SACCHINI, A.M.G.

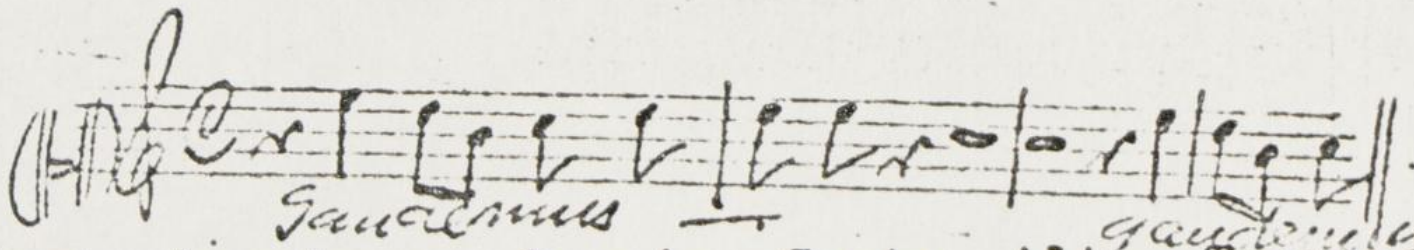
Verschiedene

XXVIII. Ariae selectissimae praeclarorum virorum...ad promovendum cultum divinum latinis textibus adornatae,.. concertante plerumque Canto, seu Tenore, Alto & Basso... Von dem Herausgeber der Dittersdorfischen Arien. Opus II - Augsburg, J.J.Lotter und Söhne, 1798.
13 vol.in -4, Typendruck.
(Andrea Andreozzi, Anfossi, D.Cimarosa, Ditterdorf, L-ch Martin, G.B.Martini, W.A.Mozart, Nasolini, Paisiello, Pausch, I.Pleyel, A.M.G.Sacchini, Salieri, Wranitzky)

F VIII 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, Ägidius



Offertorium de uno Sancto. Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 2, Clarinis et Organo. Sūg: Schenck. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1772 - 1785.

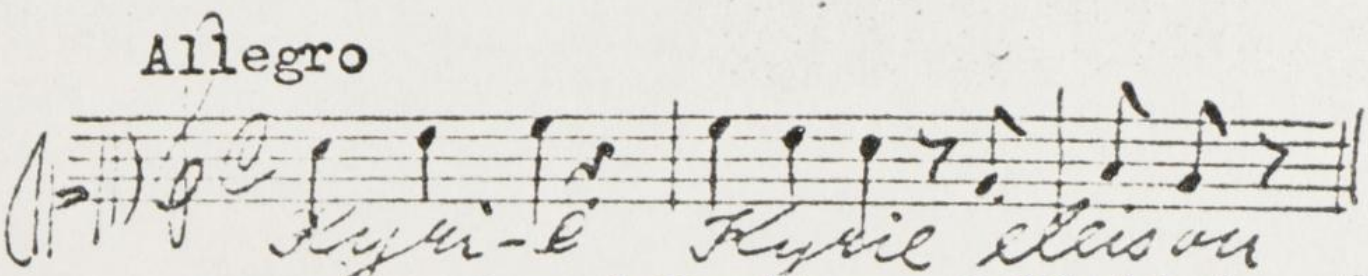
F XI 1 i (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Frater

S a i l e r, ~~Franz~~ Stephan

Allegro



Litaniae Lauretanae a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Obois, 2 Clarinis, Tympanis, Organo et Violone Auth. Francisco Steph. Sailer. Describi curavit Jos. Pfeiffer 826. -

13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1826-1849.

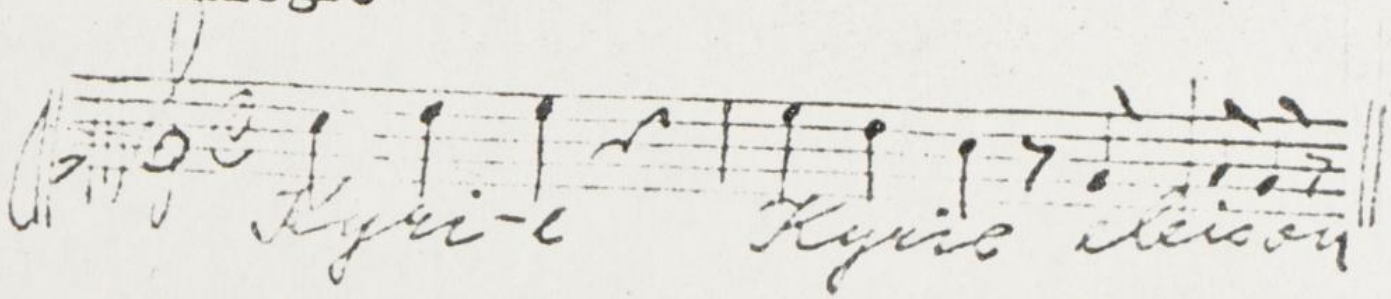
F XX 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Frater

S a i l e r, Franz Stephan

Allegro



Lytaney in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Trompeten und Pauken, Violon und Orgel v. Sailer. 1849. -

13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1868.

F XX 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S a i n t - L é o n, Arthur

...Trois Morceaux de Salon № 1. La voix d'outre tombe Elégie. № 2. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles № 3. Le Rêve Meditation musicale. Pour Violon avec accompagnement de Piano...№ 1, 2. -
Offenbach, J.André V.-Nr.7556, Pl.-Nrn. 7556 I,II.

2 x 2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2657 a,b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S a i n t S a e n s, Camille

...Danse Macabre Poeme Symphonique...par - . Op.40. - Paris, Durand, Schoenewerk & Co., Pl.-Nr.2099.

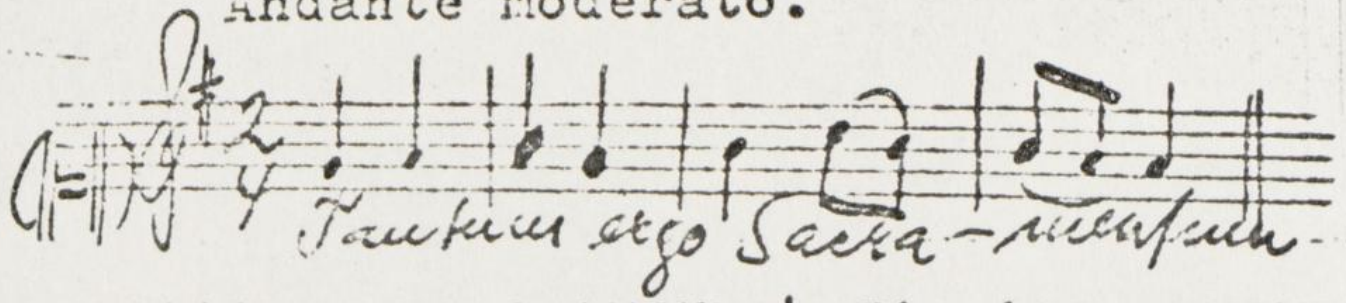
2 Stimmen in-fol., Umdruck.

Z 734 (6)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S a l i e r i, Antonio .....

Andante moderato.



Tantum ergo componirt für 4 Singstimmen und Orgel von - . ...Chor Seitenstetten, 7. September 1836. -

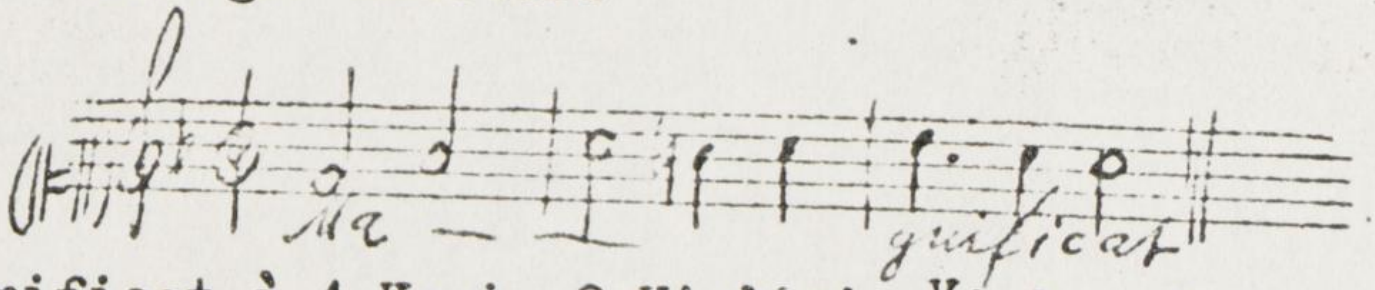
5 Stimmen in-obl., 15 x 22 cm.- -

A XIII 4 i

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S a l i e r i, Antonio

Allegro maestoso



Magnificat à 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Clarini in C, Timpani con Organo e Violone Del Signore Antonio Salieri... -

16 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XV 1 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

SALIERI

Verschiedene

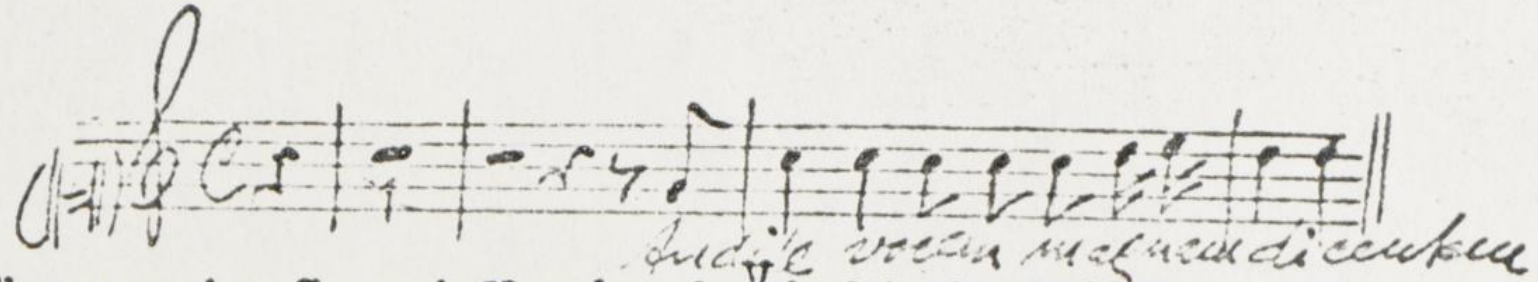
XXVIII. Ariae selectissimae praeclarorum virorum...ad promovendum cultum divinum latinis textibus adornatae,.. concertante plerumque Canto, seu Tenore, Alto & Basso... Von dem Herausgeber der Dittersdorfischen Arien. Opus II - Augsburg, J.J.Lotter und Söhne, 1798.
13 vol.in -4, Typendruck.
(Andrea Andreozzi, Anfossi, D.Cimarosa, Ditterdorf, L-ch Martin, G.B.Martini, W.A.Mozart, Nasolini, Paisiello, Pausch, I.Pleyel, A.M.G.Sacchini, Salieri, Wranitzky)

F VIII 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S a l i e r i, Antonio

Adagio maestoso



Chorus in C a 4 Voci, 2 Violini, Viola oblig : 2 Oboi, Fagotto, 2 Tromboni, 2 Trombe, Tympani, Violone e Violoncello con Organo Del Sig. ... -1820 sub P.P.Pf. -

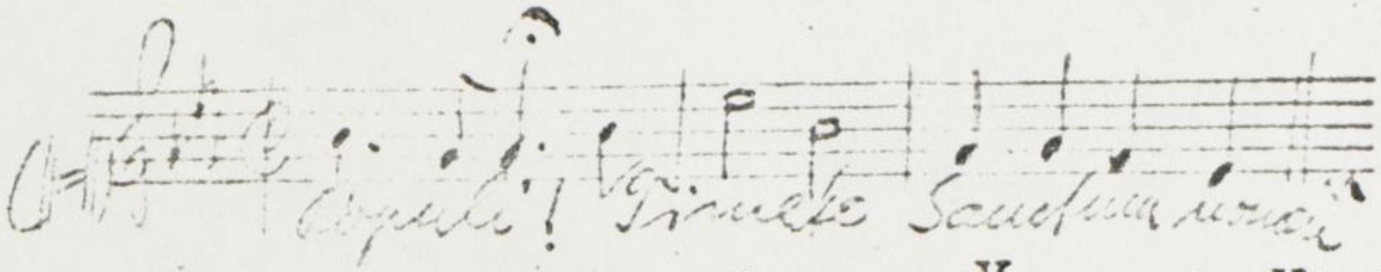
18 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1829-1875.

F XI 1 f (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S a l i e r i, Antonio

Larghetto



Offertorium in Dis a 4 Voci, 2 Violini, Viola oblig. 2 Oboi, 2 Fagotti, Violone et Organo. Del Sigre. - ... 1820 sub P.P.Pf. -

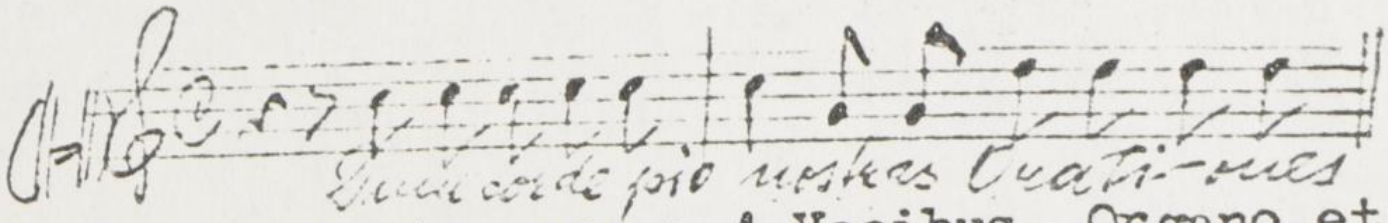
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1831-1874.

F XI 1 f (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S a l i e r i, Antonio

Andante con moto



Offertorium de tempore a 4 Vocibus, Organo et Violone
Authore D. Antonio Salieri...1819. -

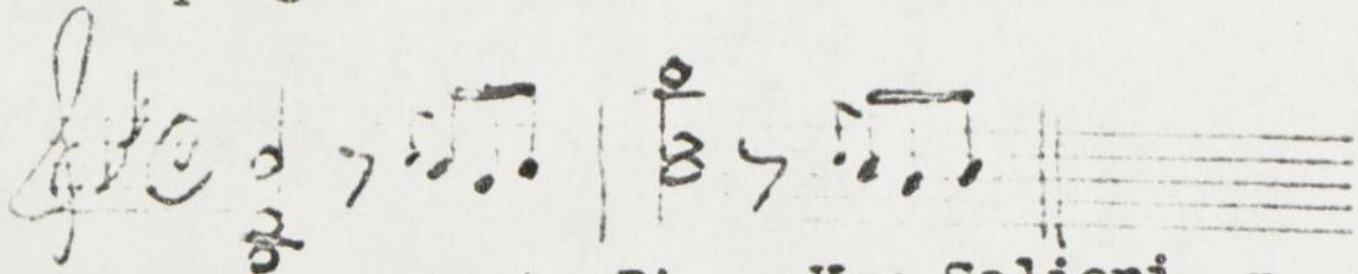
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1874.

F XI 1 f (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S a l i e r i, Antonio

Tempo giusto



Duetto pour le Forte-Piano Von Salieri. -

1 fasc. in-obl., 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 89

S a l i e r i, Antonio

Duetto Nello Stato conjugate Dell'Opera La Grota di Troffonio. Del Sigr- Antonio Salieri. - Kl.A.

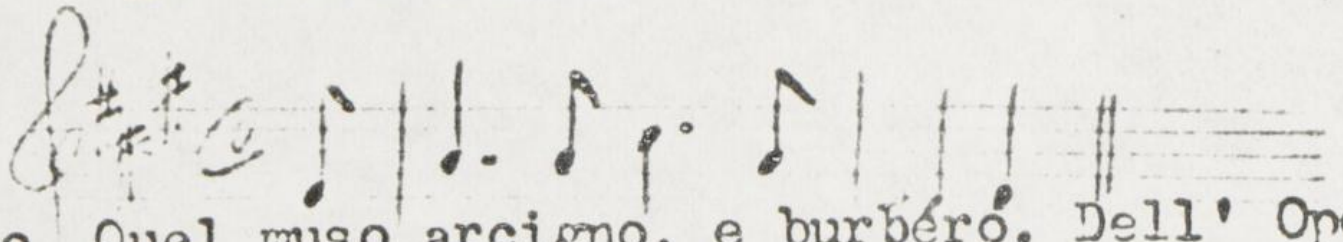
1 fasc. in-obl., 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 90

S a l i e r i, Antonio

Andante Sostenuto



Duetto Quel muso arcigno, e burbéro. Dell' Opera La grotta di Trofonio. Del Sig. Antonio Salieri. - Kl.A.

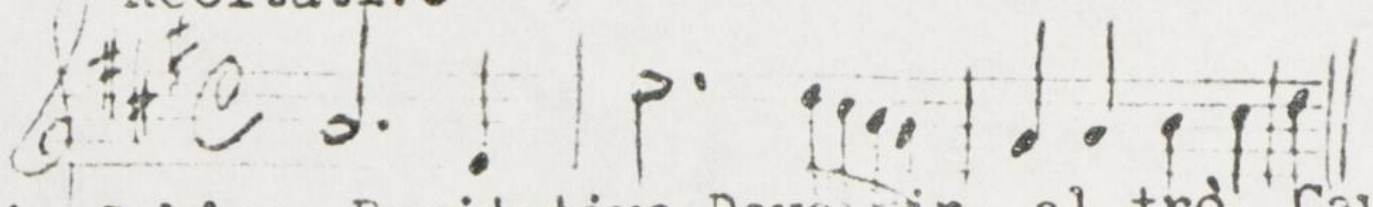
1 fasc. in-obl., 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 91

S a l i e r i, Antonio

Recitativo



Giulio Sabino. Recitativo Dove min. al trò. Cavatina Pensieri funesti. per il Clavi Cembalo. Del Sig. Antoni Salieri. -

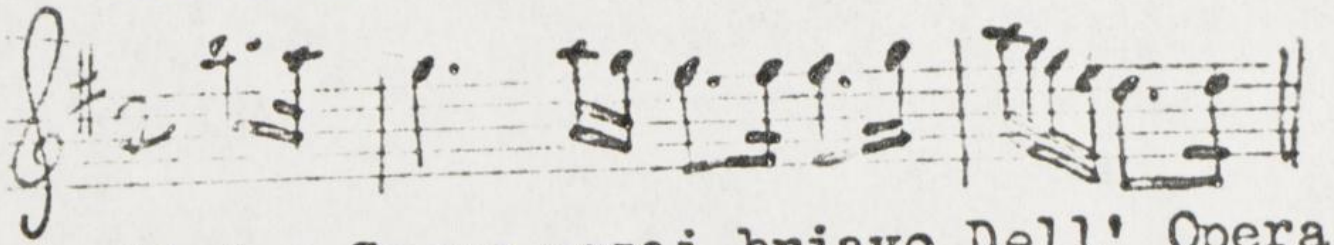
1 fasc. in-obl., 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 92

S a l i e r i, Antonio

Moderato



Aria Se il tuo Sposo assai briavo Dell' Opera La grotta di Trofonio. Del Sig. Antonio Sal ieri. - Kl.-A.

1 fasc. in-obl.., 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 93

S a l z m a n n, Gottfried

Variazioni per Violino principale coll'accompagnamento di Quartetto...da Carlo Goffredo Salzmann... - Wien, Cappi & Co. in Commission, ohne V.-u.Pl.-Nr.

5 Stimmen in-fol., lithogr.

V 2063

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S a m b e r, Johann Baptist

Continuatio ad Manuductionem Organicam, Das ist: Fort-
setzung zu der Manuduction oder Hand=Leitung zum Orgl=
Schlagen... -
Salzburg, Johann Baptist Mayrs Witwe und Sohn, 1707.

1 vol.in-4 obl., (6 f.) 239 p. (1 p.), Buch-u.Typendruck.

U 302

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Sammlung deutscher Kirchengesänge auf die Sonn= und Festtage des Herrn, der seligsten Jungfrau Maria, der Heiligen Gottes und auf verschieden Feste und Gelegenheiten zum vor- und nachmittägigen Gottesdienste für die Orgel, mit Eyner, zwey oder drey Singstimmen zu gebrauchen. Herausgegeben von Benedikt Hacker. - Salzburg, Benedikt Hacker, ohne V.-u.Pl.-Nr.

Nro.2. Am Feste der Erscheinung des Herrn...

Nro.3. An den Sonntagen Septuagesima, Sexagesima und Quinquages.

Nro.4. Am Feste der Reinigung Mariä (Lichtmeß).

Nro.5. An den Sonntägen in der Fasten.

Nro.6. Am Feste des Heiligen Joseph

R 1300

Sammlung deutscher Kirchengesänge... 2

Nro.7. Für die Charwoche.
Nro.8. Am Feste der Verkündigung Mariä.
Nro.9. Für das Osterfest und die darauf folg. Sonntage.
Nro.11. Am Feste der Himmelfahrt Christi.
Nro.17. Am Feste der Himmelfahrt Mariä.

11 Hefte in-4 obl., Typendruck. Einzelne Hefte mit Verlagskatalogen a.d.Rückseite.

R 1500 a,b,c,d,e,f,g,h,i,j,k

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S a n t n e r, Carl

Sammlung neuer, leicht ausführbarer Kirchenmusik.
Zweiter Jahrgang. Zehnte bis zwölfte Lieferung:

Te Deu laudamus für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola,
2 Clarinetten, 2 Trompeten, 2 Hörner, Pauken, Orgel und
Contrabaß, 101. Werk. -
Wien, Franz X. Glöggl, Pl.-Nr.813.

16 Stimmen in-fol., Stich. Mit 3 p. Catalog.

A XV 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S a n t n e r, Karl

Sammlung neuer, leicht ausführbarer Katholischer Kirchenmusik. Zehnte bis zwölfte Lieferung. Tantum ergo in C-Dur und Offertorium in D-Dur. Für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, 2 Hörner, Pauken, Orgel und Contra-Baß...89tes Werk. -
Wien, Expedition der deutschen Liederhalle, Pl.-Nr.18.

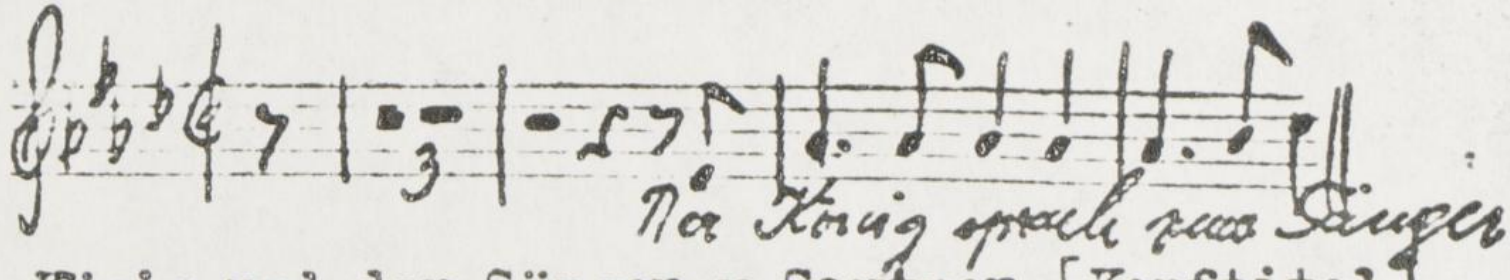
16 Stimmen in-fol., Stich.

F XI 1 m

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S a n t n e r, ...

Nicht zu schnell



Der König und der Sänger v.Santner [Kopftitel].

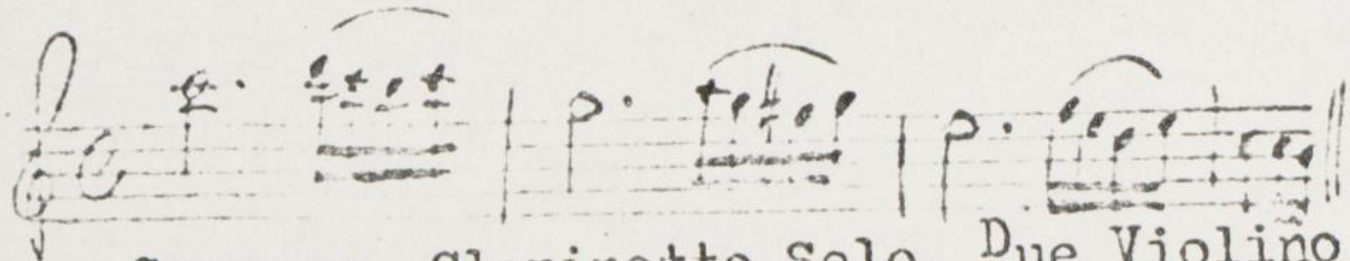
2 Stimmen, 24 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 284

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S a r t i, Giuseppe

Andante

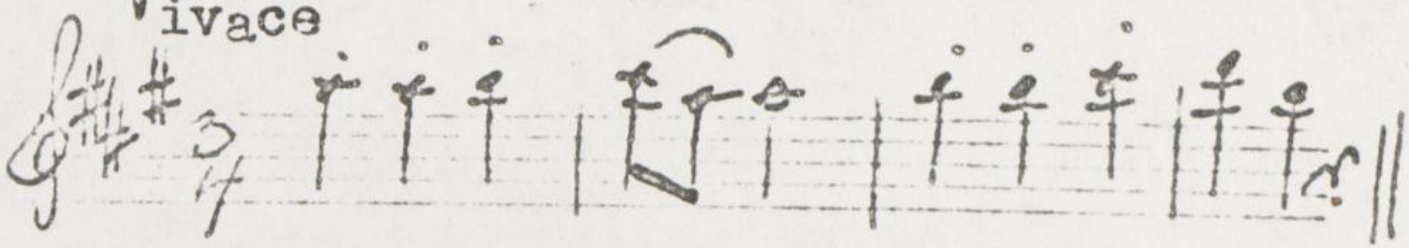


Aria a Soprano, Clarinetto Solo, Due Violino, Due Oboe, Due Corno in B, Viola, Basso...del Sig: Giuseppe Sarti. - 10 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XI 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

[S a r t i, Giuseppe]



Aria Come un Agnello für Tenore, 2 Violini, Viola und Basso . -

5 Stimmen, 22 x 30 cm.

R 295

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S a v e n a u, Carl Maria Frh. von

... Ave Maria für 2 Singstimmen (Sopran und Alt) mit Begleitung der Orgel...Op.8. -
Wien, C.A.Spina, V.-u.Pl.-Nr. 18.816.

3 Stimmen in-fol., Stich.

C I 8

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Sayve, Auguste de

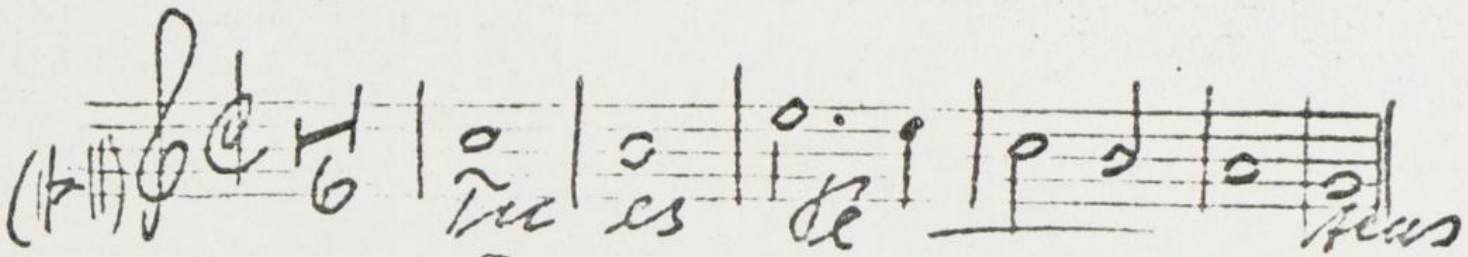
Trio [d] pour Piano, Violon et Violoncelle...Oeuvre 9.
Paris, Zetter et Cie., V.-u.Pl.-Nr61.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2446

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c a r l a t t i, Alessandro



Offertorium a 2 Chori Tu es Petrus Del Sigre. Cavaliere Alessandro Scarlatti...1794. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XV 3 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h a c h n e r, Rudolf

Großes Concert-Stück für Pianoforte und Orchester...
Op.6. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.9330.

Stimmen in-fol., Stich.

V 1346

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h a p l e r, Julius

Preis-Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello... -
Mannheim, K.F.Heckel, V.-u.Pl.-Nr.581.

4 Stimmen in-fol., Umdruck.

V 2183

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b e, Johann Adolph

Critischer Musicus, neue vermehrte und verbesserte Auflage. -
Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf, 1745.

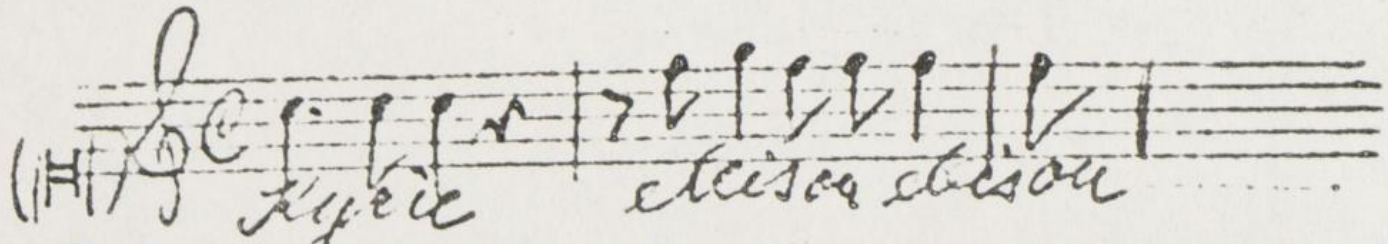
1 vol.in-8, (24 f.) 1059 p., Register.

U 13

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b e n p f l u g, ...

Allegro



Missa Solennis in C a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bus, Clarinis 2bus non oblig., Tympano con Organo Authore R.P.Scheibenpflug. -

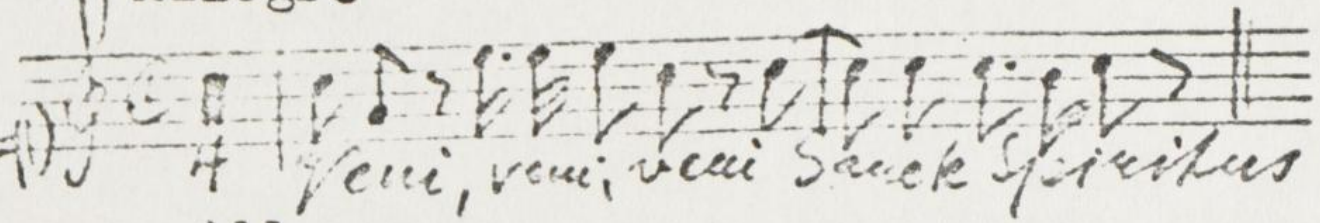
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1770-1784.

E II 1 a

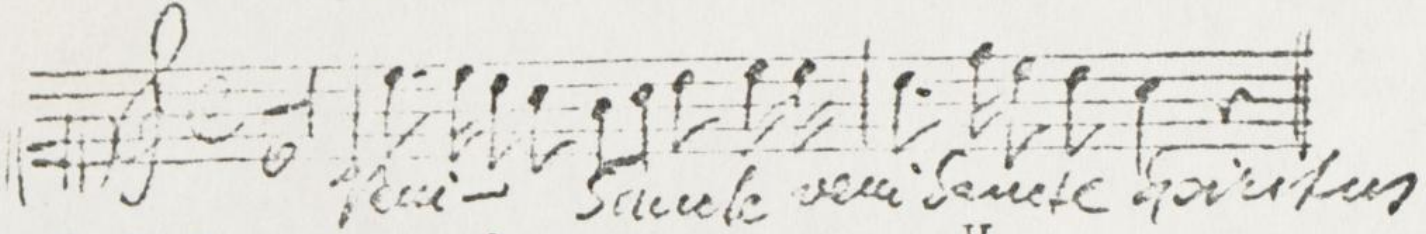
Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Adam

Allegro

Nr. 1 

Allegro

Nr. 2 

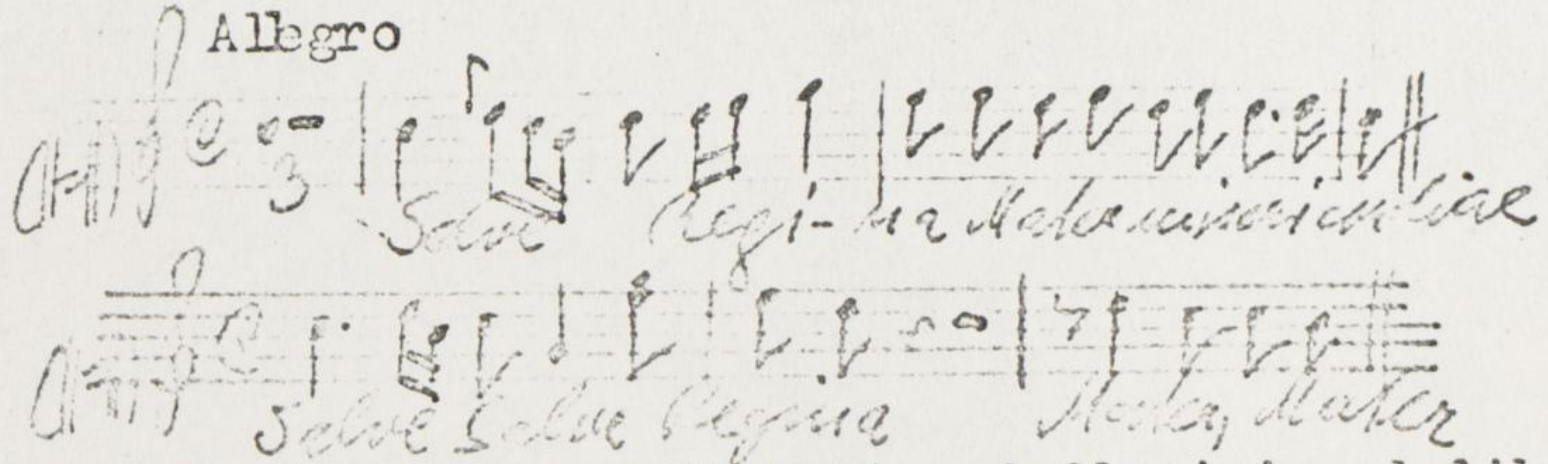
2 Veni S.Spiritus à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Clarinis, Timpanis, 2 Trombonis, Organo et Violone Auctore Adamo Scheibl. -

13 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XI 20 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

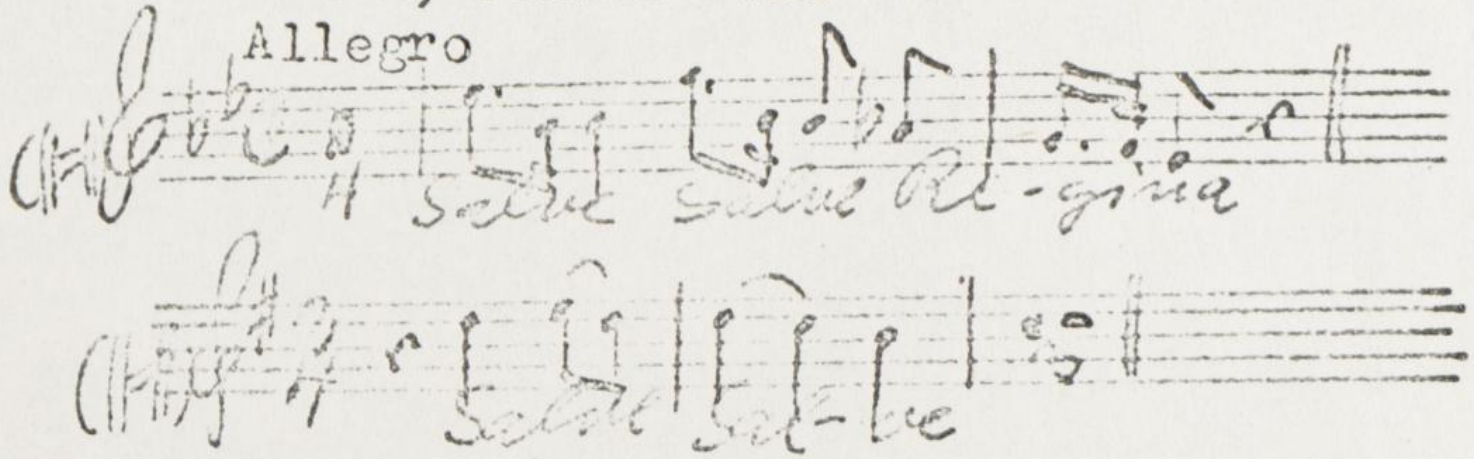


Salve 2 à 4 vocibus, 2 Violinis, 2 Clarinis ad lib. Tympanis con Organo et Violone Authore D. Joan Adamo Scheibl. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1786 - 1795

E XIV 1 i (I) Stift Seitenstetten, N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

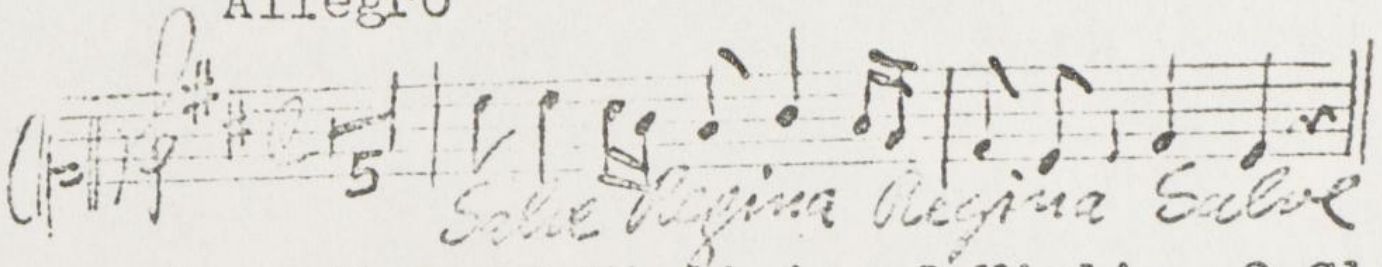


Salve 2 à Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Organo è Violone Del Sigre. Scheibl. -
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1793.

E XIV 1 i (II) Stift Seitenstetten, NÖ.

S c h e i b l, Johann Adam

Allegro



Salve a 4 vocibus, 2 Violinis, 2 Violis, 2 Clarinis ad libit. Con Organo Authore Scheibl. Sub R.P.B.J. 1752. -

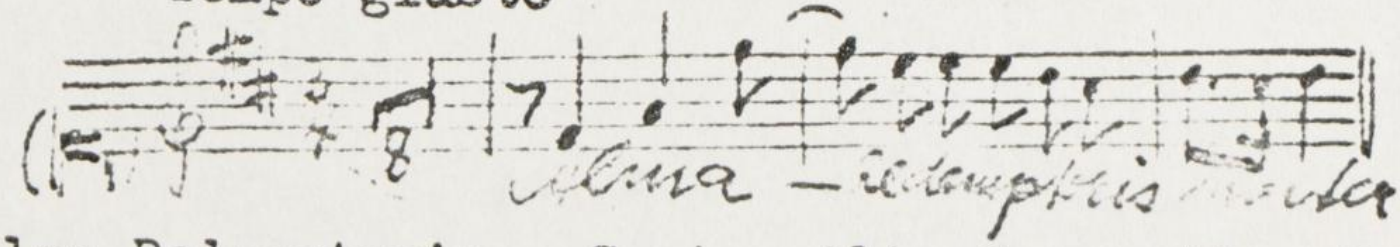
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1784/85.

E XIV 1 i (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Tempo giusto

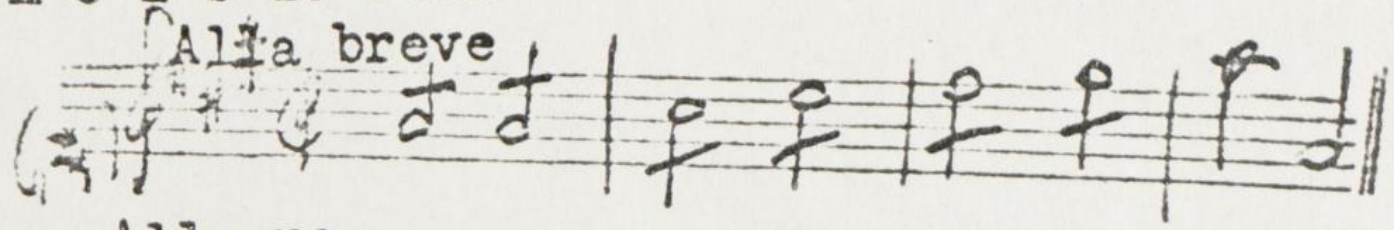


Alma Redemptoris a Canto, Alto Concertis, Tenore, Basso
Rip: Violinis 2bus Clarinis 2bus ad libitum Con Organo
Authore Joanne Adamo Scheibl. -
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zwischen 1770 u.1786

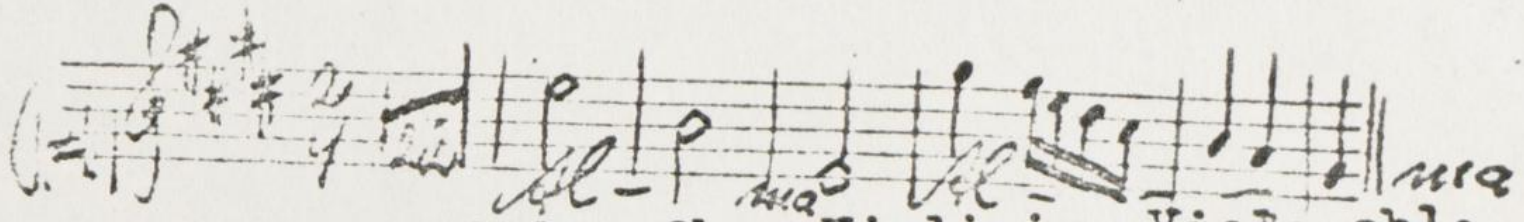
A XIV 5 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l. Johann Adam



Allegro



Al ma 2. a Canto Solo. 2bus Violinis. Viola obl: 2 Corn: ad lib. in A № 1. Con Organo. Sig.Scheibl. -

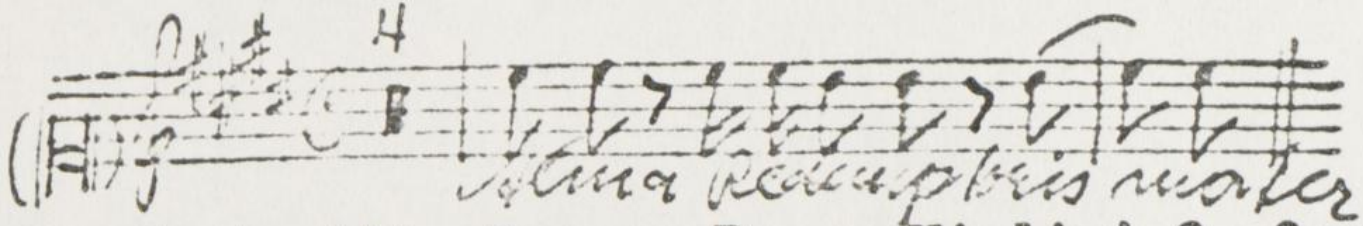
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1772-1774.

A XIV 5 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Allegro



Alma. Canto Alto Tenore Basso Violini 2. Organo
Alto et Tenore Trombone obl. Sig.Scheibl. -

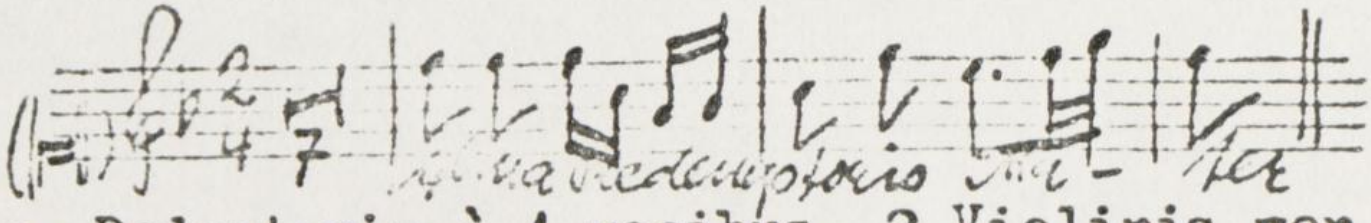
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1781 - 1784

A XIV 5 c

Stift Sektenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Andante



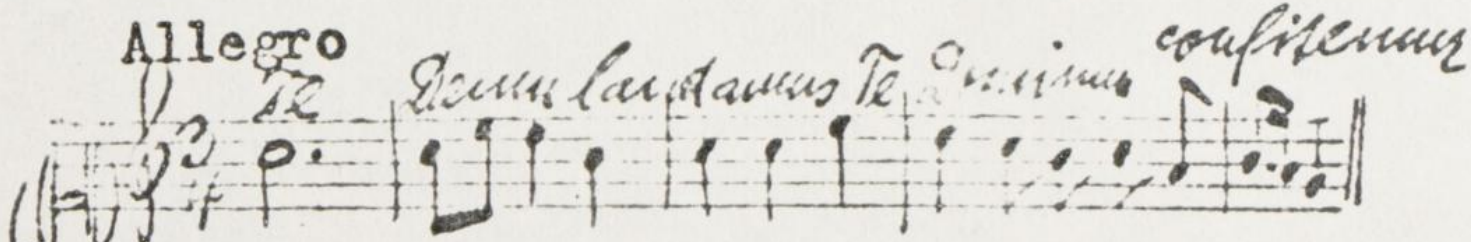
Alma Redemtoris à 4 vocibus, 2 Violinis con Organo.
Auctore Joanne Adamo Scheibl. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1791 u. 1796.

A XIV 5 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam



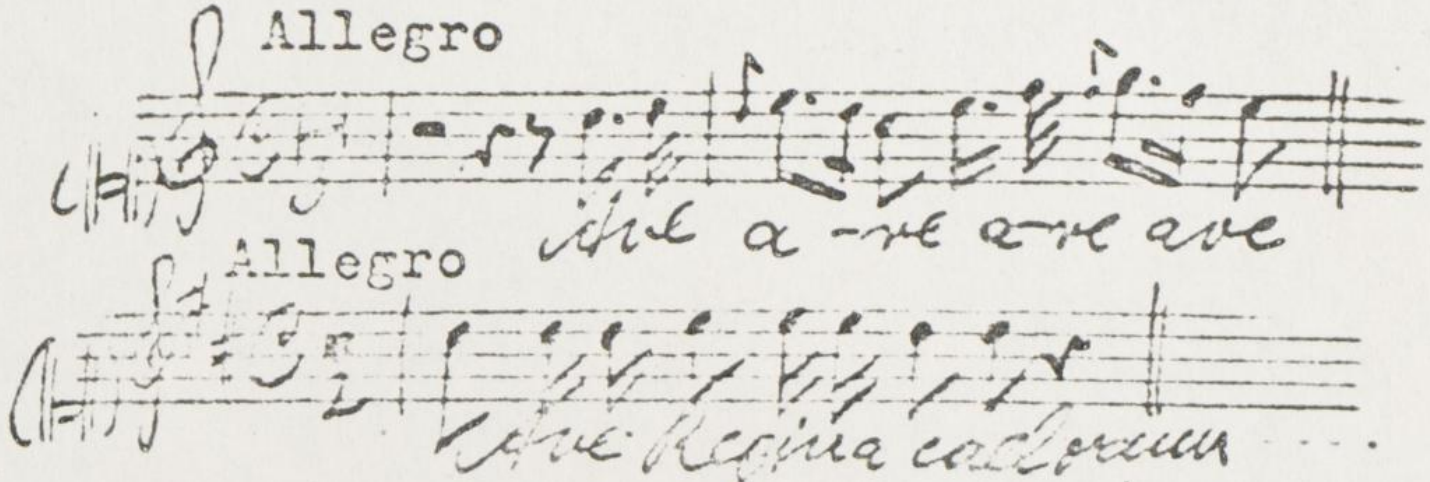
Te Deum laudamus a Canto, Alto, Tenore, Basso,
Violini 2, Clarini 2, Tympano con Organo e Violone.
Del Sigre. Scheibl. 1791. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1791-1792.

A XVI 1 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, ...



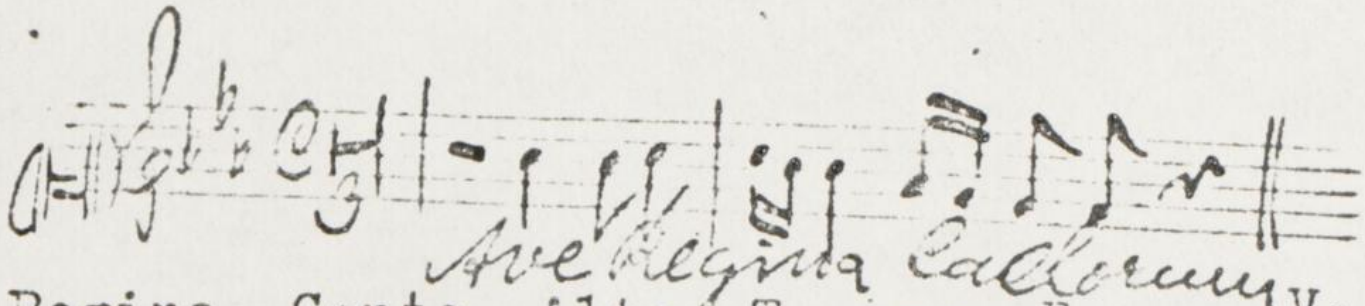
2 Ave Regina, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Clarinis 2, Organo Sig: Scheibl. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XIV 2 d

Stift Seitenstetten, N.Ö

S c h e i b l, ...



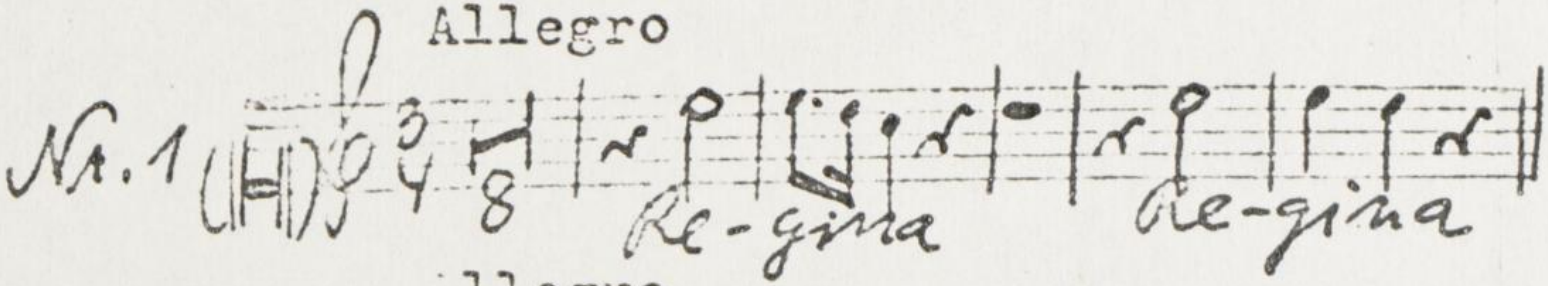
Ave Regina, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Viole 2, Organo. Sig.Scheibl. -

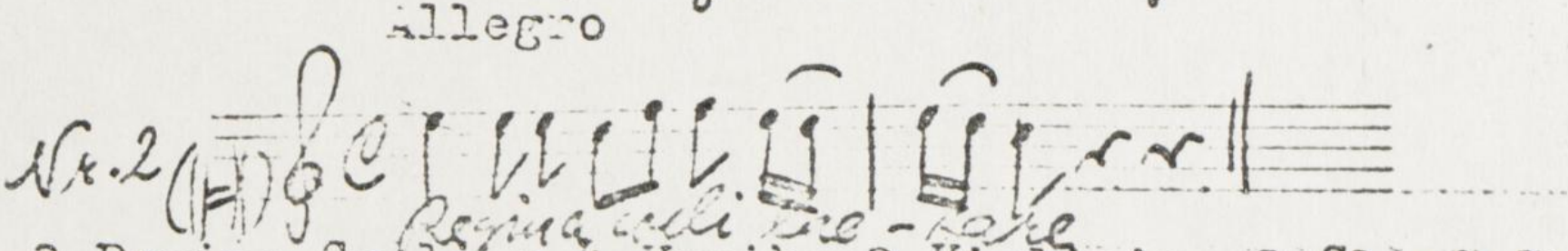
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten: 1781 - 1783.

A XIV 2 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Adam





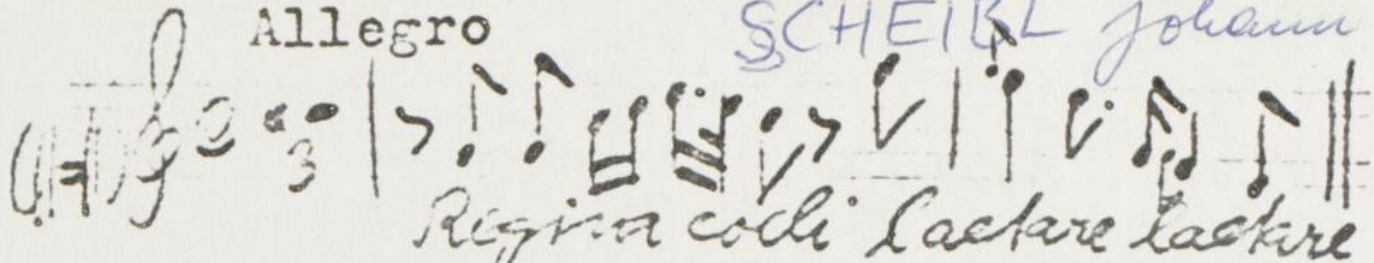
2 Regina Coeli a 4 Vocib: 2 Violinis, 2 Clarinis ad lib. Tympano con Organo Authore Adamo Scheibl. Sub P. M. H. -

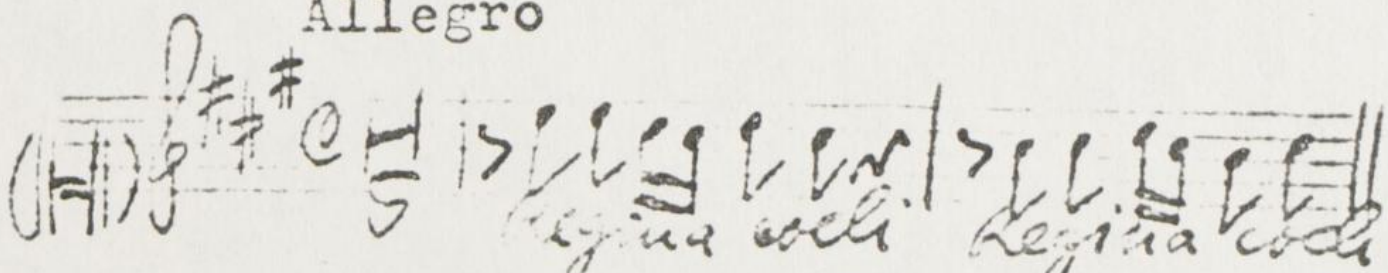
10 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XIV 3 q

Stift Seitenstetten, N.Ö.

SCHEIBL Johann Adam





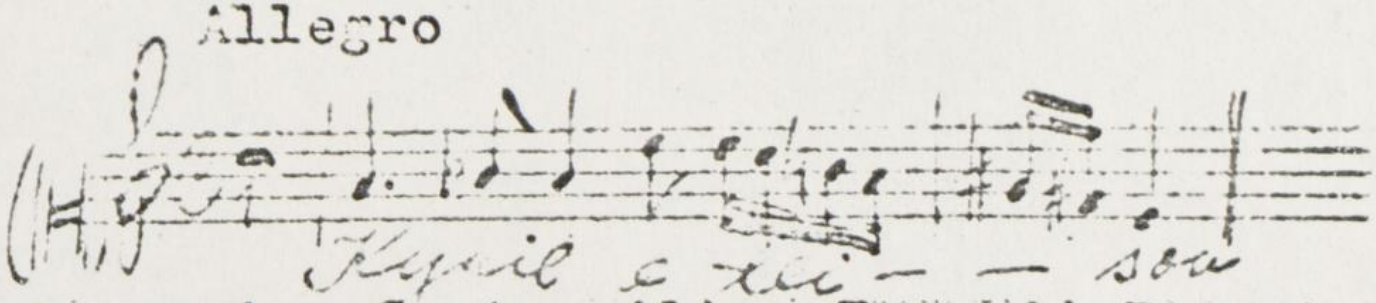
2 Regina Coeli a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, 2 Clarinis ad lib. Con Organo. Sig. Scheibl. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zwischen 1784 und 1799.

A XIV 3 s

Stift Seitenstetten, N.

S c h e i b l, [Adam ?]



Missa ex A a Canto, Alto, Tenore, Basso, Alto Trombone, Tenore Trombone con Organo. Auctore D.Scheibl 790. - . . . . . .

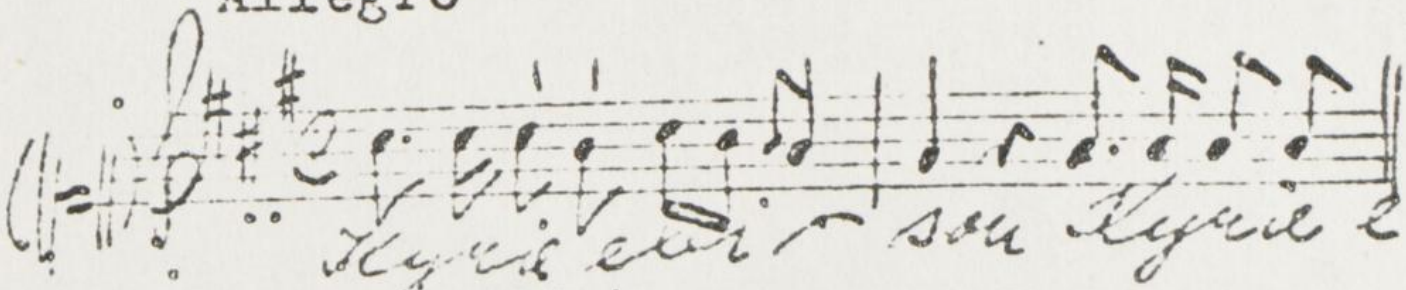
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1872.

E VI 3 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Adam

Allegro



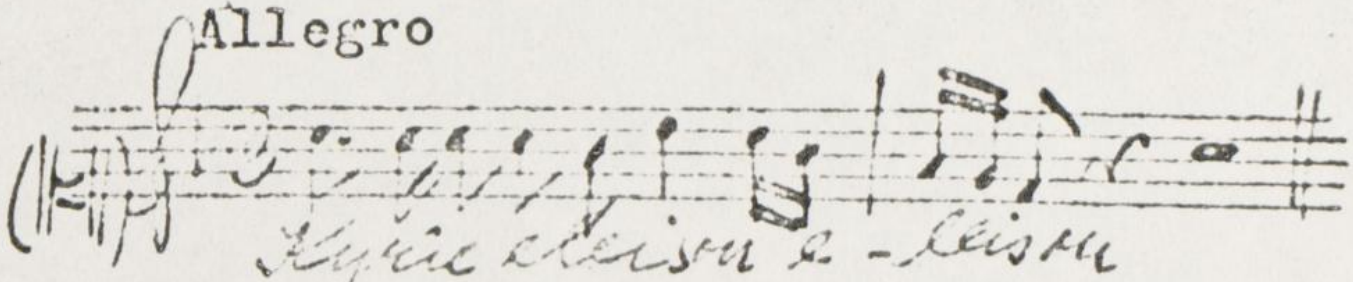
XI. Missa ex A a 4 vocibus, Violone et Organo Auctore Adam Scheibl. -

6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1827-1873.

E VI 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, [Adam ?]



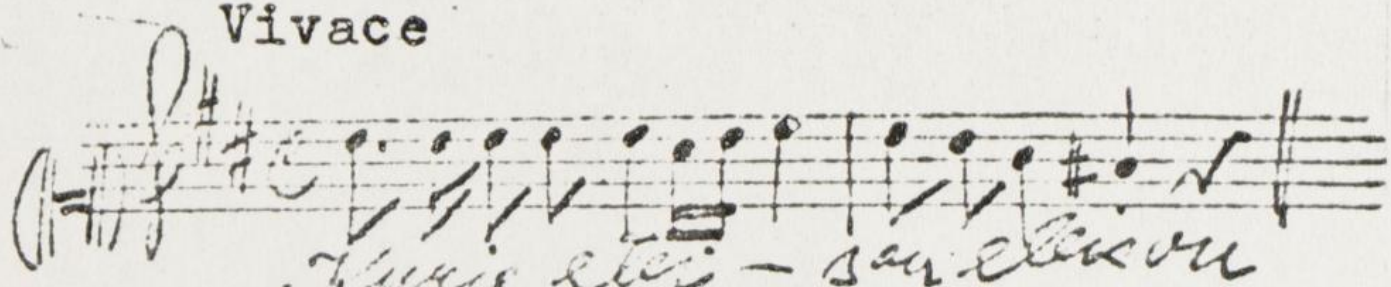
Missa in F à Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinen und 2 Trombonen Con Organo Autore Scheibl. Chori Seitenstetten. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm.

E VI 3 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, [Adam ?]



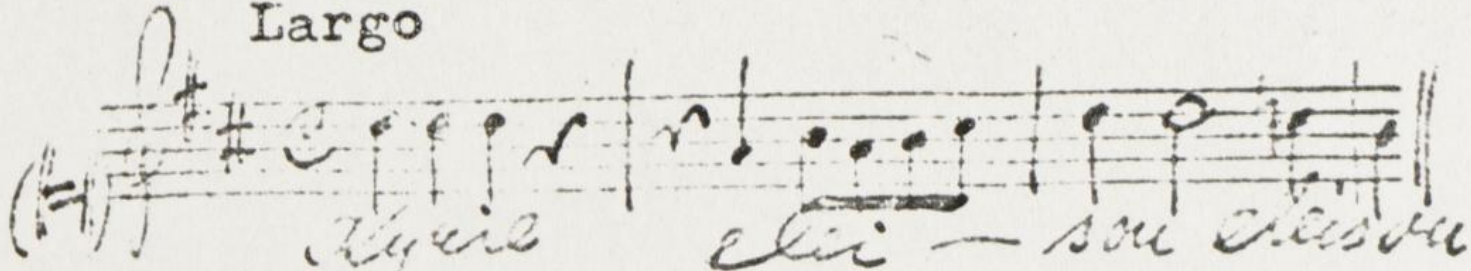
Missa in H-moll für 4 Singstimmen (2 Violinen, 2 Trombonen ad libitum) Orgel und Violon von Scheibl.

10 Stimmen, 22 x 30 cm.

E VI 3 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Adam



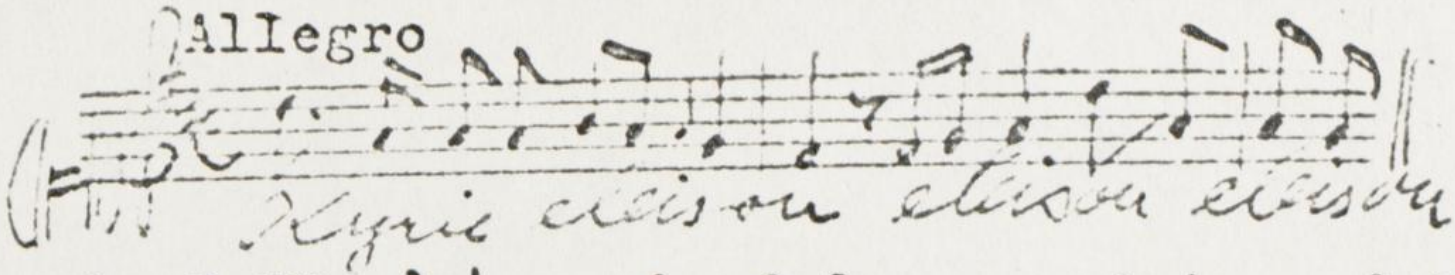
Missa Ex D Praeclarissima a Vocibus Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Clarinis duobus ad lib. Trombone Primo, - Secondo obligatis/Authore Domino Adamo Scheibl. Sub: P: M: O: 1770. -/(con Organo et Violone)

12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1785.

E VI 3 f

Stift Seitenstetten, N.Ö.

S c h e i b l, Adam



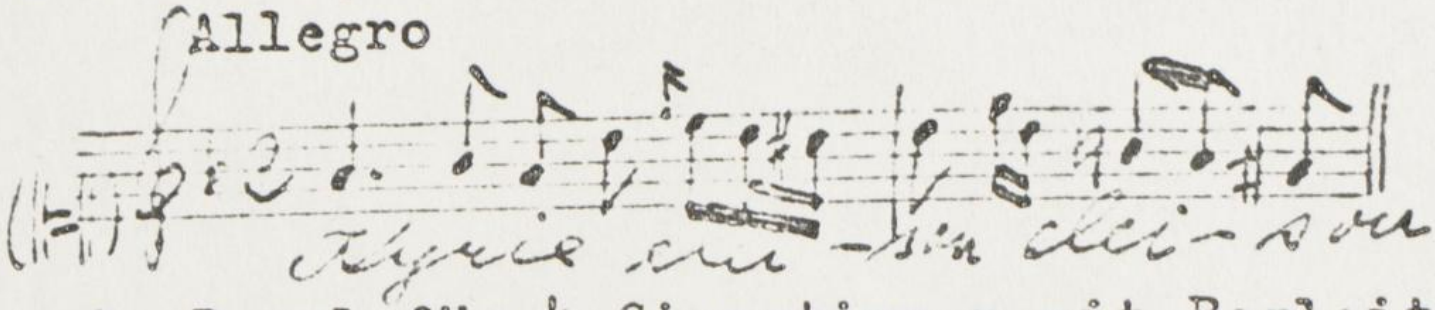
Missa in D Dür à 4 voci ed Organo. Autore Scheibl. Chori Seitenstetten 1835. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1872.

E VI 3 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Adam



Missa in D-mol für 4 Singstimmen mit Begleitung der Orgel. Autore Scheibl. 1785. -

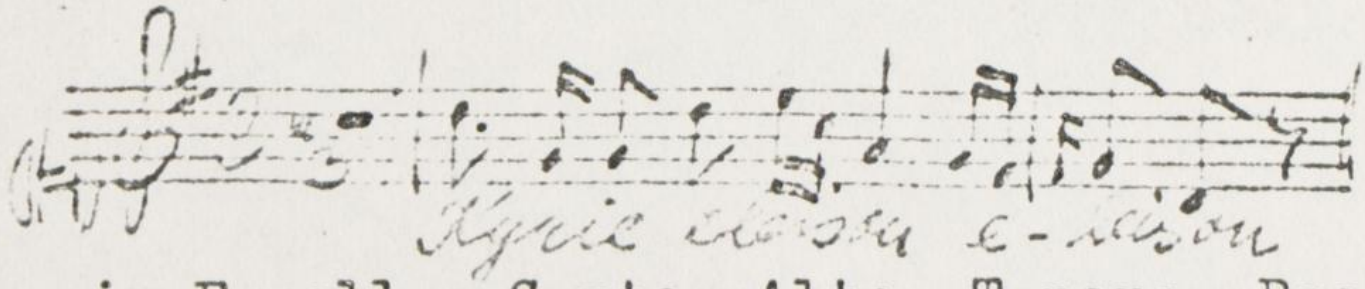
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1875.

E VI 3 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, [Adam ?]

Andante



Missa in E-moll a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Tromboni al piacere, Organo Del Sigre. Scheibl... -

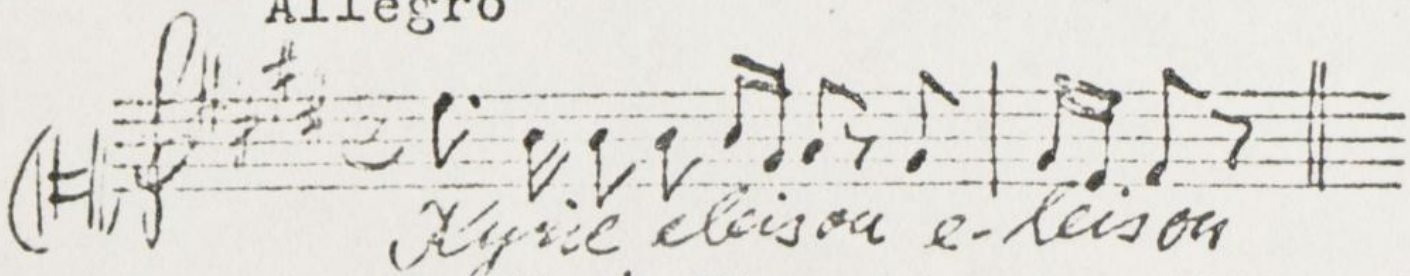
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1854-1873.

E VI 3 i

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Adam

Allegro



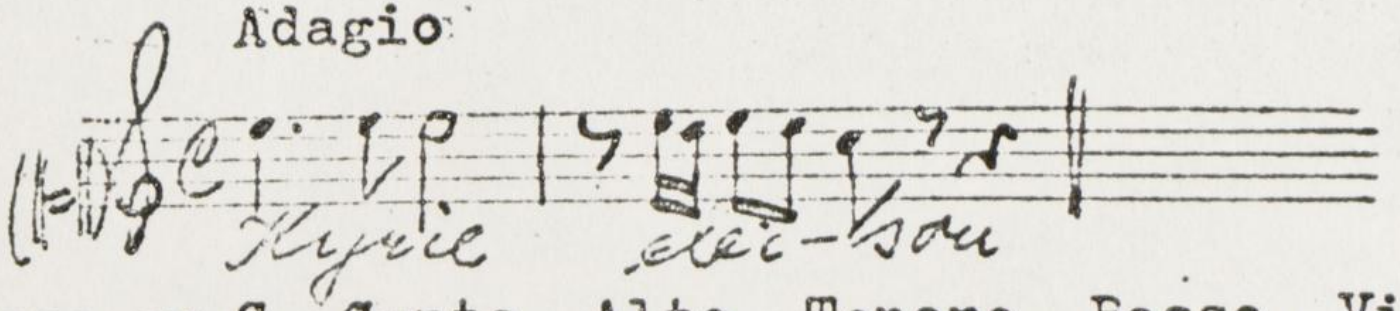
Missa in E-dur für 4 Singstimmen und Orgel Componirt von Adam Scheibl. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1830-1874.

E VI 3 k

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, [Adam ?]



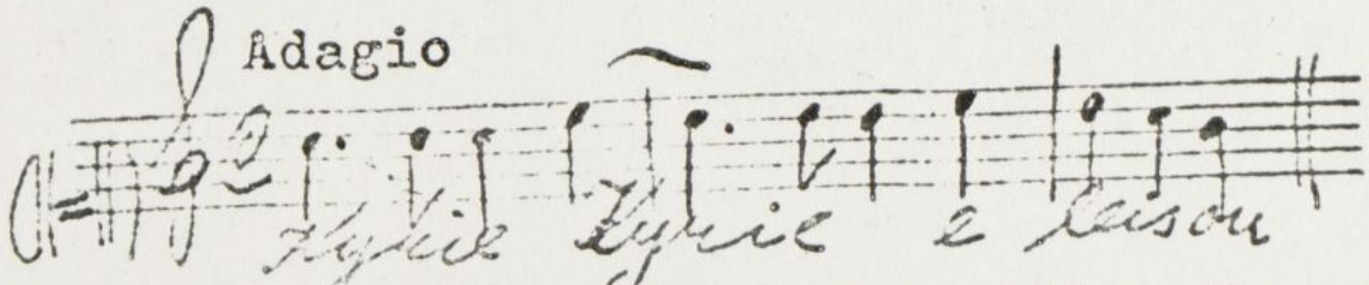
Missa ex C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Trombone 2, Clarini 2 et Tympano, Organo et Violone
Sig: Scheibl. -

13 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten: 1780, 1781.

E VII 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Ś c h e i b l, [Adam ?]



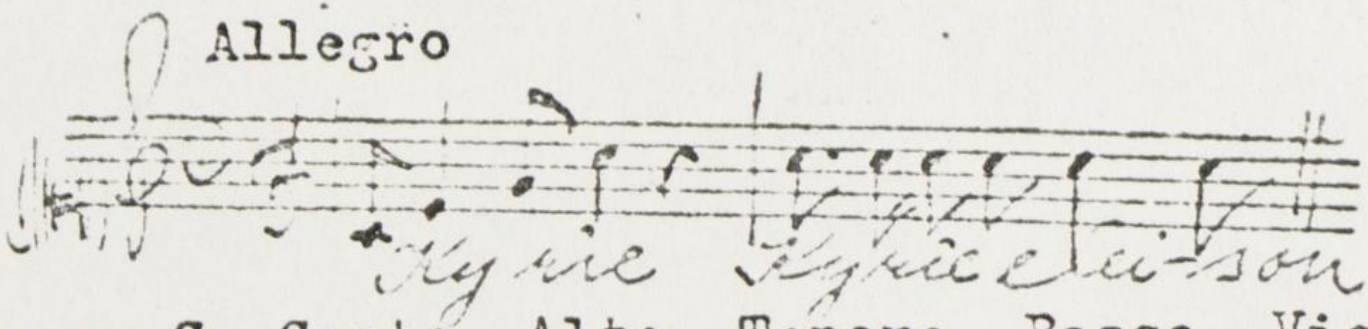
Missa Pastoricia ex C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Clarini 2 conc., Organo, Tympano Sig. Scheibl. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1770-1780.

E VII 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, [Adam ?]



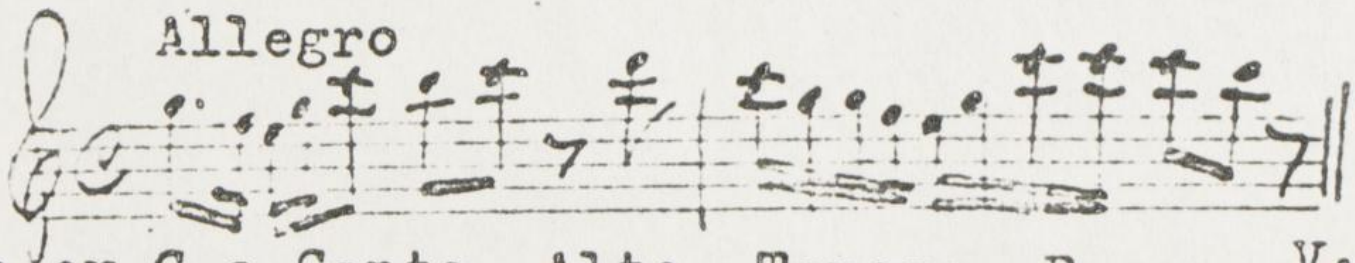
Missa ex C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinj 2, Tromboni 2 conc: Clarini 2 conc: Organo, Tympano Sigre. Scheibl. -

12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1770 - 1780.

E VII 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, [Adam ?]



Missa ex C a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Tromboni 2 ad libit. Clarinj 2 ad lib. Tympano, Organo è Violone. [Incipit] Sigre. Scheibl. -

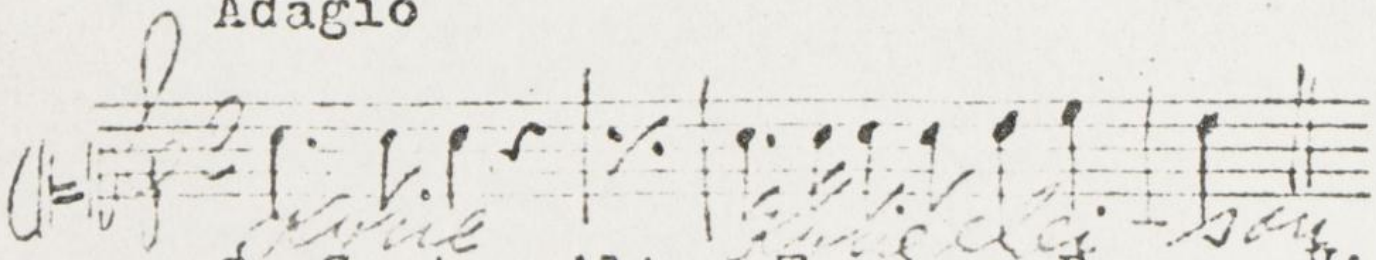
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1769-1788

E VII 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Adam

Adagio



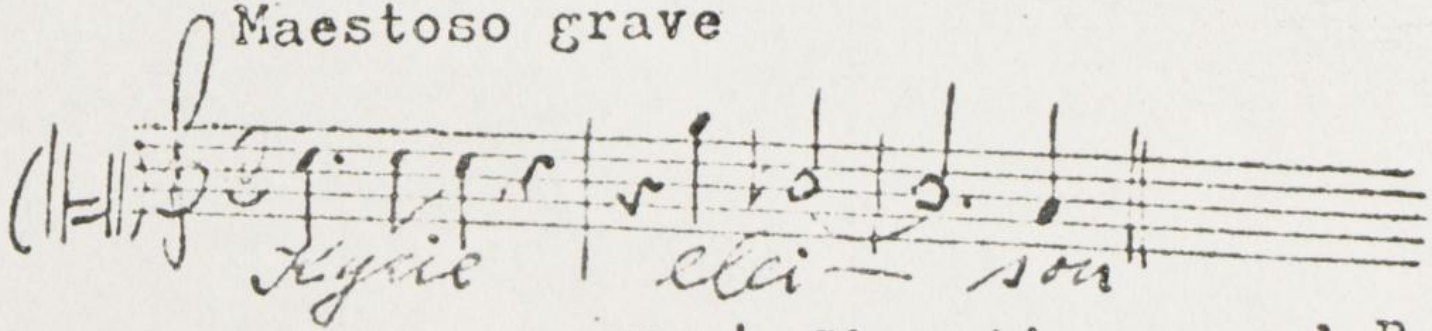
Missa ex C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinj 2, Trombonj 2 conc., Clarini 2 conc., Organo, Tympano co Violone. Bigre. Scheibl. -

13 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1771 – 1782.

E VII 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Adam



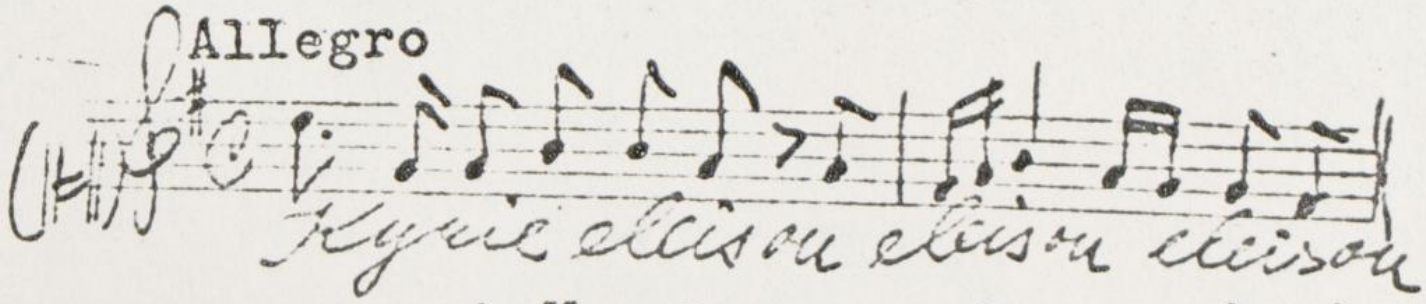
Missa Solemnis in C für 4 Singstimmen und Begleitung
[Tit.fict.] -

Stimmen, 23 x 36 cm.

E VII 2xa 1 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, [Adam ?]



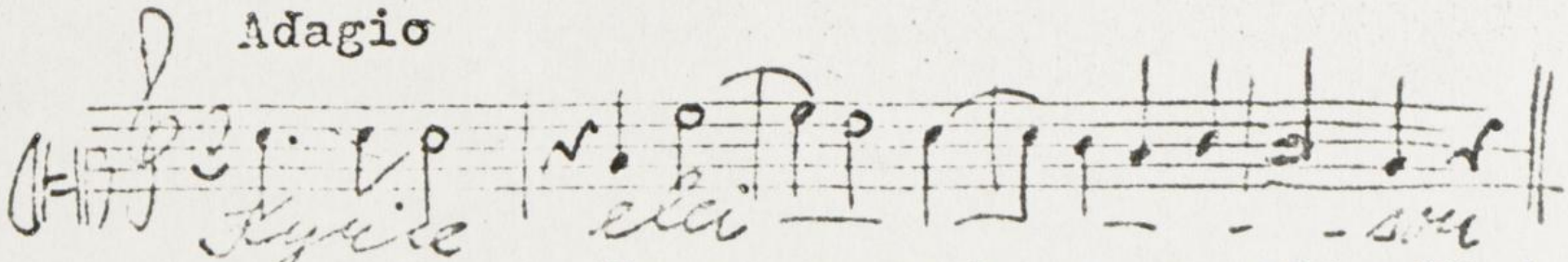
Missa in G-dur a 4 Vocibus con Organo Auctore Scheibl... -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1827 - 1872

E VII 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Ś c h e i b I, [Adam ?]



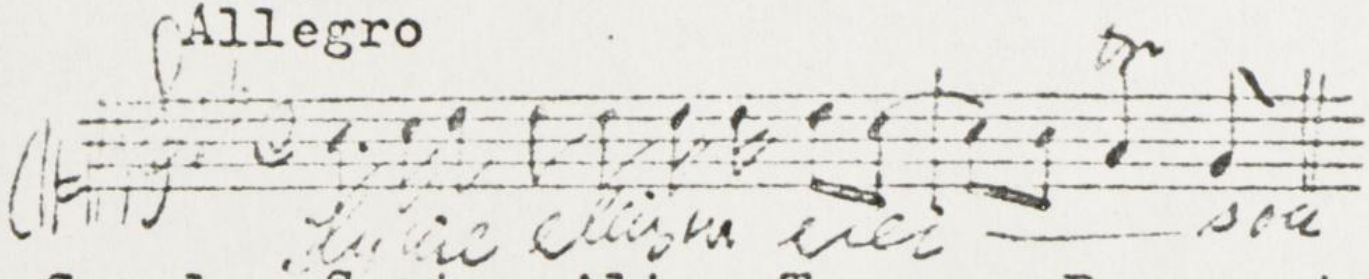
Messe für 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini, Alto Viola seu Trombone Imo, Tenore-Viola seu Trombone IIdo. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

E VII 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, [Adam ?]



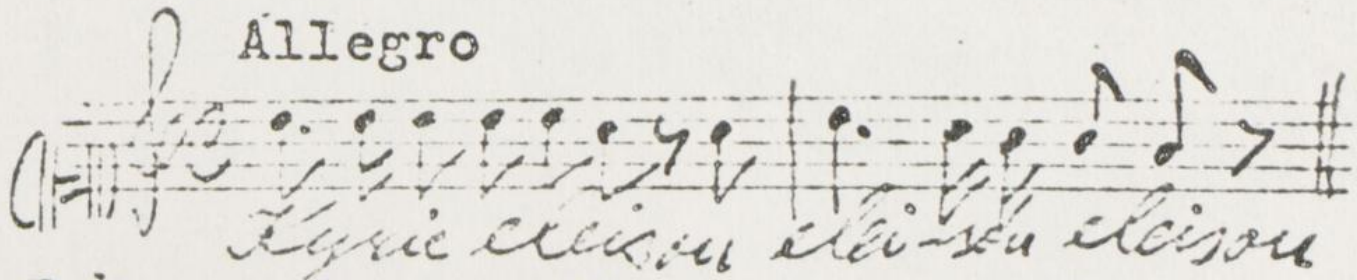
Missa G mol a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo de Signore Scheibl. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1826-1873.

E VII 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, [Adam ?]



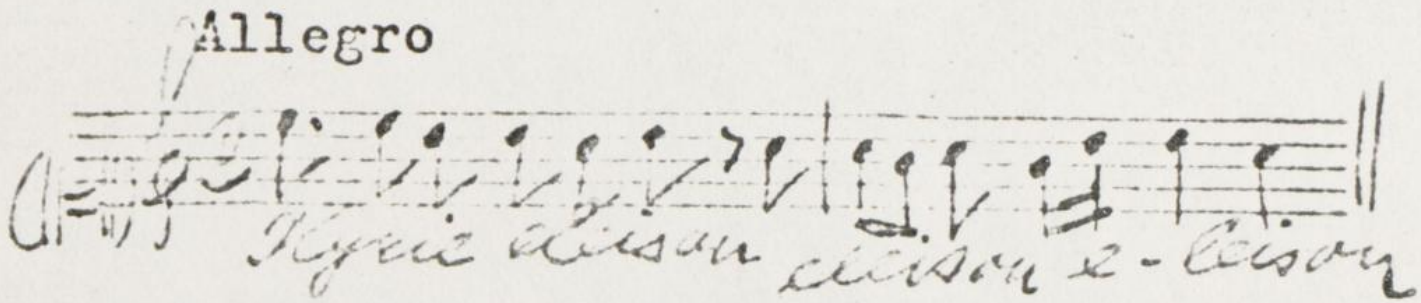
Missa B dur a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo
Authore Scheibl. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1826-1872.

E VII 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, [Adam ?]



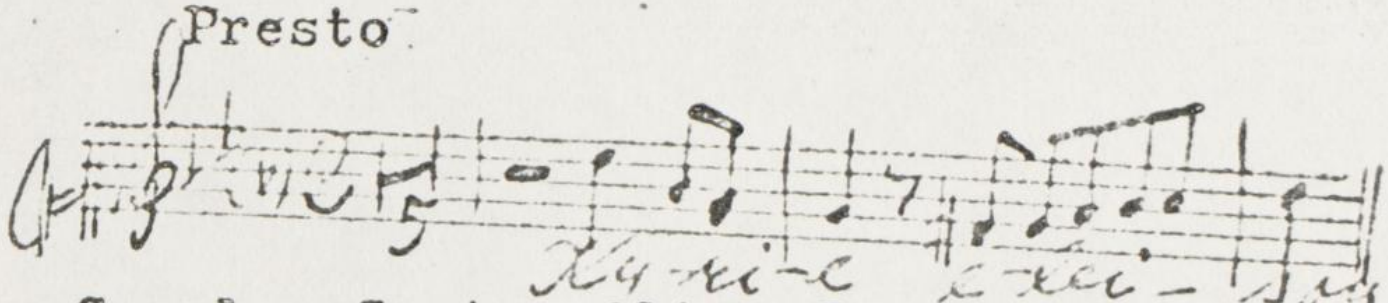
Missa C-dur a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo Authore Scheibl. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1826-1872.

E VII 2 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, [Adam ?]



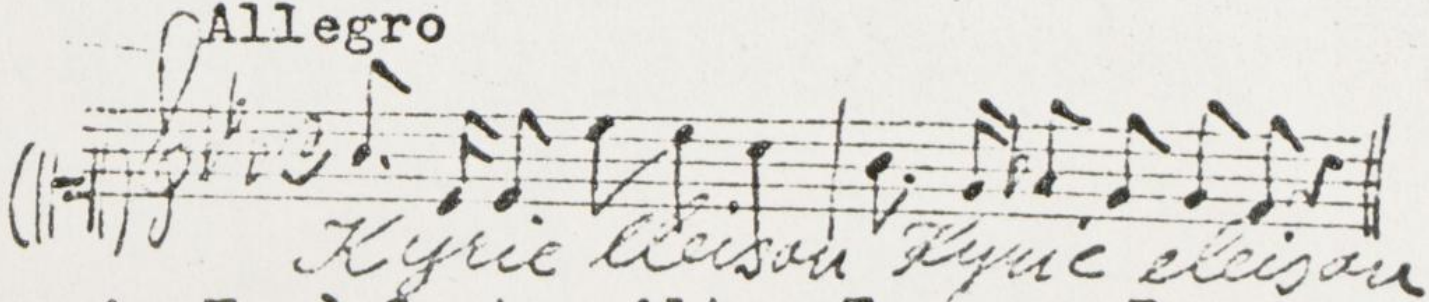
Missa C mol a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Trombonis ad libitum con Organo Authore Scheibl. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1826-1872

E VII 2 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, [Adam ?]



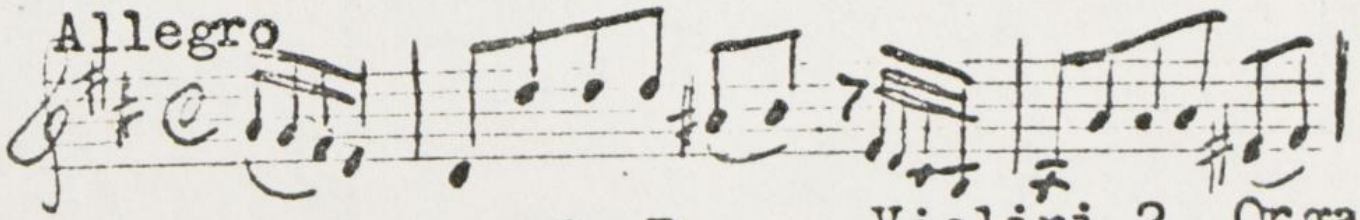
Missa in Es à Canto, Alto, Tenore, Basso con Organo
Authore Scheibl... -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1826-187[illegible]

E VII 2 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam



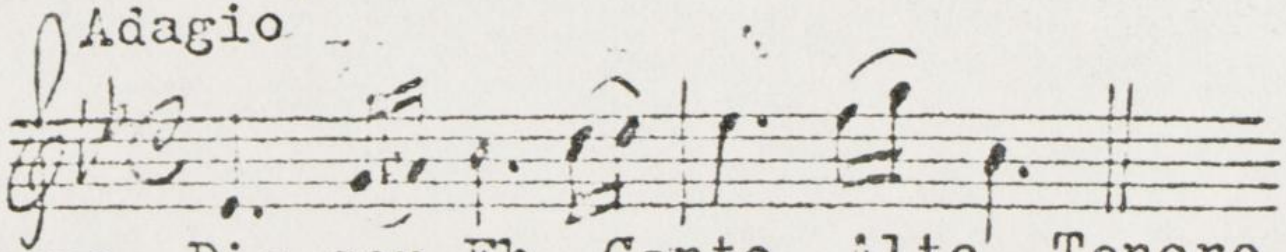
Laudate pueri Canto 2, Basso, Violini 2, Organo Sig: Scheibl. -

6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1774, 1787.

E XV 2 f (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, [Johann Adam]



Miserere Dis seu Eb Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Alto Viola Conc:, Trombon 2 oblig: Con Organo Del Sig: Scheibl. -

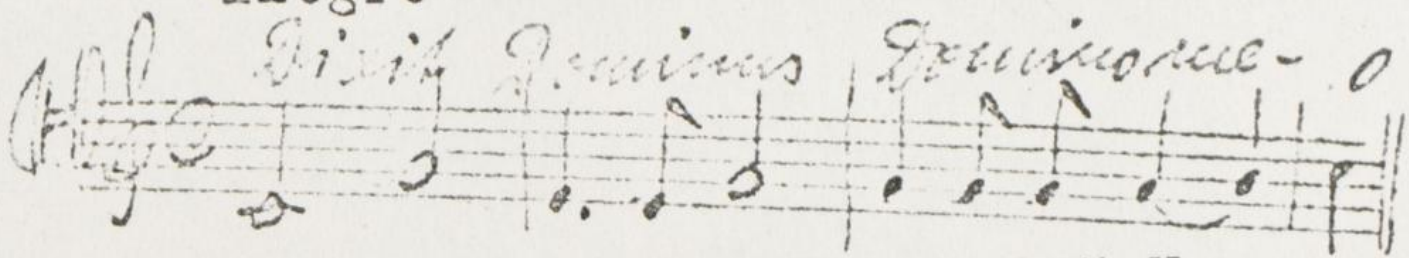
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1771 - 1785.

E XVII 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, [Johann Adam]

Allegro



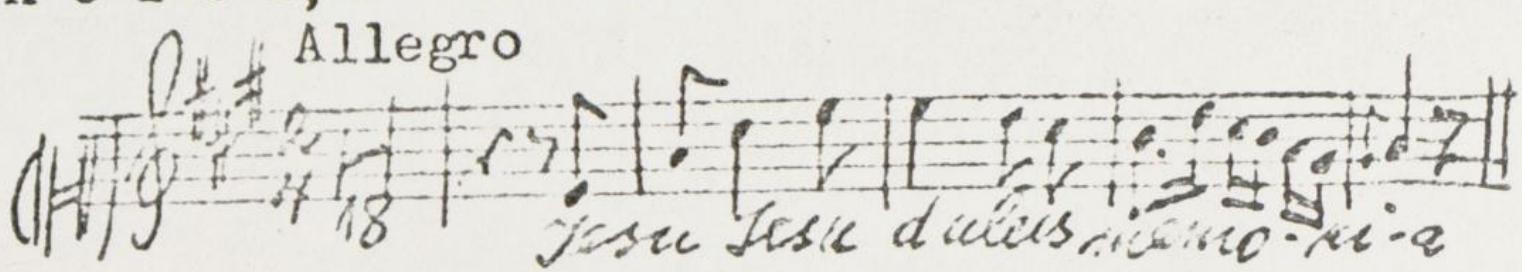
Vesperae de Dominica et Beata à 4. Vocibus, Organo et Violone Authore Scheibel. 789. -

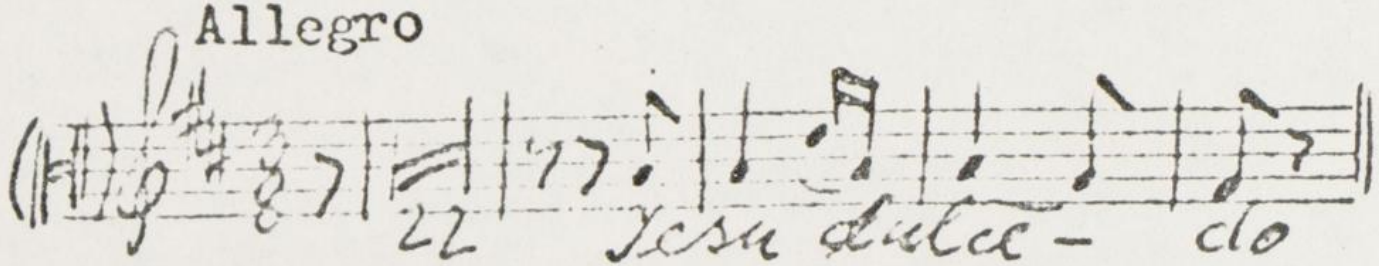
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1798-1876.

E XXI 8

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam



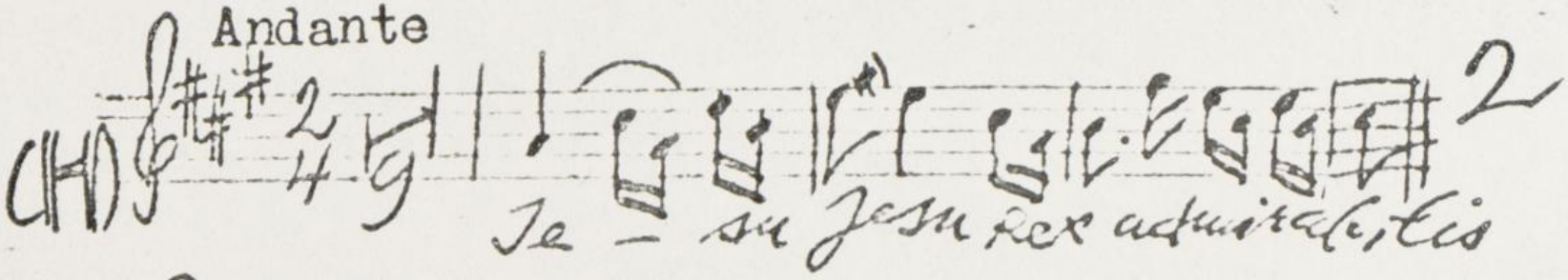


6 Offertoria de Tempore a 4 Vocibus conc: 2 Violinis, Viola, 2 Clarinis ad libit: con Organo et Violone.
Authore Adamo Scheibl. -
6 x 11 Stimmen, 24 x 35 cm. Auff-Daten zw. 1786 - 1791-

F X 2 q (I)

Stift Seitenstetten, N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam



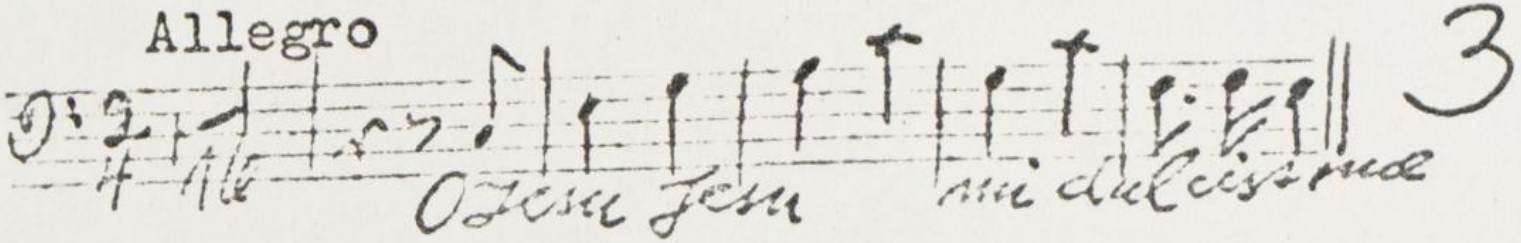
6 Offertoria de Tempore...

F X 2 q (I)

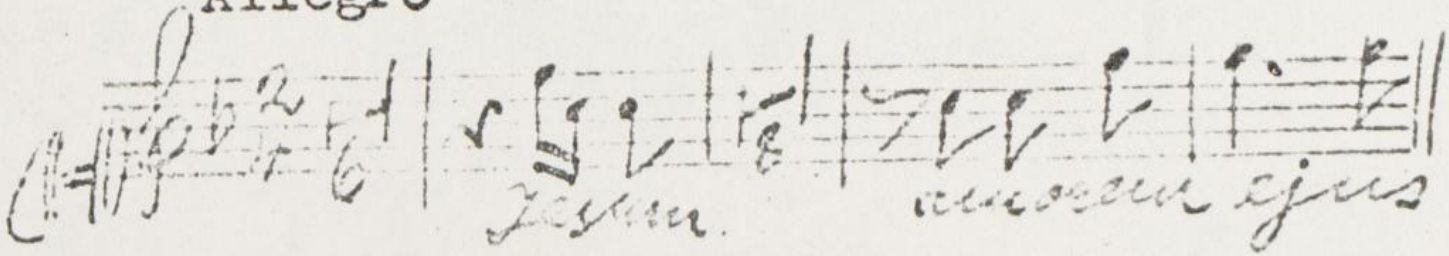
Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l. Johann Adam

Allegro



Allegro



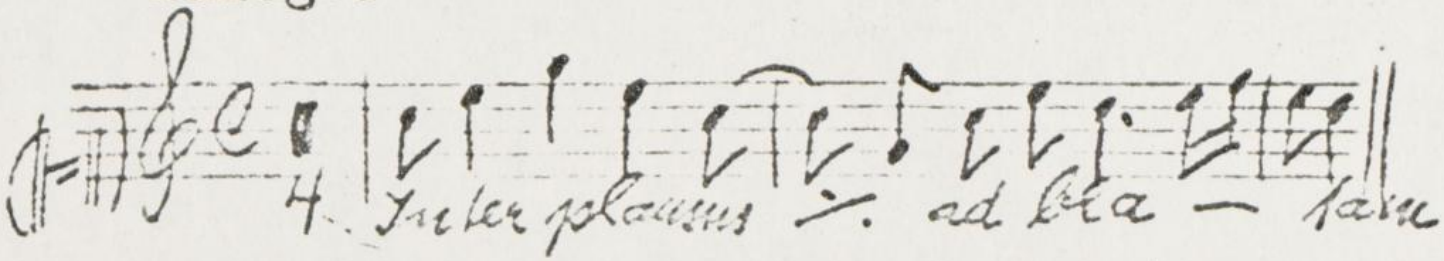
6 Offertoria de Tempore...

F X 2 q (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Allegro



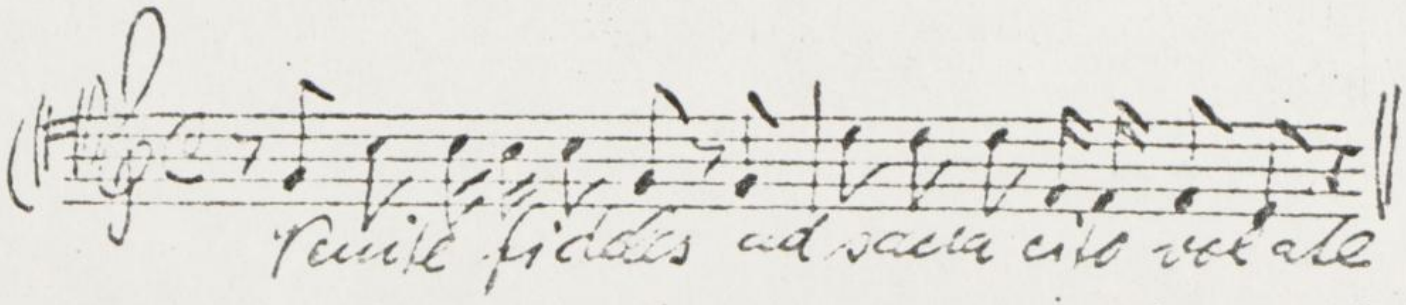
Offertorium ex C de omni Sancto, Canto, Alto Duetto, Tenore, Basso Duetto, Violinj 2 conct., Trombonj 2 ad lib: Clarinj 2 ad lib:, Tympano, Organo Sig: Adamo Scheibl. 1749. -

12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1776-1785.

F X 2 q (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam



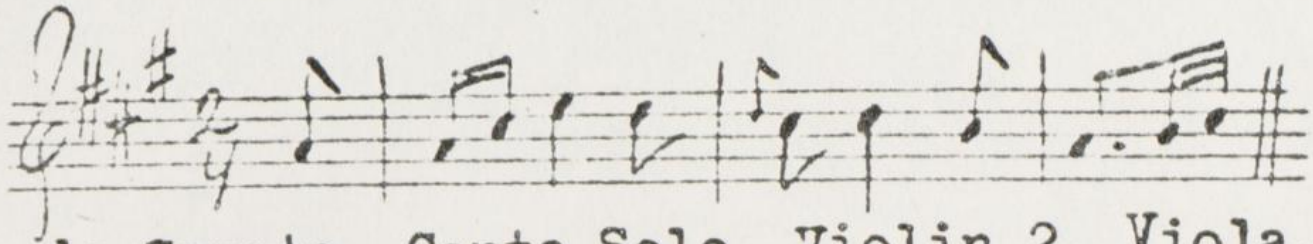
Offertorium de Confess: Pontif: et Virgine a 4 Vocibus, Tenore Solo, 2 Violinis, Alto Viola, 2 Clarinis ad lib. Tympano con Organo Auth. Adamo Scheibl. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1784, 1786.

F X 2 q (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Andante



Aria de Sancto. Canto Solo, Violin 2, Viola, Cornu 2 ex A, Organo et Violone Sig: Scheibl. -

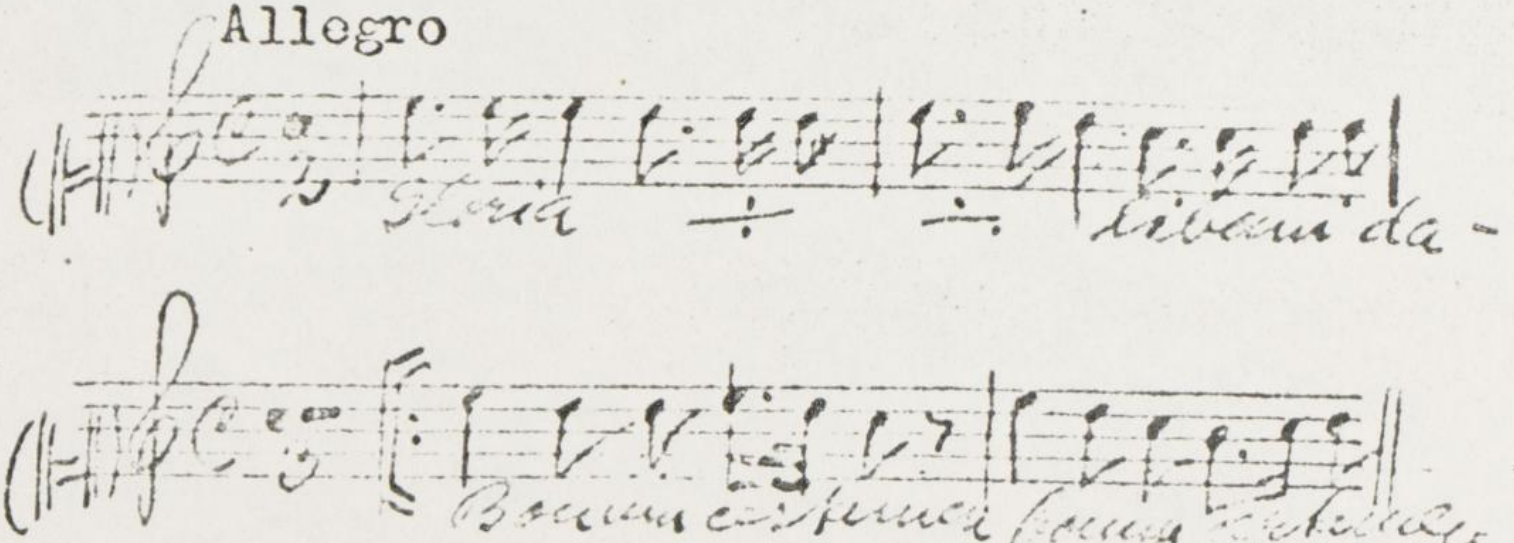
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1770 - 1785

F X 2 q (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Allegro

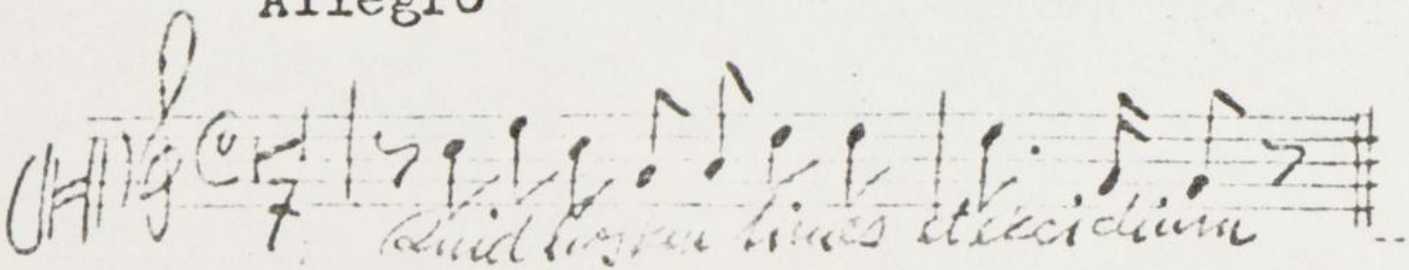


Offertorium Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2,
Clarini2 et Timpa: Organo et Violone Sig: Scheibl.
№ I de Martyre № II de Apostolo v Martyre. -
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1772 -1793.

F X 2 q (V) Stift Seitenstetten, N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Allegro

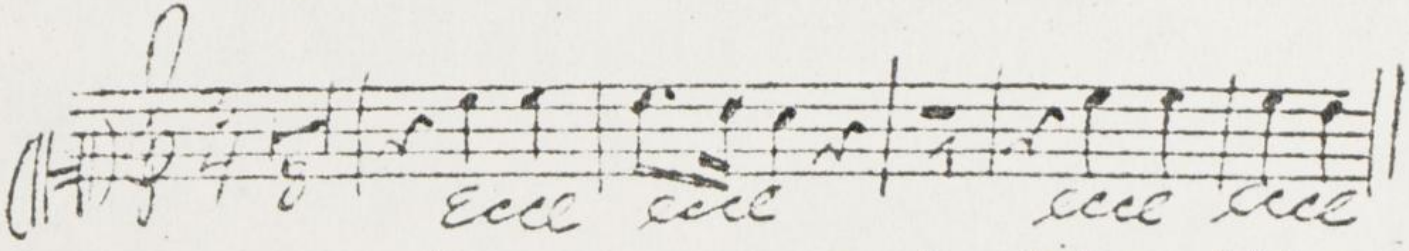


Mottetta Solennis in C de Omni tempore a Canto, Alto, Tenore Conc., Basso ripieno, Violin 2, Flaut trav. vel Oboe 2, Clarini 2 et Tymp. ad lib., Corni 2 in Aria ad lib. con Organo et Violone [Incipit] par Jean Adam Scheibl. - 15 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1773 - 1790.

F X 2 q (VI) Stift Seitenstetten, N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Allegro



Offertorium de omni Sancto, Canto Solo, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Tromboni ad lib. 2 Clarini ad lib. Tympano, Organo et Violone Sig. Adamo Scheibl. 1752. - 13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1783-1787.

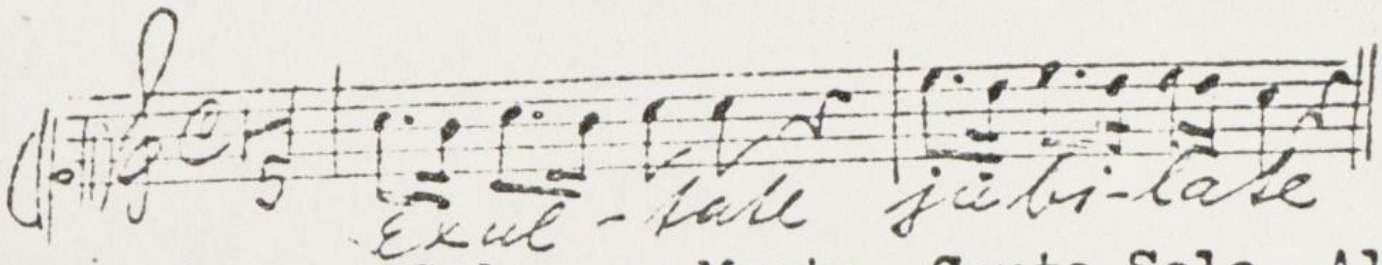
~~13 Stimmen, 22 x 30 cm.~~

F X 2 q (VII)

Stift Seitenstetten, N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Allegro



Offertorium ex C de uno Mart: Canto Solo, Alto, Tenore, Basso, Violinj 2 conc: Trombonj 2 ad lib: Clarinj 2 ad lib . Tympano, Organo. Sig: Adamo Scheibl. -

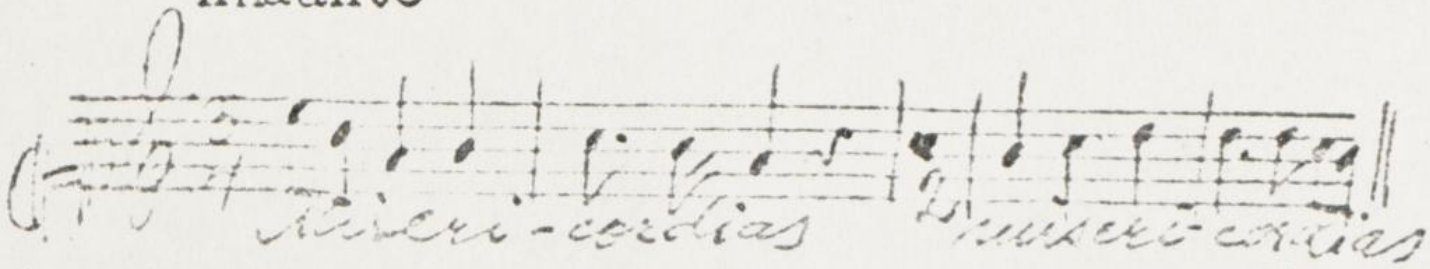
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1777 - 1785

F X 2 q (VIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Andante



Graduale seu Offertorium ex A de tempore à 4 Vocibus et Organo. Authore Scheibl. 788... -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1789 - 1801.

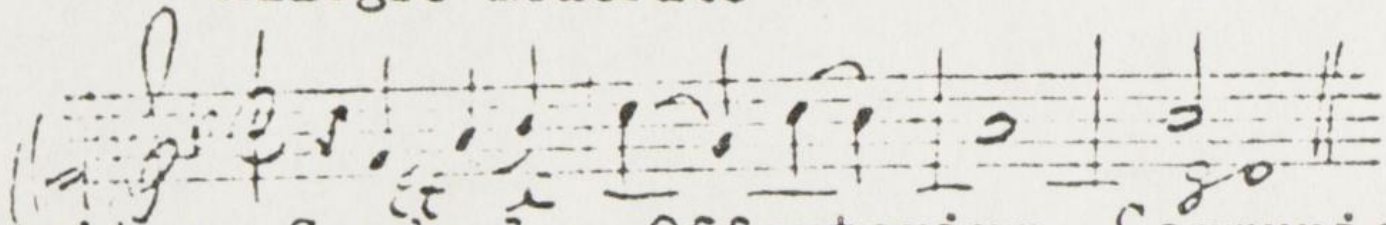
F X 2 q (IX)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

SCHEIBL

V e r s c h i e d e n e

Allegro moderato



Introitus, Graduale, Offertorium, Communio pro Dominica I. Quadrag: à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad libit. con Organo Authoribus diversis. Missa ex F Authore Scheibl. Innen genannt: Donberger, Pruneder. Werner. 1786. –

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1787 - 1863.

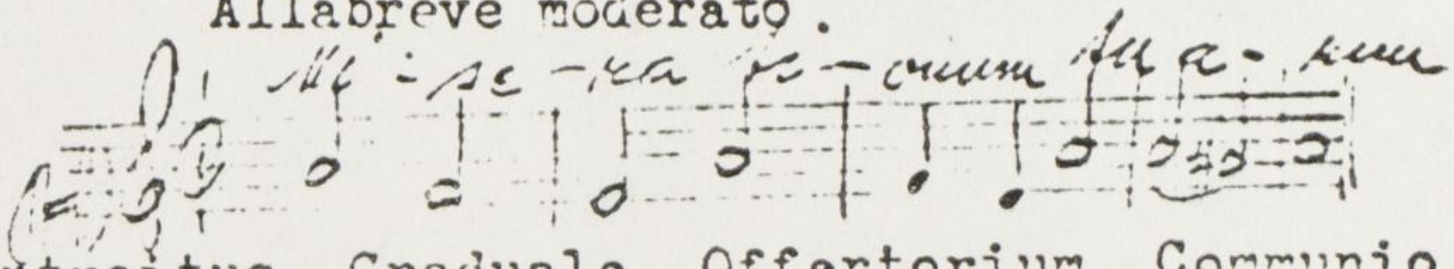
F XIV 2.c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

SCHEIBL

V e r s c h i e d e n e

Allabreve moderato.



Introitus, Graduale, Offertorium, Communio pro Dominica 2. Quadrag: à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad lib. et Organo. Authoribus diversis. 1786. Missa es D minor Auth. Scheibel. Missa ex G Auth. Schneider. - 7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw.1788 - 1863.

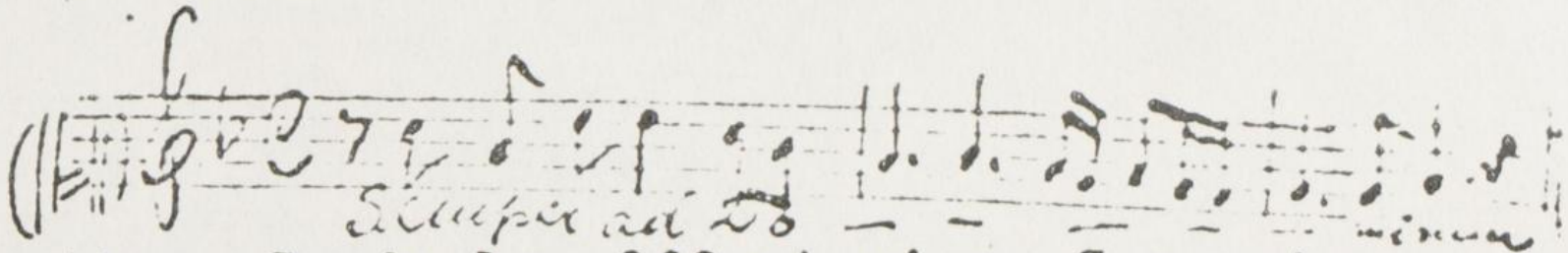
Innen genannt:Caldara, Pruneder, Richter,Cornelio.

F XIV 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

SCHEIBL



Introitus, Graduale, Offertorium, Communio, pro Dominica 3tia Quadrag: à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad libit. et Organo Authoribus diversis. 1786. Missa ex A minor Auth. Scheibl. Innen genannt: Domberger, Cornelio. –

? Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1809-1863.

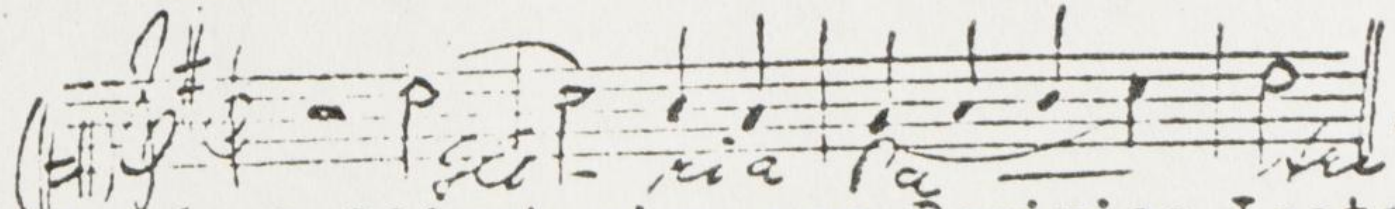
F XIV 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

SCHEIBL,

V e r s c h i e d e n e

Allebreve moderato



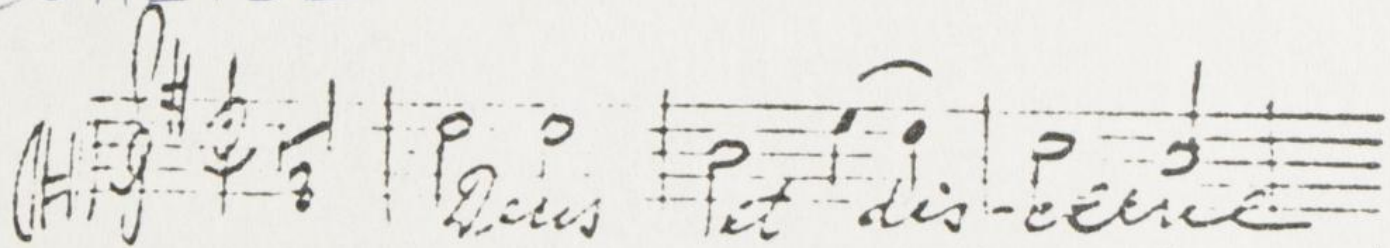
Introitus et Offertorium pro Dominica Laetare à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad libit. et Organo Authoribus diversis. 1786. Missa ex G major Auth.. Scheibl.. 7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1788/89.

F XIV 2 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Verschiedene

SCHEIBL



Introitus, Graduale, Offertorium, Communio pro Dominica Passionis à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad libit. et Organo Authoribus diversis. 1786. Missa ex E minor Authore Scheibl. Innen genannt: Baumann, Pruneder, Sylvani. -

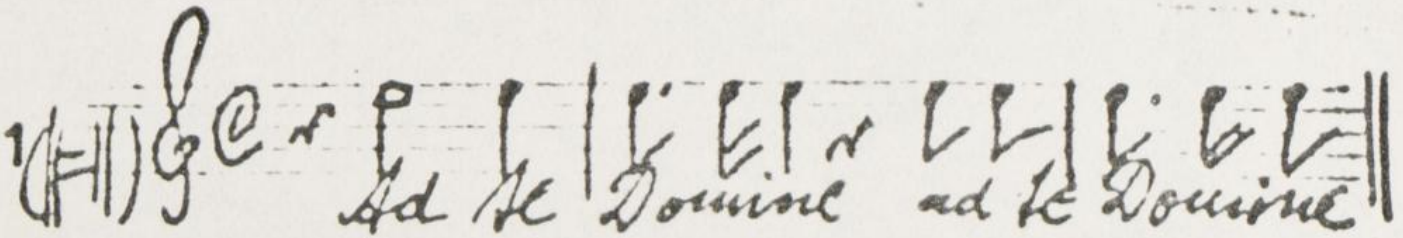
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1788 - 1812.

F XIV 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Verschiedene

SCHEIBL

№ 1 

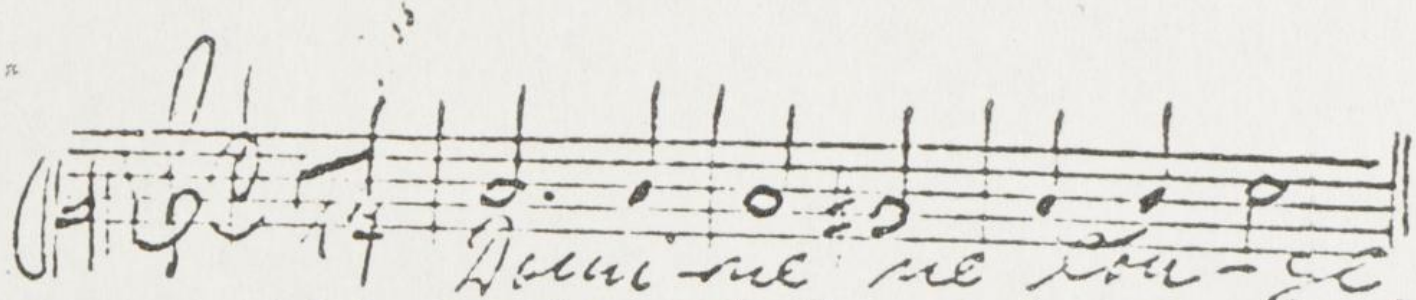
4ta Collectio Offertoriorum a Canto, Alto, Tenore, Basso Organo. -
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Ehrenhardt: № 1,2; Schmid: № 3; Weis: № 4 - 6; Scheibl: № 7 - 12-

F XXIII 5

Stift Seitenstetten
N.Ö.

SCHEIBL

Verschiedene

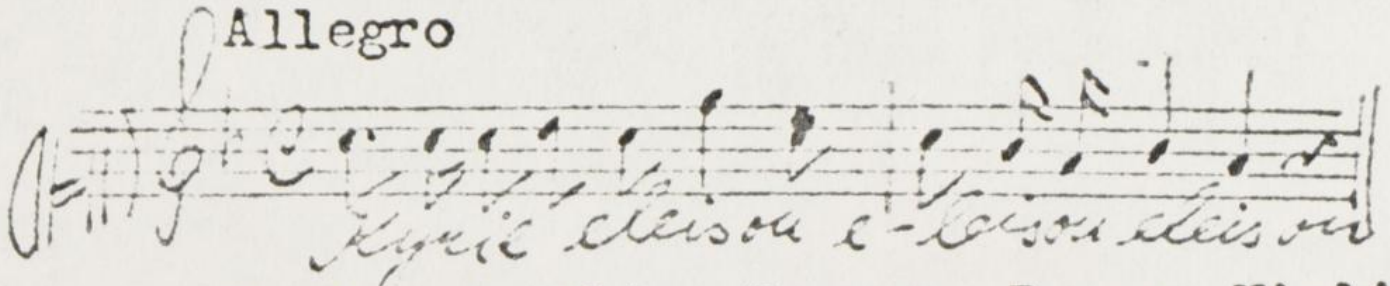


Introitus, Offertorium et Communio pro Dominica Palmarum à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad libit. et Organo. Authoribus diversis. Missa ex G minor Auth. Scheibl. Innen genannt: Cornelio, Baumann, Aufschnaitter. –

F XIV 2 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam



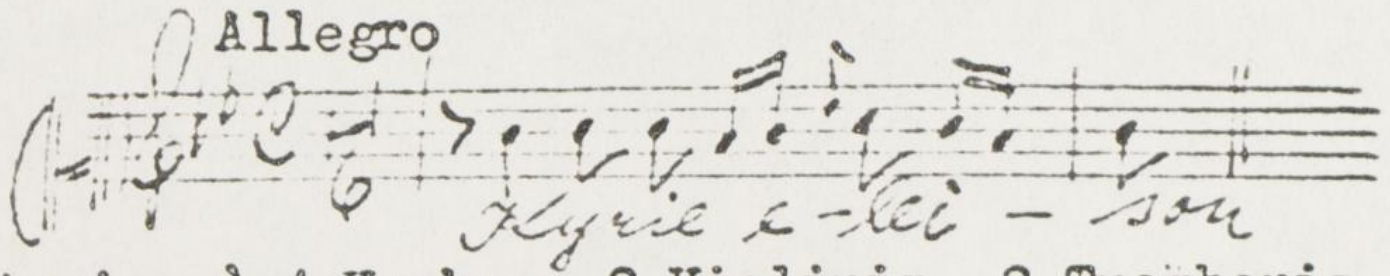
Lytaniae ex F. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Cornu 2 ad lib., Organo et Violone Sig: Scheibl. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1772-1782.

F XX 4 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b e l, Johann Adam



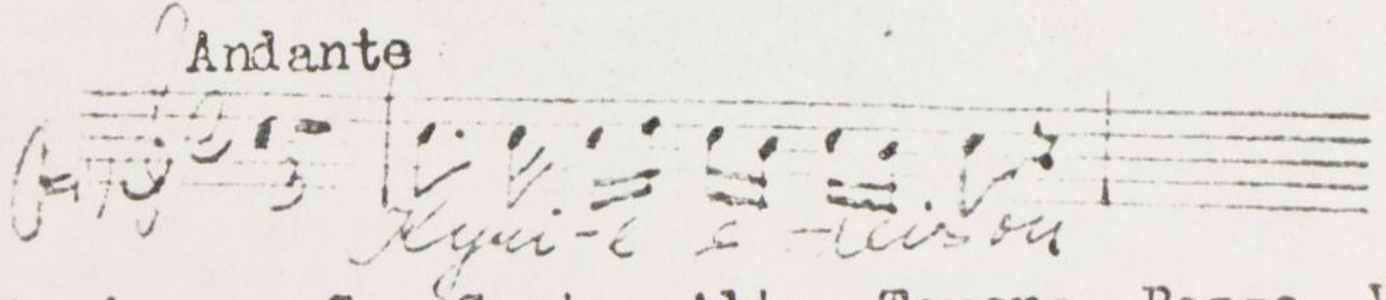
Lytaniae à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Trombonis ad libit. Organo et Violone Authore D. Joanne Adamo Scheibel. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1772-1785

F XX 4 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam



Lytaniae ex C , Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Trombone 2 ad lib: Clarinis 2 ad lib: Organo et Violone Sigre: Scheibl. -

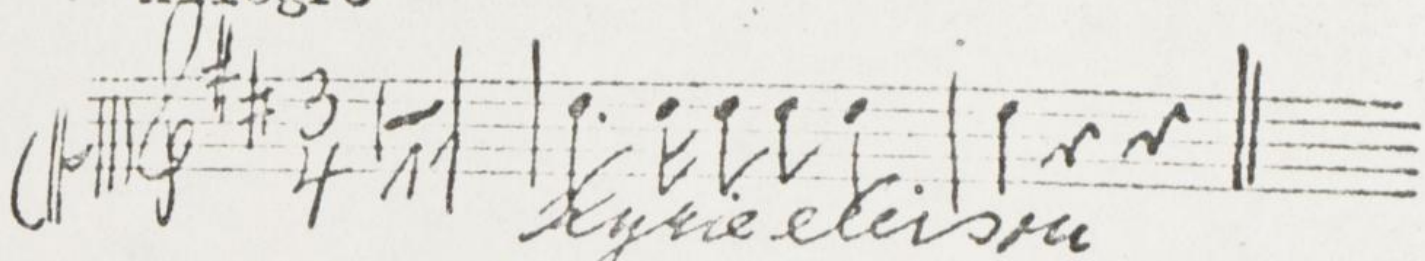
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1772-1786.

F XX 4 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Allegro



Lytaniae a 4tuor Vocibus, 2bus Violinis, 2bus Cornibus 2bus Clarinis ad libitum Con Organo. Auth. Scheibl. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdateum: 1784.

F XX 4 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l. Johann Adam

Allegro

Lytaniae à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Trombonis ad lib., Organo et Violone Authore Domino Adamo Scheibl. -

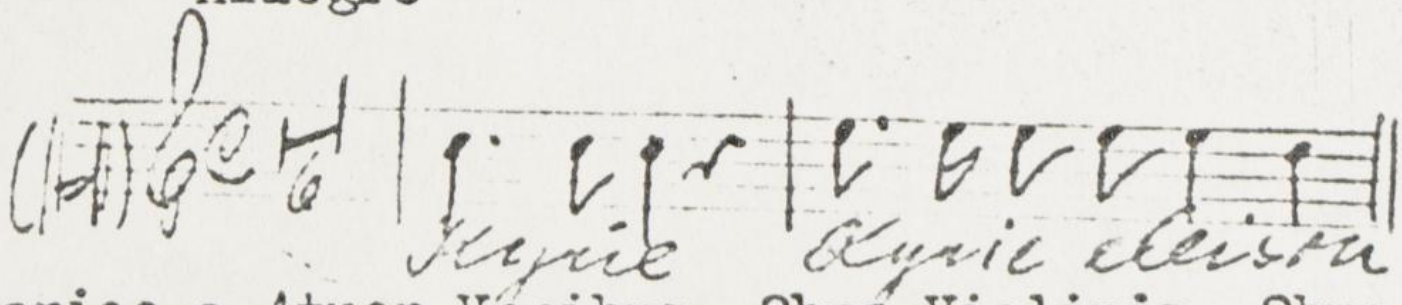
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1772-1785.

F XX 4 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l. Johann Adam

Allegro



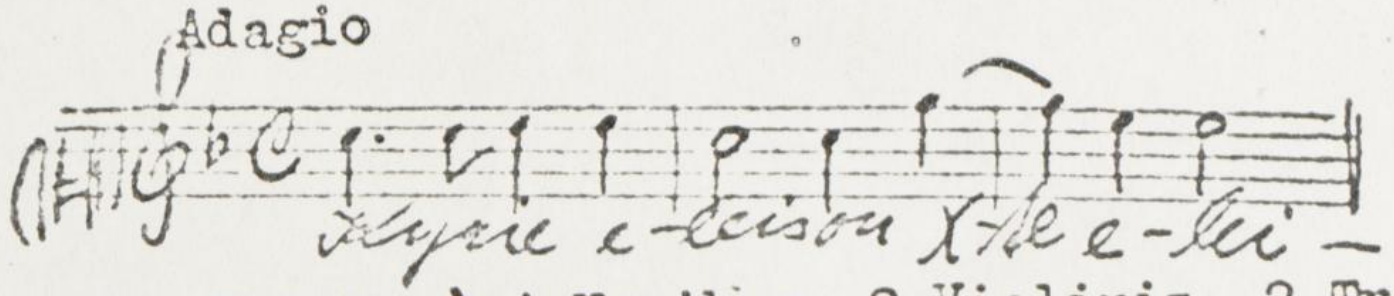
Lytaniae a 4tuor Vocibus, 2bus Violinis, 2bus Trombonis ad libitum, 2bus Clarinis oblig:, Tympano, Violone et Organo Auth: Joanne Adamo Scheibl. -

13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1783.

F XX 4 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam



Lytaniae B.V.M. à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Trombonis ad lib. con Organo. Authore D. Joanne Adamo Scheibl. Sub R.P. Bonifacio Falkensteiner. -

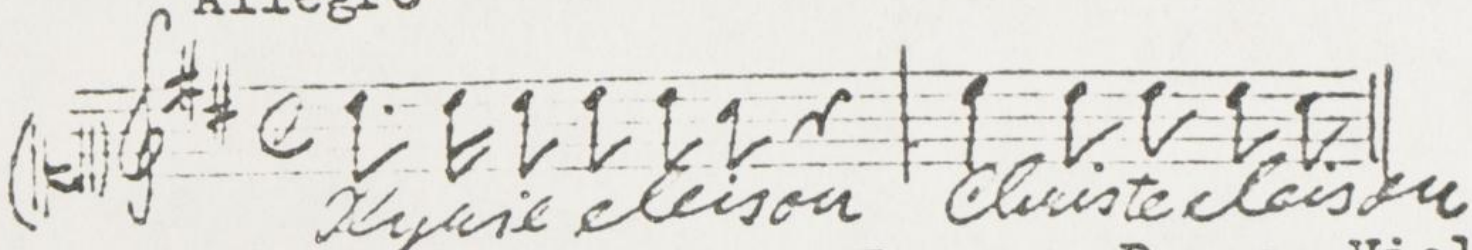
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1785.

F XX 5 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Allegro



Lytaniae ex D, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Cornu ad lib., Organo, Sig. Scheibl. -

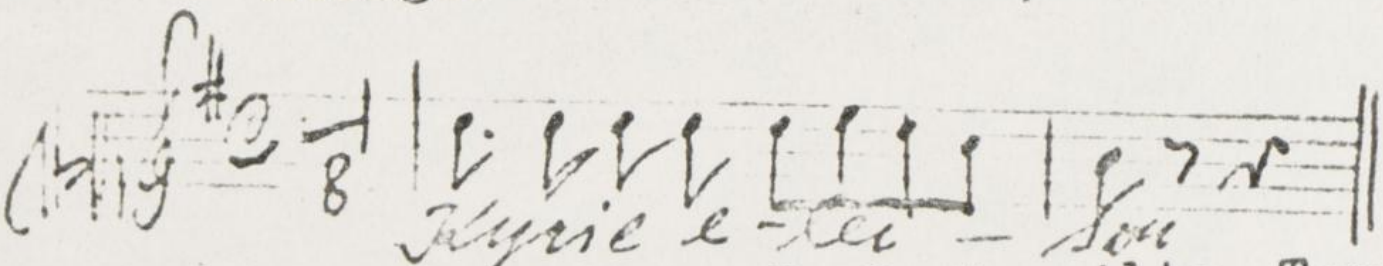
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1771-1786.

F XX 5 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Allegro



Tytaniae Lauretanae ex G: Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Cornui 2, Organo. Sig: Scheibl. -

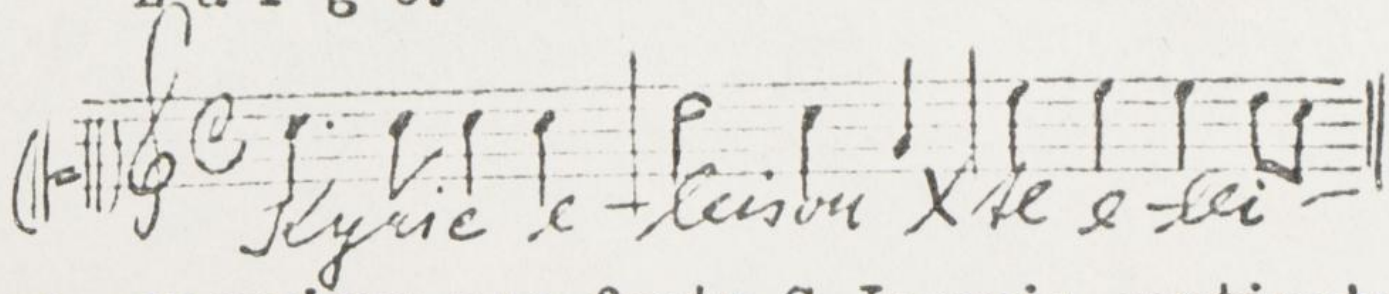
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1769 -1784

F XX 5 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

L a r g o.



Textus germanicus pro festo S.Joannis continetur.
Litaniae ex C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2,
Clarini 2 ad lib., Organo, Tympano Auth. Sig.Scheibl. -

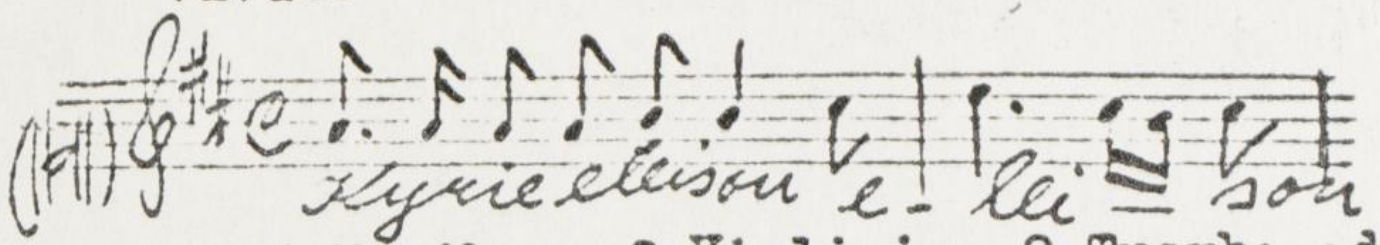
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1769-1785.

F XX 5 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Vivace



Lytaniae a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Tromb: ad lib., Organo et Violone...Authore Joanne Adamo Scheibl. Sub R.P. Bonifacio Falkensteiner 752. -

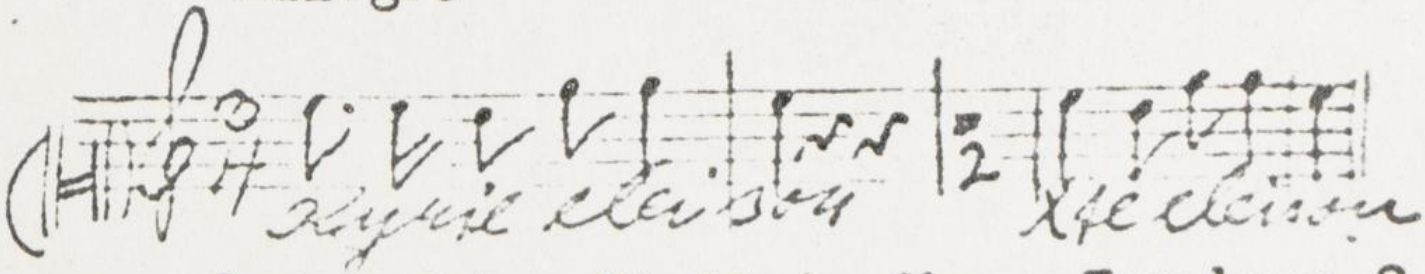
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdateum: 1785.

F XX 5 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l. Johann Adam

Allegro



Lytaniae â 4 Vocibus, Violinis 2bus, Trombone 2 ad lib: Clarinis 2 oblig:, Organo et Violone, Tympano. Del Sig: Scheibl. -

13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1771-1784.

F XX 5 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Allegro molto

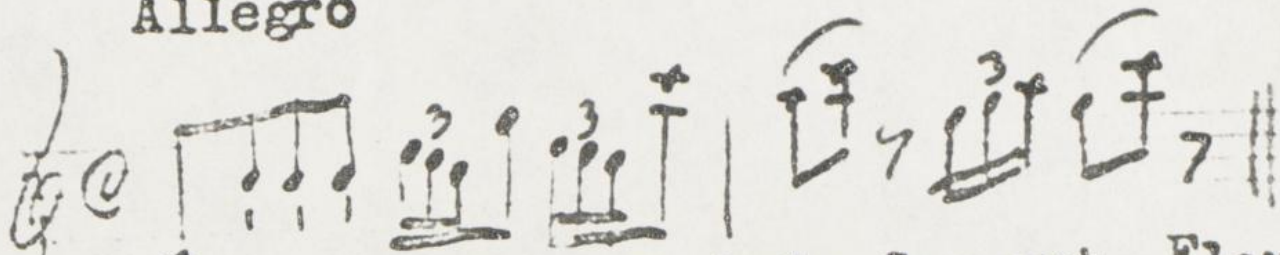
Sinfonia in D. 2 Violini, Viola, 2 Clarini 2 Corni a piacere, Timpani, Basso e Violoncello. Par Jean Adam Scheibl. -
10 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1045

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l. Johann Adam

Allegro



Concerto Ex C a Clavi Cembalo Concert. Flauto Traversiero Concert. Violinis 2bus, Alto Viola, Clarinis 2bus, Con Tympano et Basso Authore Joanne Adamo Scheibl. 782.

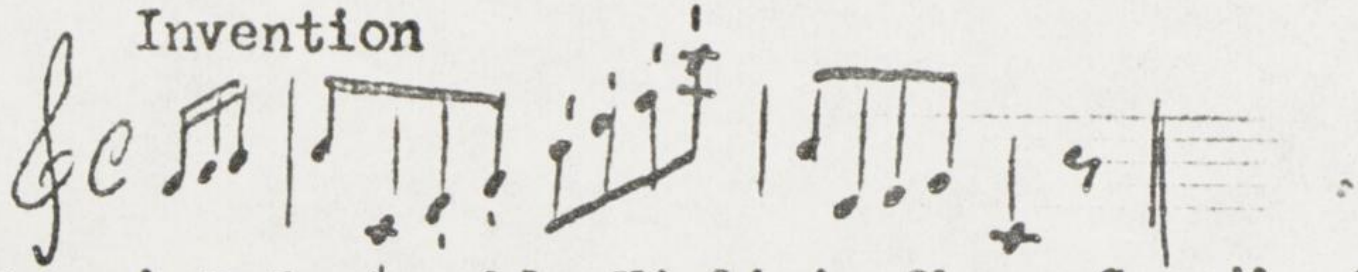
-9 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 1250

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Invention



Parthia à 7 Inst: obl: Violinis 2bus, Cornib: 2bus, Clarinis 2bus con Violone Auth. Joanno Adamo Scheibl Organoedo in Sittenstetten. 734. -

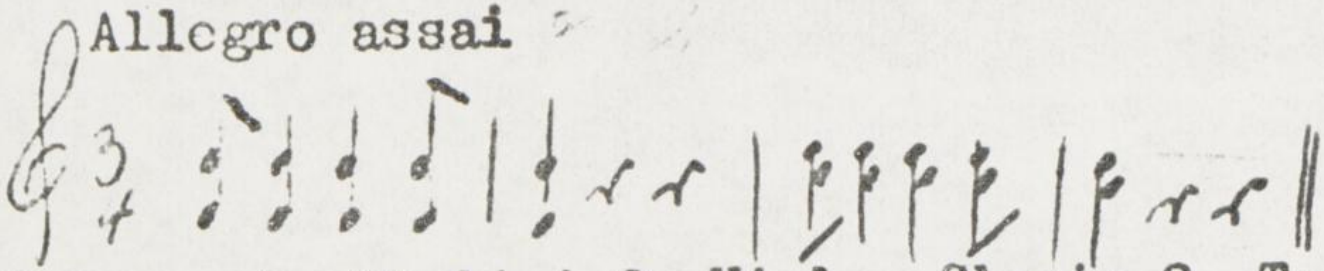
7 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1511

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Allegro assai



Parthia ex C: Violini 2. Viola, Clarin 2. Tympano, Basso. Sig: Scheibl. -

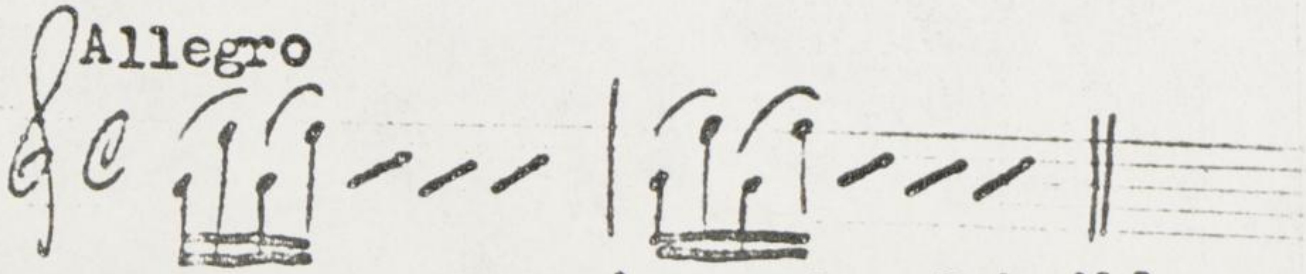
7 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1512

Stift Seitenstetten

N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam



Partitta à Camera In C à 5. Sig. Scheibl. -

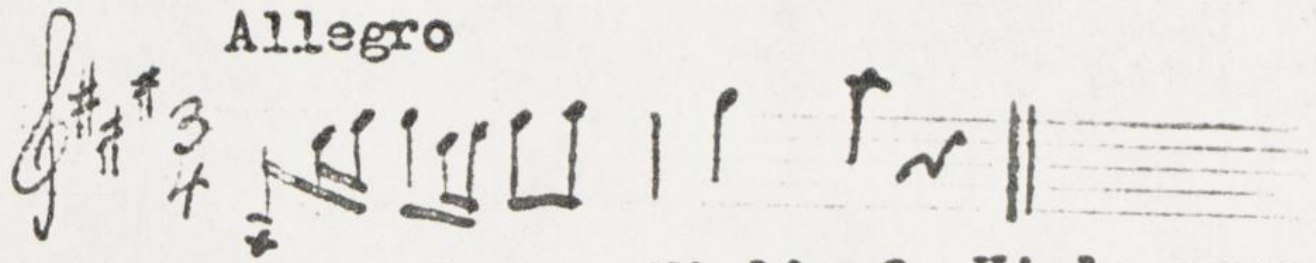
5 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1513

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Allegro



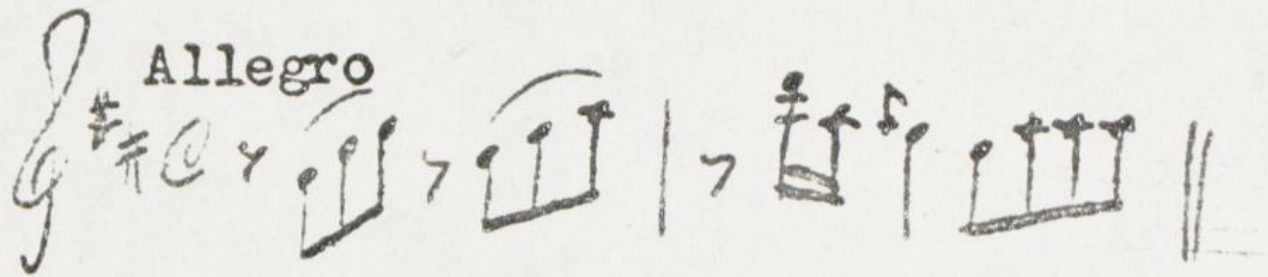
Partitta in a a Camera Violin 2, Viola conc. e Basso
Par Jean Adam Scheibl. -

4 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1514

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam



Partitta à Camera In D à 5. Sig. Scheibl. -

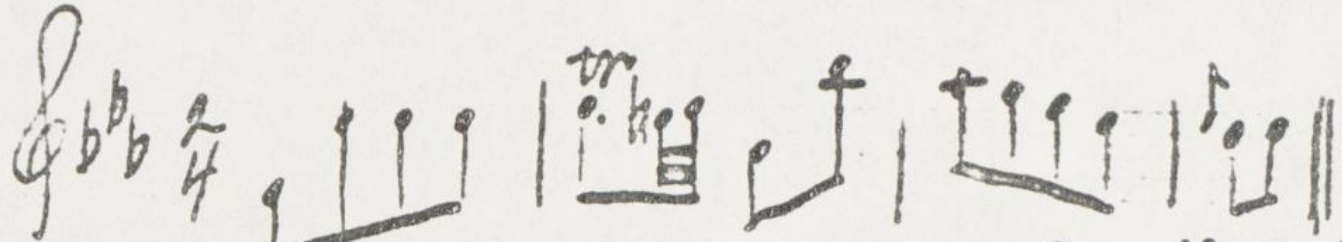
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1515

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Allægro



№ 3. Parttitta Ex eb Violinis 2bus, Cornibus 2bus ad lib. Con Basso. Authore Joanne Adamo Scheibl. 752. Pro Choro Seitenstettensi. -

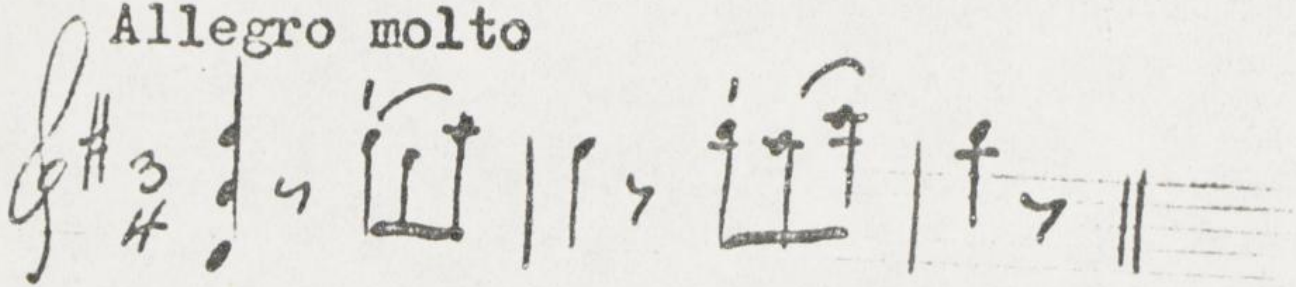
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1516

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Johann Adam

Allegro molto



Partita ex G a Violin 2. Viola 1. Corni 2 ad libitum
Con Basso Athore Jo: Adam Scheibl. -

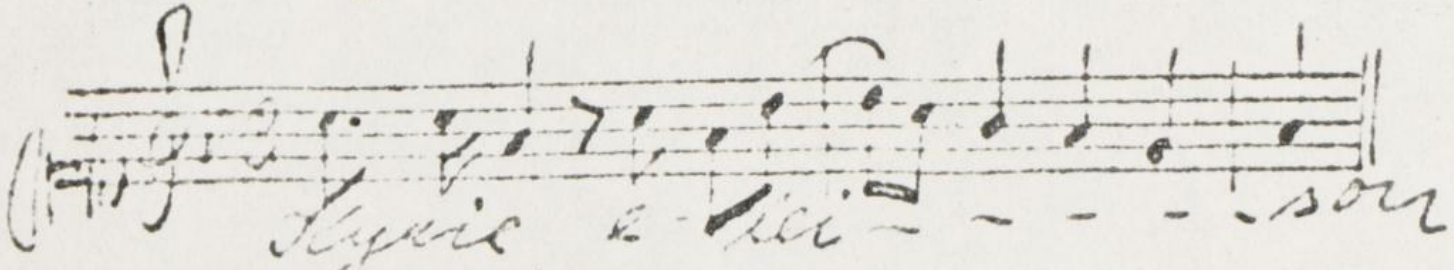
6 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1517

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e i b l, Valentin

Allegro



Missa ex F-dur a 4 Vocibus con Organo. Auctore R.P. Valentino Scheibl professo ad St. Lamberti in Styria 1789. -

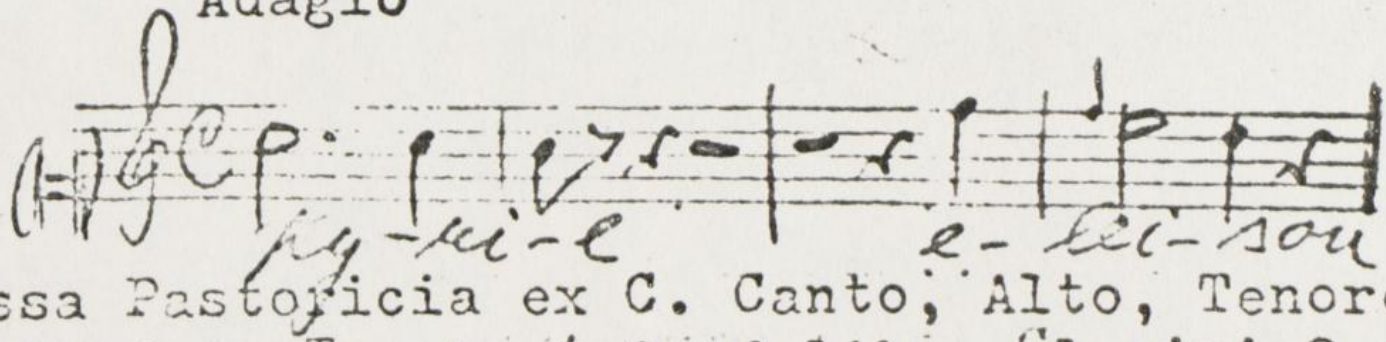
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1858.

E VI 3 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n c k, Aegidius

Adagio

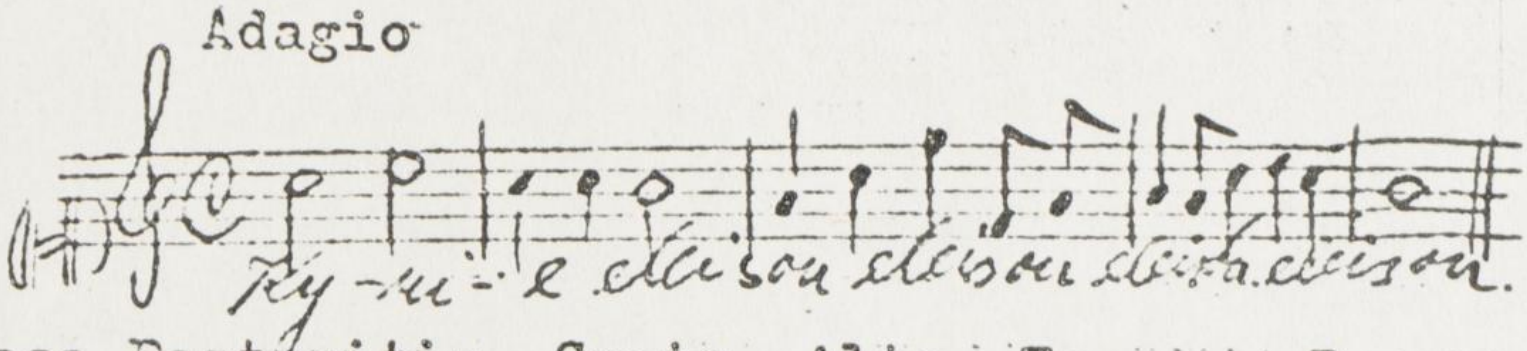


Missa Pastoricia ex C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinj 2, Tromboni 2 ad lib., Clarini 2 conc., Organo con Violone. Sigre. P. Aegidio Schenck. 1758

12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1769-1786.

E III 1 a Stift Seitenstetten, N.Ö.

S c h e n c k, Aegidius



Missa Pastoritia. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Cornu 2 ex F oblig: Organo Sigre: Schenck. -

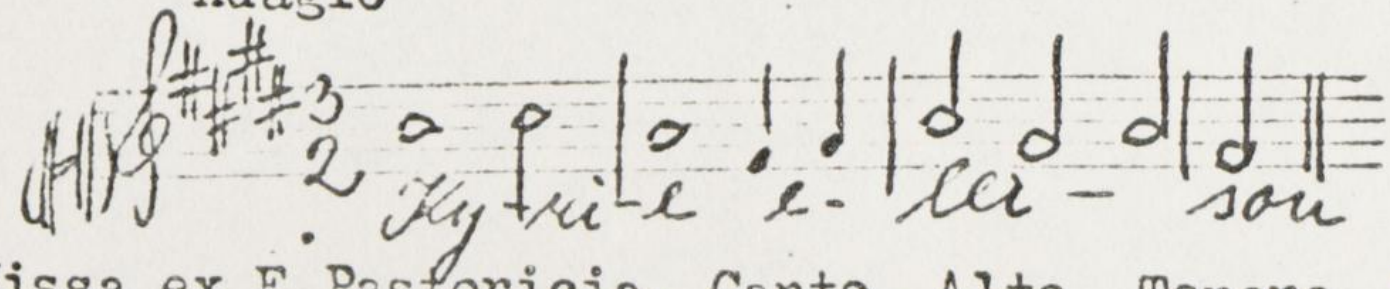
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Datenz zw. 1771 - 1791.

E III 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n c k, Aegidius

Adagio



Missa ex F Pastoricia. Canto, Alto, Tenore, Basso. Violini 2, Cornui 2 conc., Organo con Violone. Sigre. P. Aegidio Schenck. 1758. -

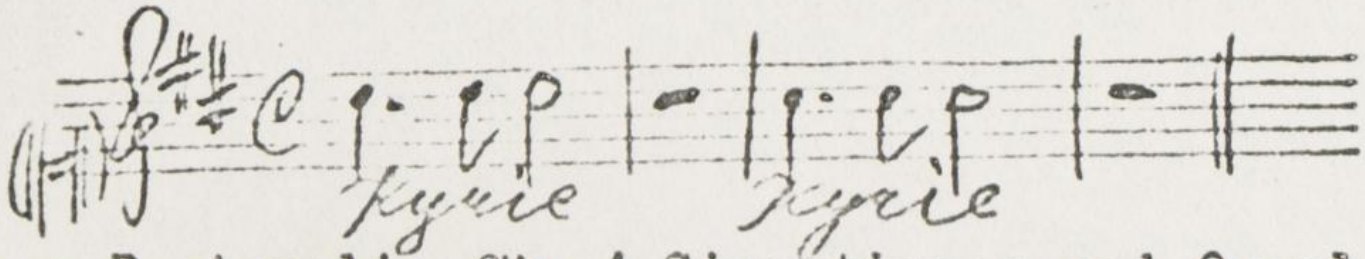
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1785

E III 1 c (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n c k, Aegidius

Adagio



Missa Pastorelis für 4 Singstimmen und Orgel, 2 Violinen etc. [Tit.fict.] -

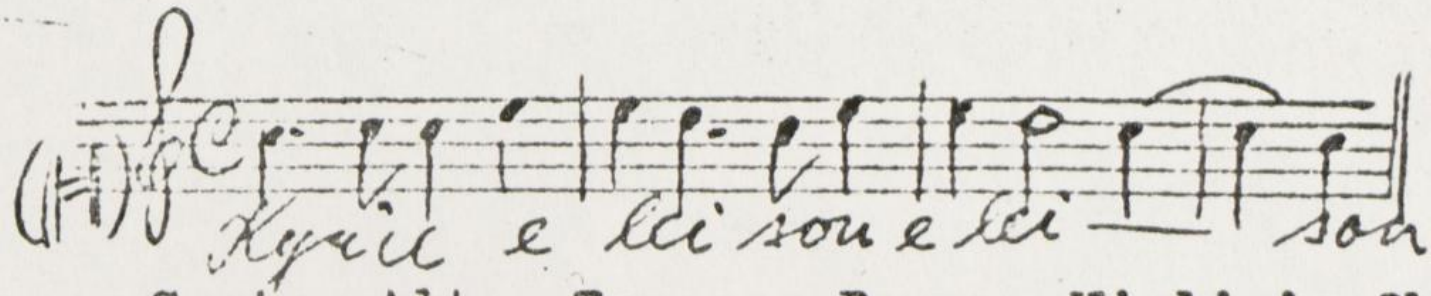
Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1772 - 1782.

E III 1 c (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n c k, P. Aegidius

Adagio



Missa a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bus,
Clarinis 2bus con Organo Authore Heyden [durchstreichen

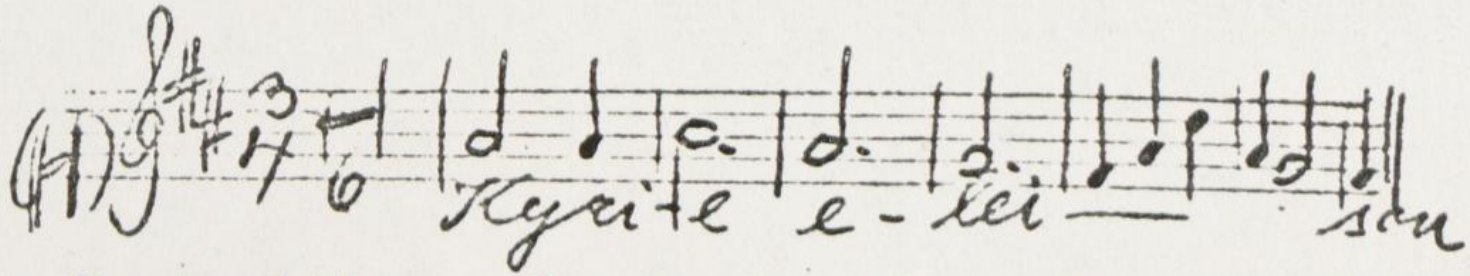
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1770 - 1790

E III 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n c k, Aegidius

Adagio



Missa Pastoritia ex D. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Tromboni 2 ad lib., Clarinis 2 ad lib., Organo et Violone. Sig: Schenck. -

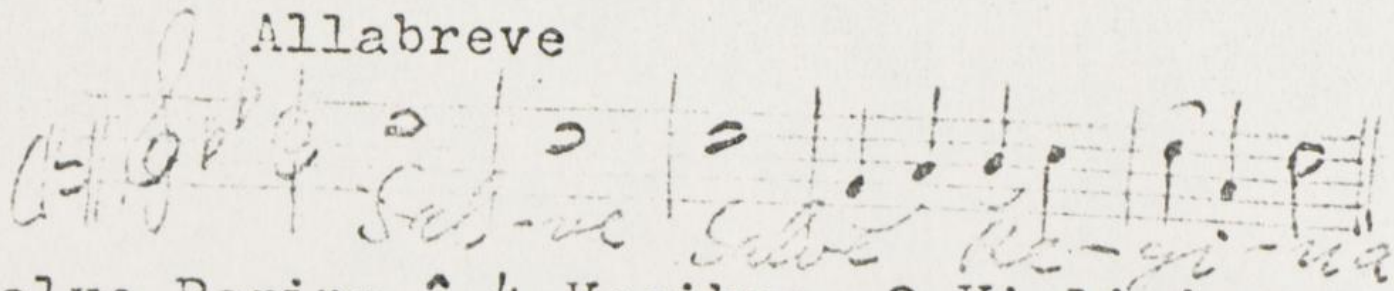
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1771-1785.

E III 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, Aegidius

Allabreve



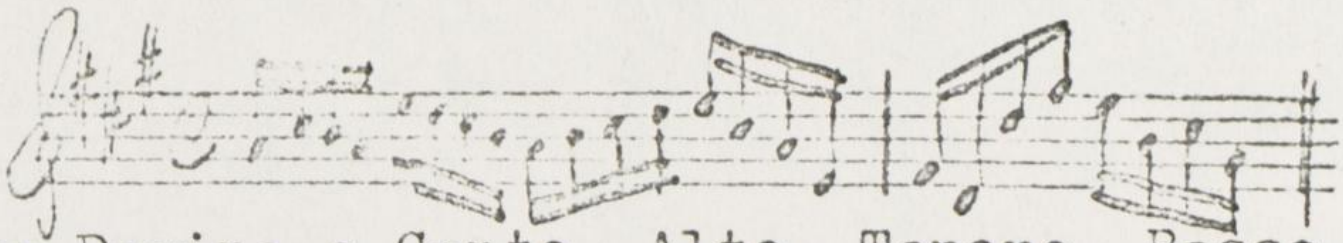
Salve Regina â 4 Vocibus, 2 Violinis con Organo
Authore Schenk. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIV 1 h (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, Aegidius

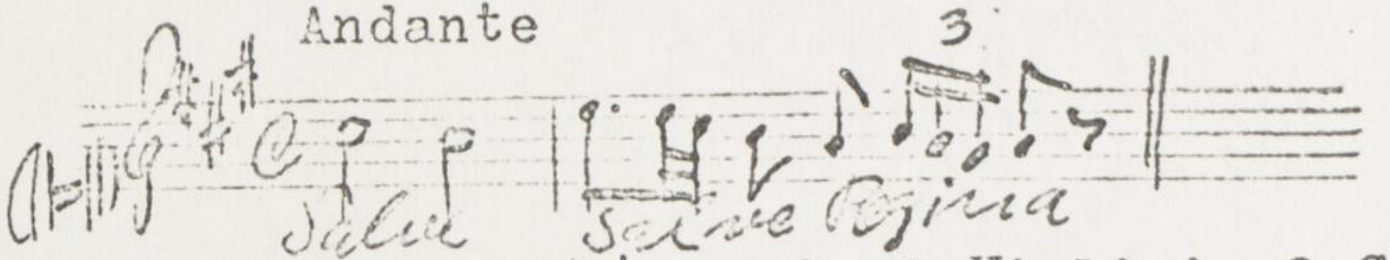


Salve Regina a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secondo Con Organo. Auth: R:P: Aegidio Schenk. -
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1771 - 1784.

E XIV 1 h (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, Aegidius



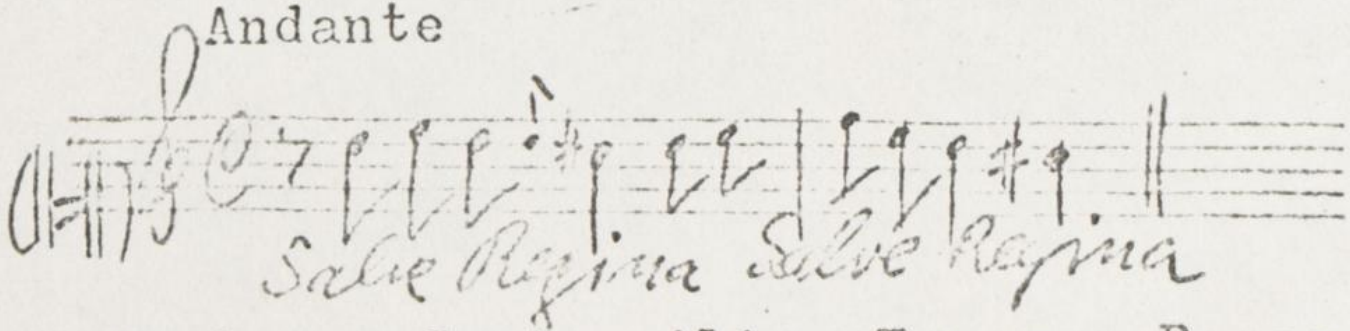
Salve Regina ex A a 4 voci, 2 Violini, 2 Cornis, Organo et Violone Del Sigre. Egidi Schenk [Incipit]

- 8 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1773 - 179

E XIV 1 h (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, Aegidius



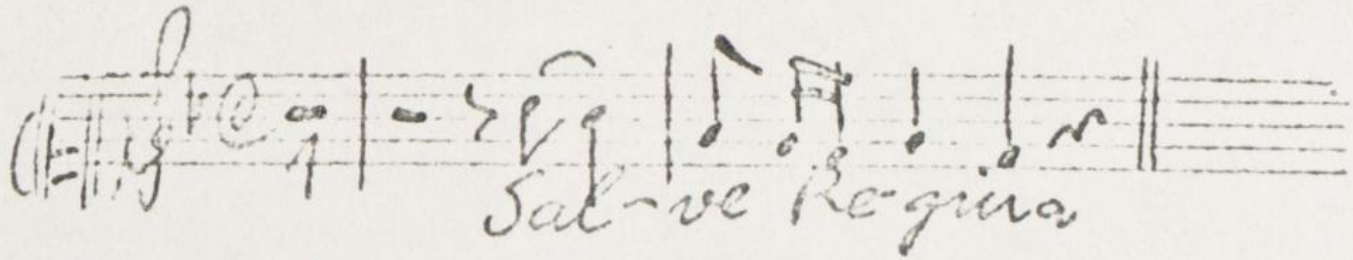
Salve Regina a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secondo Con Organo uthore R.P. Aegidio Schenk. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 176= - 1780.

E XIV 1 h (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, Aegidius



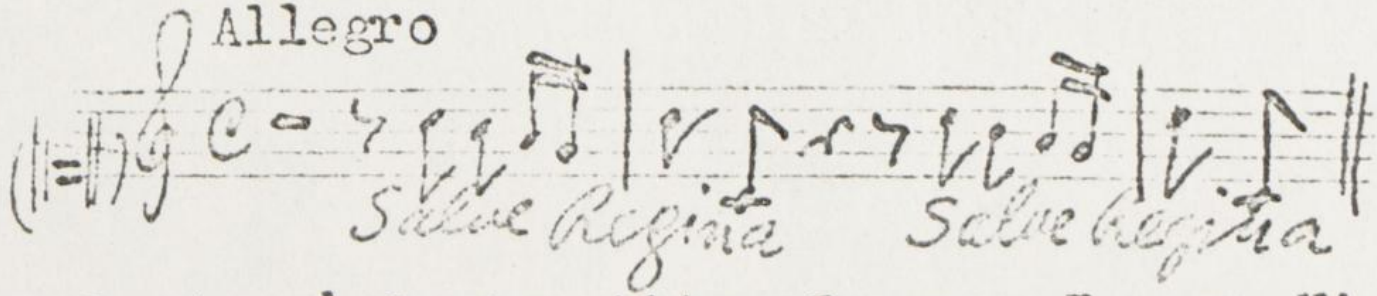
Salve Regina à 4 vocibus, 2 Violinis Con Organo et Violone. Authore Schenk. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIV 1 h (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, Aegidius



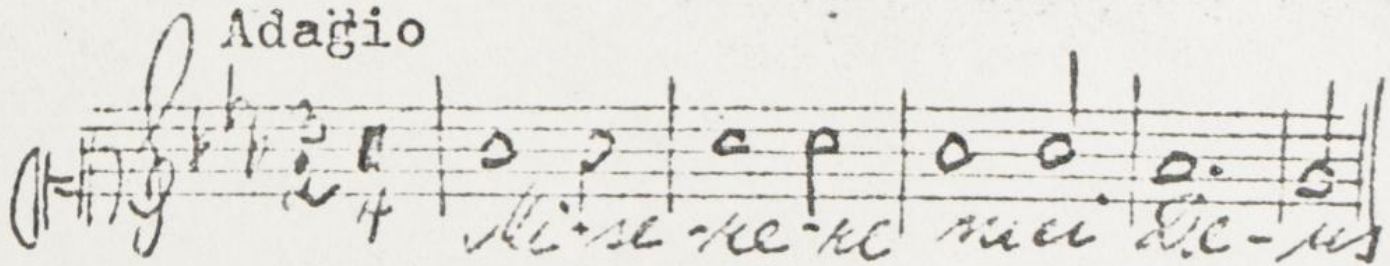
Salve Regina à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo - Secondo Con Organo Auth: R:P: Aegidio Schenk. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1771 - 1785.

E XIV 1 h (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

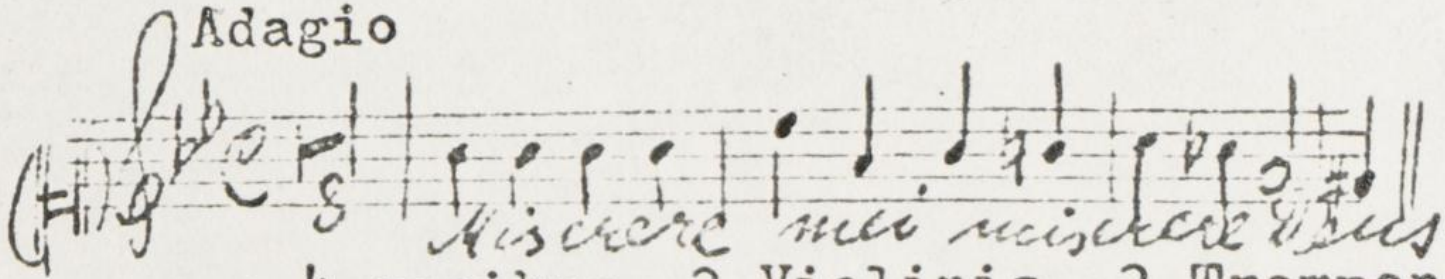
S c h e n k, Aegidius



Miserere a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2bus Violinis
2bus Trombonis oblig., Violone con Organo Auth. R.P.
Aegidio Schenk. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1785.

E XVI 2 m (I) Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, Aegidius



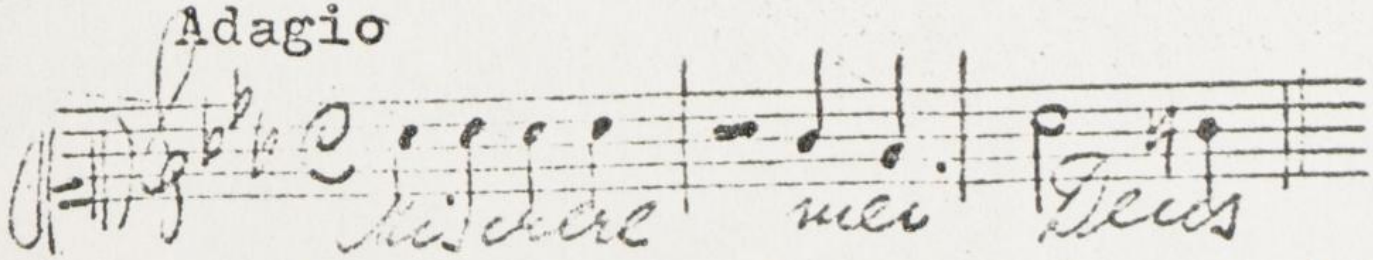
Miserere a 4 vocibus, 2 Violinis, 2 Trompon: Violone con Organo. Auth: R:P: Aegidio Schenk. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1783- 1785.

E XVI 2 m (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, Aegidius

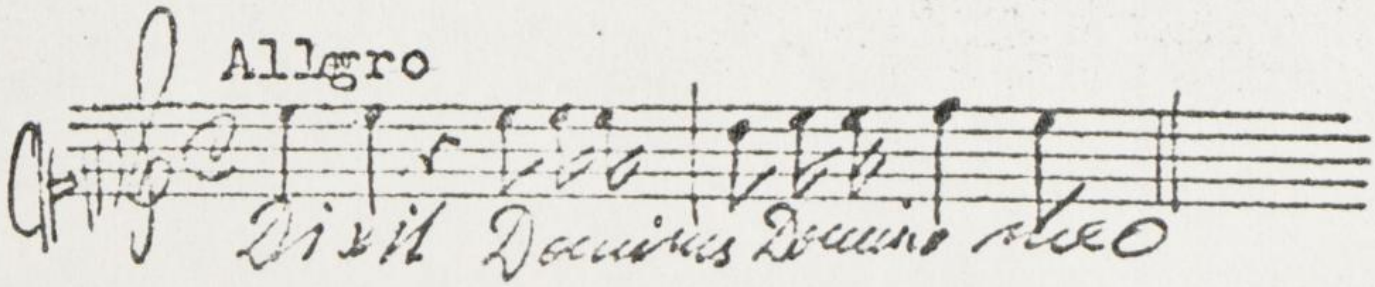


Miserere a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, 2 Trombonis oblig. Violone con Organo. Auth. R.P: Aegidio Schenk. -

E XVI 2 m (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, Aegidius



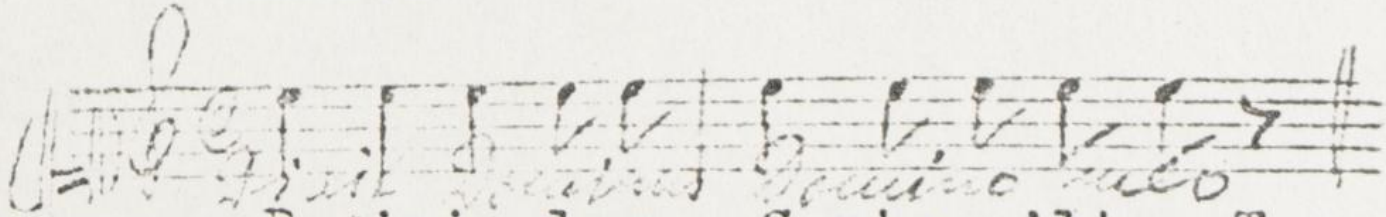
Vesperae de Dedicatione à Canto, Alto, Tenore, Basso
Violino Primo, - Secondo, Clarino Primo, - Secondo,
Violone con Organo Auth: R.P.Aegidio Schenk. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw.1779 - 1803.

E XVII 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, [Ägidius].

Andante



Vesperae Dominicales a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2, Clarinis 2 ad libitum, Organo et Violone. Del Sigre. Schenk. -

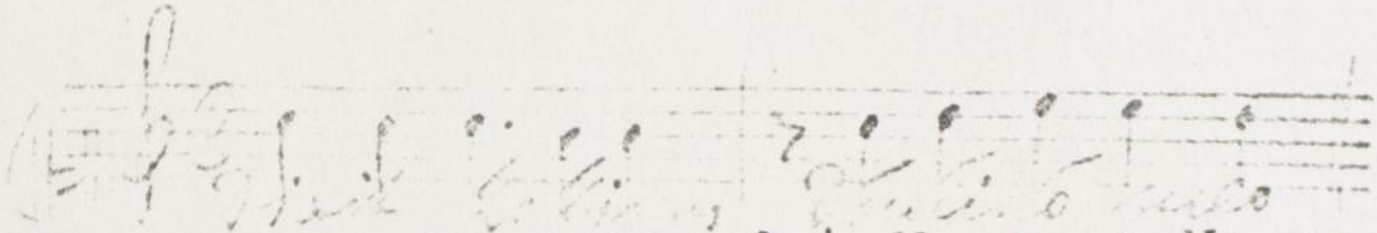
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1779 - 1786

E XXI 9 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, [Ägidius].

Allegro



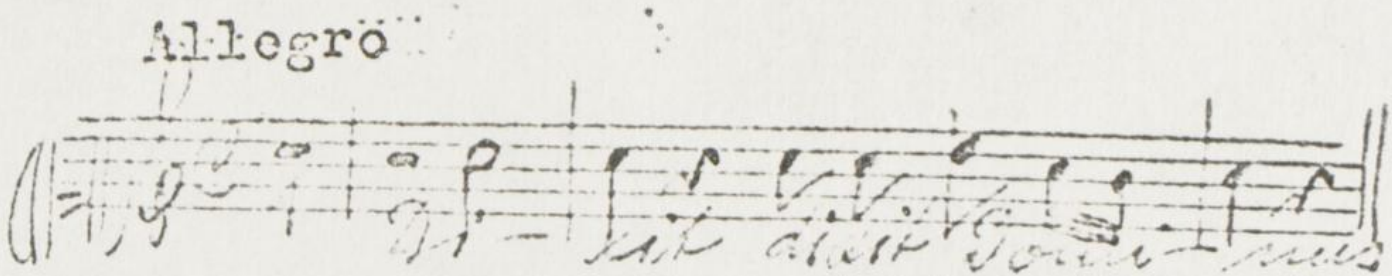
Vesperae de Dominica à 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini, Organo et Violone Del Sig. Schenk. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1796-1800.

E XXI 9 b

Stift Seitenstetten N.Ö.

S c h e n k, [Ägidius]



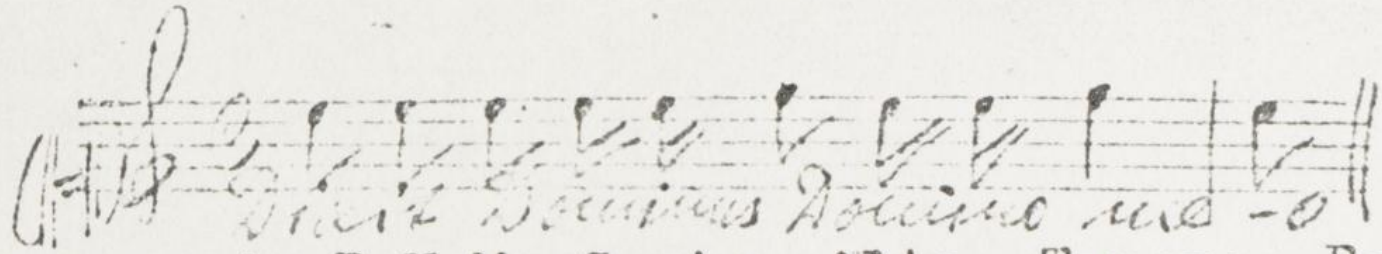
Vesperae de Beata V: M: a Canto, Alto, Tenore, Bass Violinis 2bus, Clarinis 2bus con Organo Sig. Schenk.

-9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1769 - 1800

E XXI 10 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, [Ägidius]



Vesperae de B.V.M. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Clarini 2 con Organo. Sig: Schenck. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1771 - 1786.

E XXI 10 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, [Ägidius]

Vesperae de B. V. M. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2, Clarinis 2, Con Organo Del Sig: Schenk.

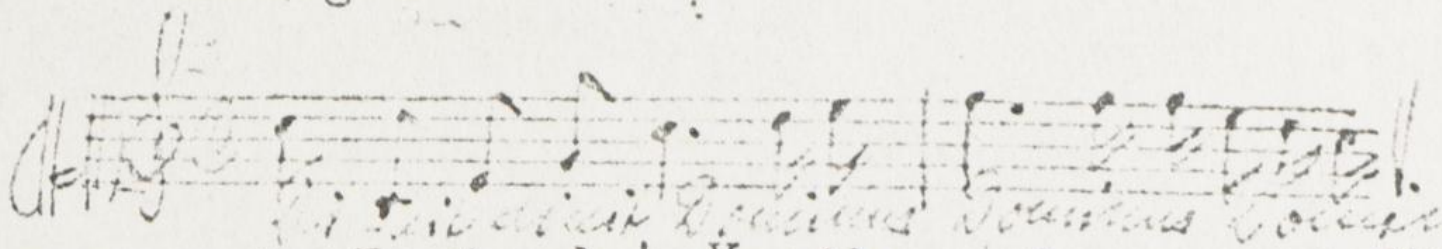
- 9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw.1789-1811.

E XXI 10 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, [Egidius]

Allegro.



Vesperae de Beata à 4 Vocibus, Organo et Violone.
Authore Schenk. 790. -

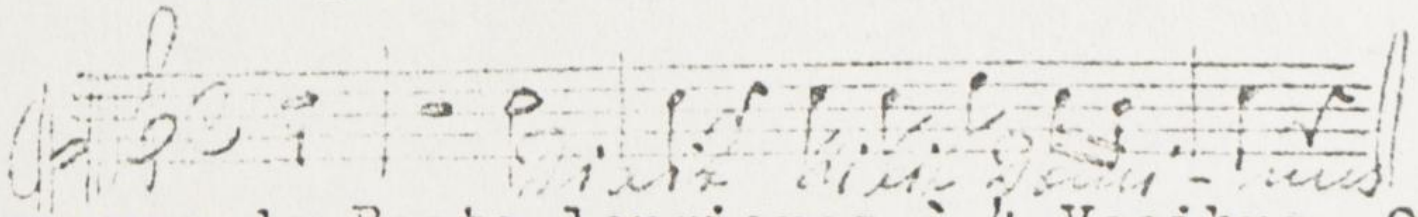
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1792 - 1816.

E XXI 11 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, [Ägidius]

Allegro



Vesperae de Beata longiores à 4 Vocibus, Organo et Violone Authore Schenk. 1790. -

6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1825.

E XXI 11 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, [Ägidius]

Andante

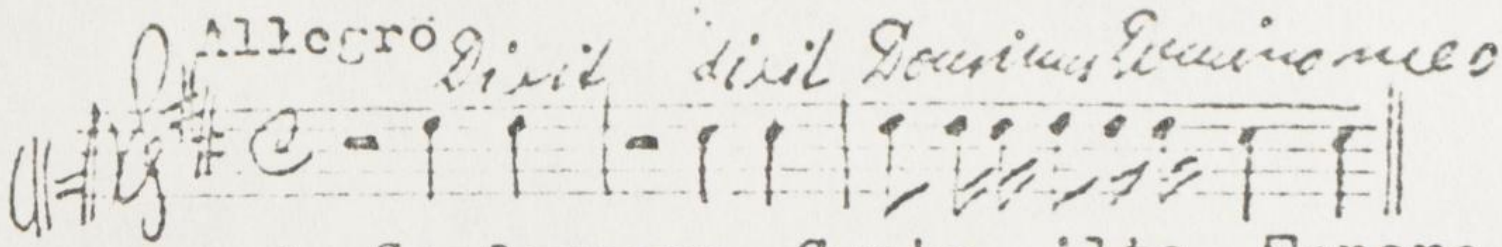
Vesperae breves de Beata à Canto, Alto, Tenore, Basso con Organo et Violone Authore Schenk. 790. -

6 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1806 - 1875.

E XXI 11 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, [Ägidius]



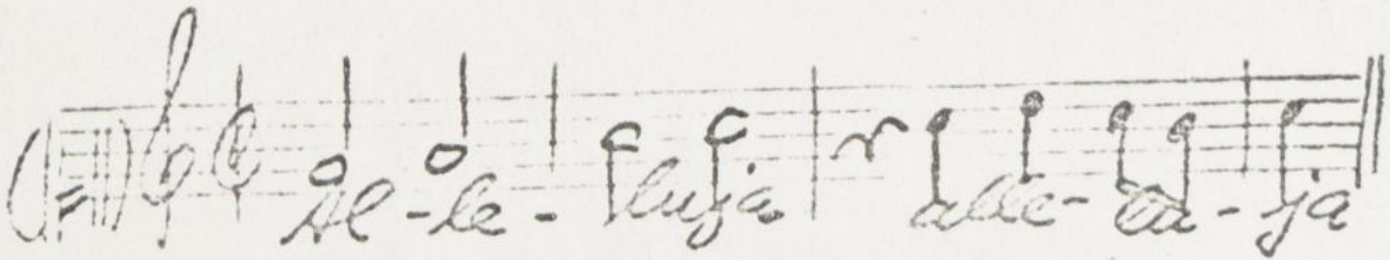
Vesperae de Confessore. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Clarini 2 Con Organo. Sig: Schenck. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1769 - 1802.

E XXI 11 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, [Johann II.] [Aegidius]



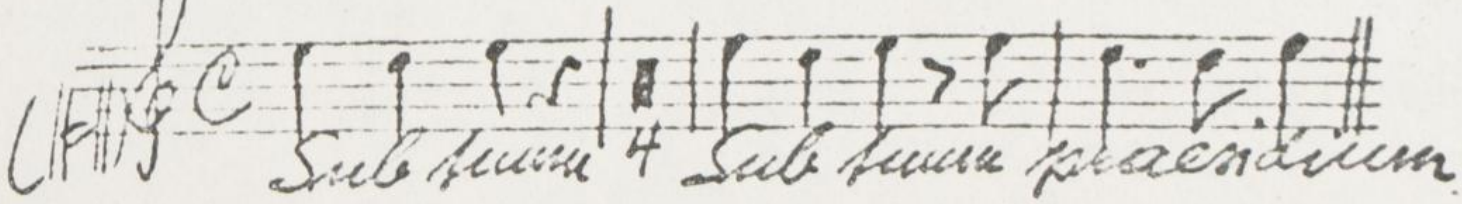
Offertorium de Sct! Spiritu V: Beata, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinj 2, Clarinj 2, Organo. Sigre. Schenck. -
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auffiihrungsdaten zw. 1771-1785.

F XI 1 i (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, Ägidius

Allegro



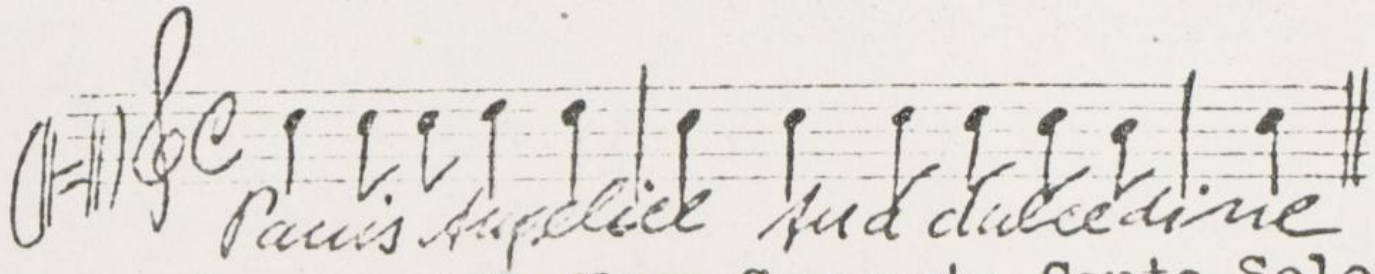
Offertorium de Beata a Canto, Alto Duetto, Tenore, Bass
Violini2, Clarini 2 ad lib. Organo con Violone Sig: P.
Aegid: Schenck. 1758.-

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1783 - 179

F XI 1 i (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, Ägidius



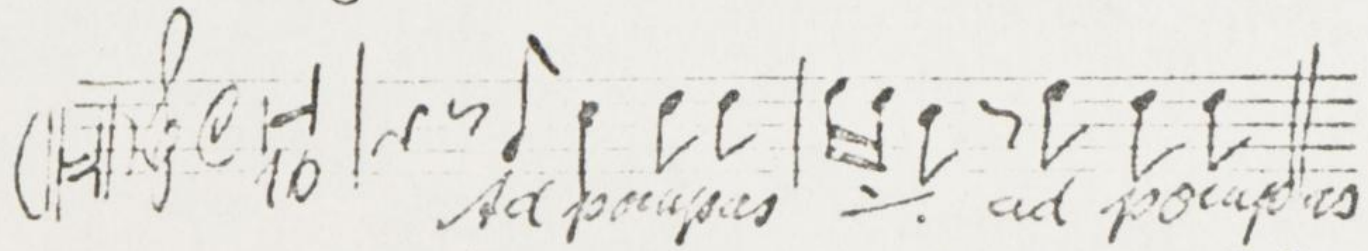
Offertorium ex C De Ven: Sacramt: Canto Solo, Alto, Tenore, Basso, Violini 2 con: Tromboni 2 ad lib., Clarinj 2 ad lib., Organo con Violone Sig: P.Schenck. 1758. -
12 Stimmen, 22 x 3 0 cm.

F XI 1 i (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, Ägidius

Allegro



Offertorium de Sancto v: Sanctâ, Canto Solo, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Clarini 2, Organo Sigre: Schenck. -
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1770-1786.

F XII 1 i (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, Ägidius

Sub tuum praesidium

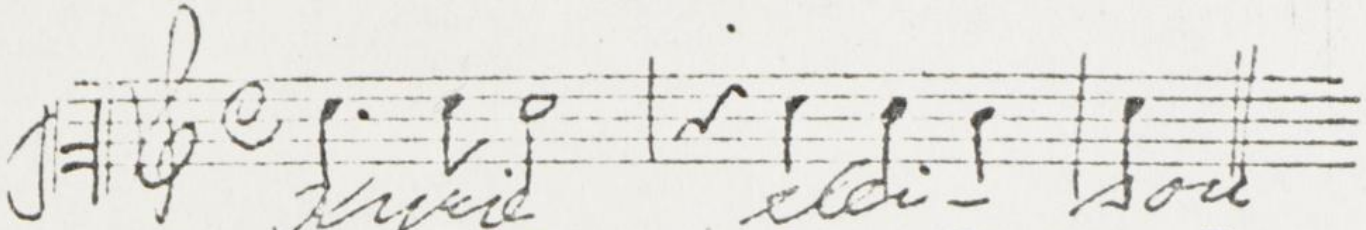
Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1782 - 1787.

F XI 1 i (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, [Ägidius]

Tarde



Lytaniae B. V. M. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secundo, Clarino Primo, - Secundo con Organo Authore R.P.Schenk. -

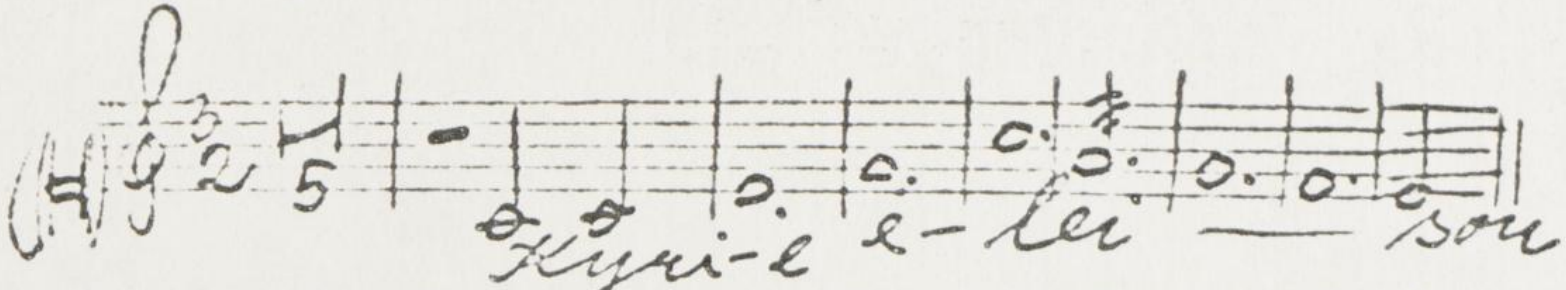
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1770-1785.

F XX 6 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, [Aegidius]

Adagio



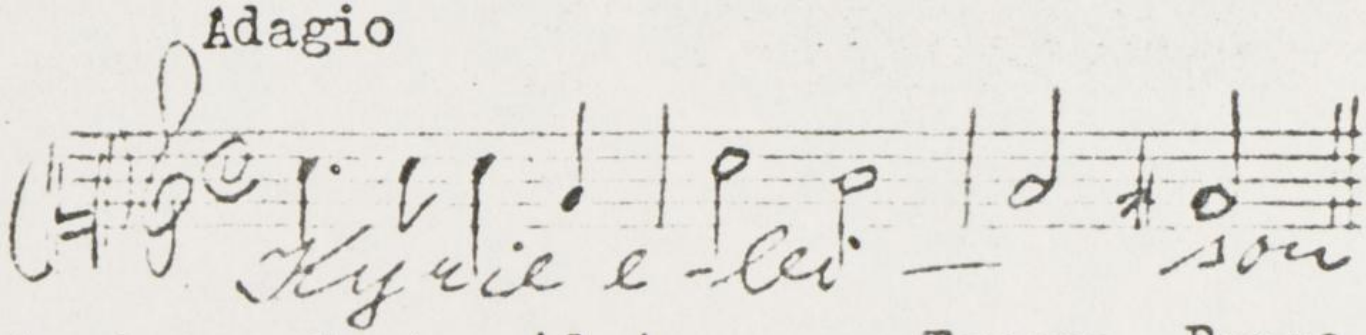
Lytaniae ex C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Clarini 2, Organo, Sig: Schenck. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1772-1785.

F XX 6 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, Ägidius



Lytaniae a Canto, Alot, senza Tenore, Basso, 2bus Violinis, 2bus Clarinis ad lib. Con Organo. Rosa Viola Solo. Auth: R: P: Aegidio Schenk. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1780, 1785.

F XX 6 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, Johann

Elegante und wohlfeilste Opern-Bibliothek. Siebenter Band. Der Dorfbarbier. Komische Oper in 2 Akten von - . Klavierauszug mit Text und vollständigem Dialog. - Leipzig 1856, Philipp Reclam jun., ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-4 obl., (1 f.) 76 p., Typendruck.

R 1076

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, ... [Johann II]

Polacca Mädchen kann man leicht bethören aus dem Dorfbarbier von Schenk. -

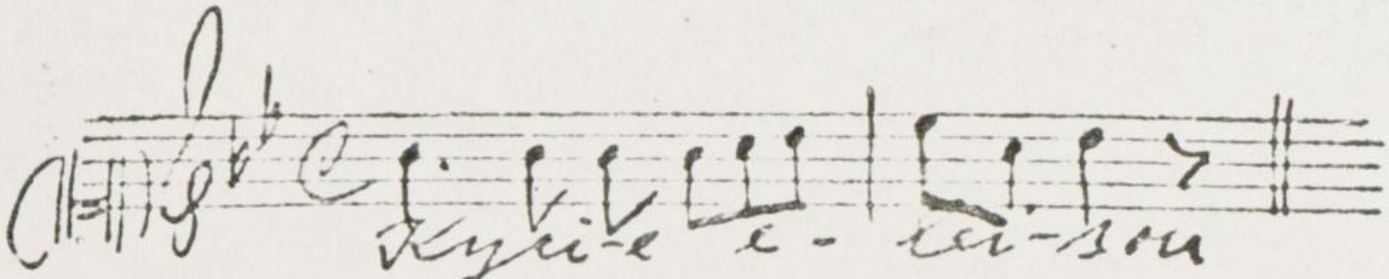
Berlin, F.S.Lischke, Pl.-Nr.1984.

1 vol.in-fol., 5 p. (1 p.), Stich.

V 916

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e n k, Leopold



Lytaniae ex B , Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Organo. Sig: Leopold Schenk. -

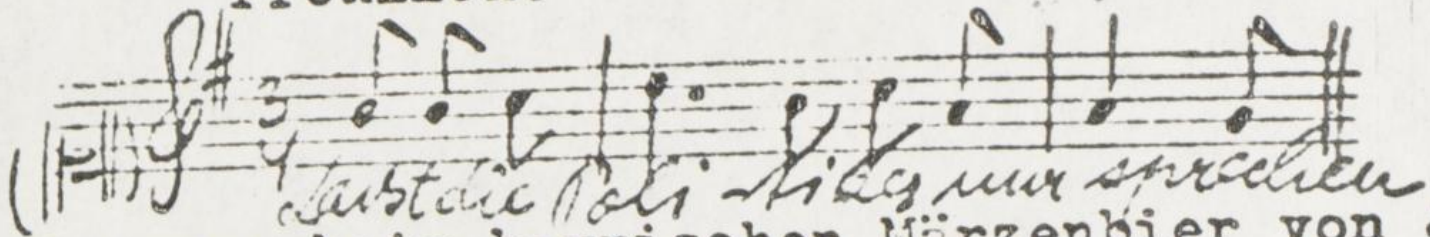
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdateum: 1785.

F XX 6 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Schepf J.

Fröhlich.



Rundgesang beim bayrischen Märzenbier von J.Schepf.

- 5 Stimmen, 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.
Vgl. R 257 !

R 266 k

Stift Seitenstetten
N.Ö.

1763. Scherz und Ernst in Liedern verfaßt von Philipp Hafner. -
Wien, J.Kurzböck, 1763.

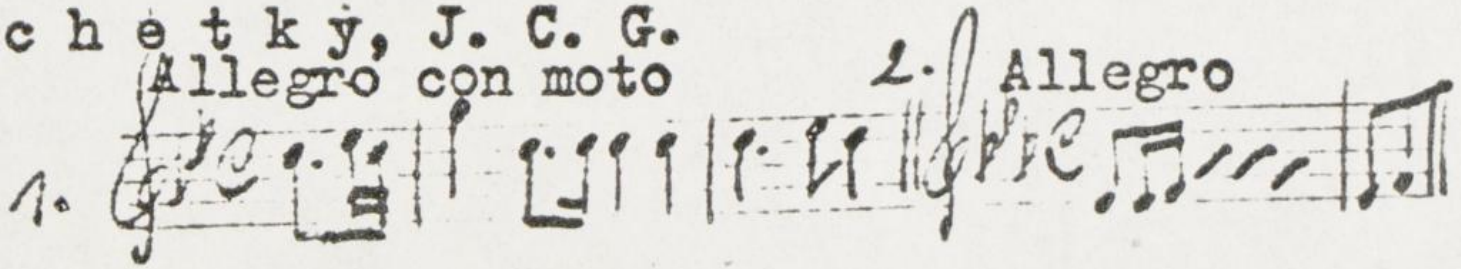
1 vol.in-8, 86 p.

Bibliothek 92 2
19

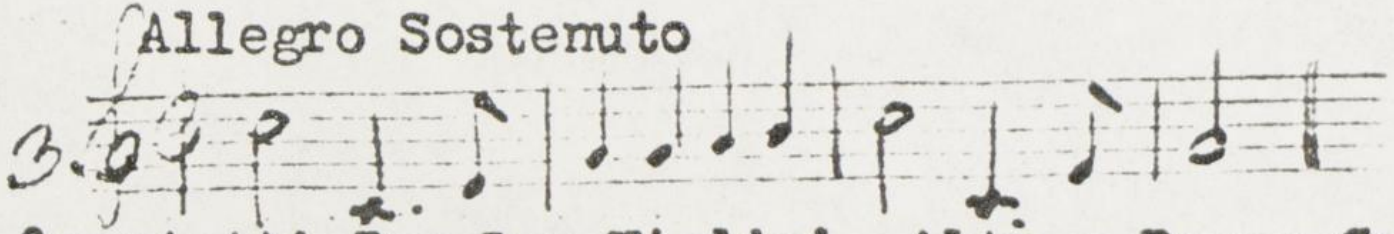
Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e t k y, J. C. G.

Allegro con moto



Allegro Sostenuto



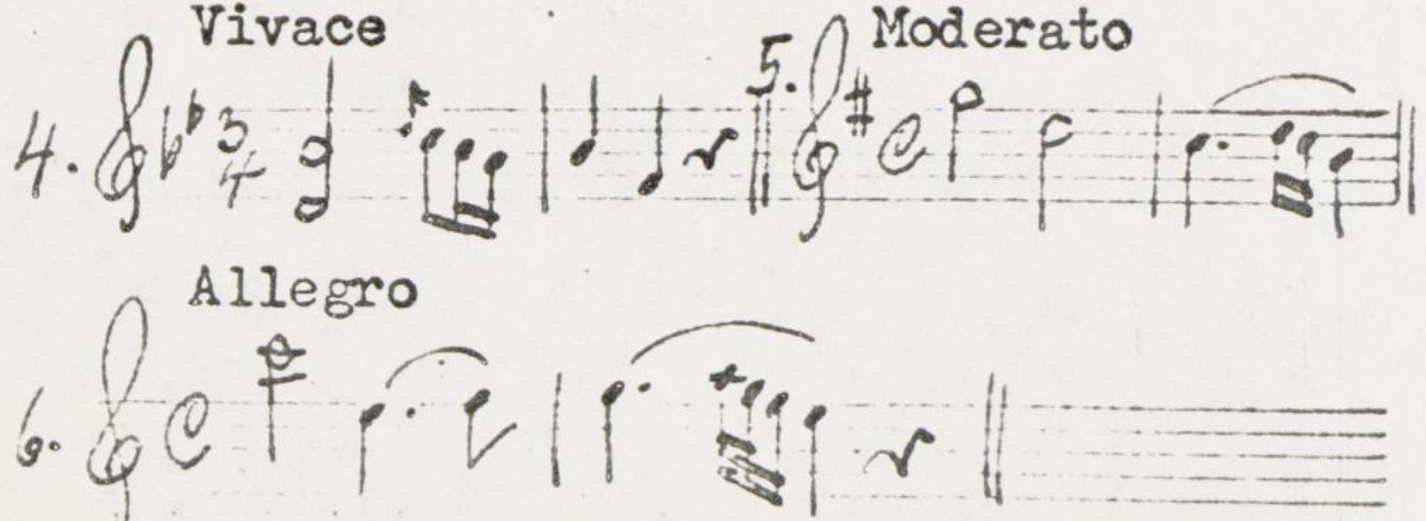
Sei Quartetti Per Due Violini, Alto e Basso Composti Dal Sigr. J.C.G.Schetky. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm. Möglicherweise Abschrift nach der Ausgabe Venier in Paris.

V 36 (I)

Stift Seitenstetten, N,Ö.

S c h e t k y, J.C.G.



Sei Quartetti Per Due Violini, Alto e Basso Composti
Dal Sigr. J.C.G.Schetky. -
4 Stimmen, 22 x 32 cm.

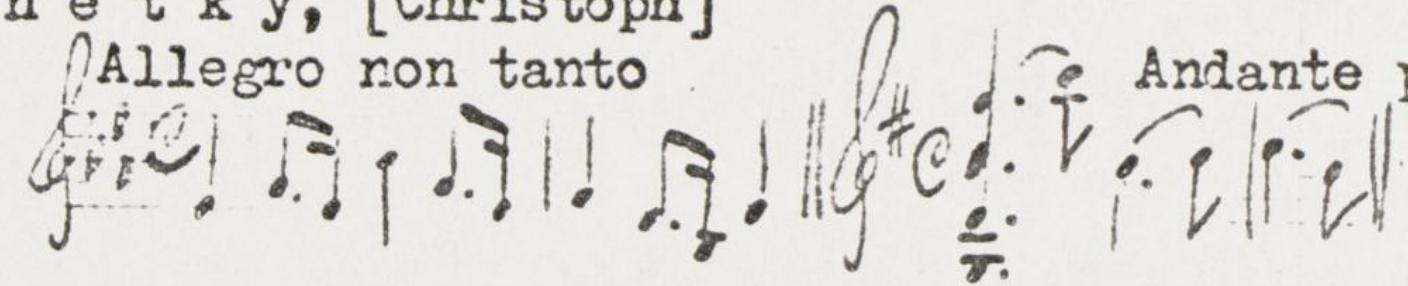
V 36 (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h e t k y, [Christoph]

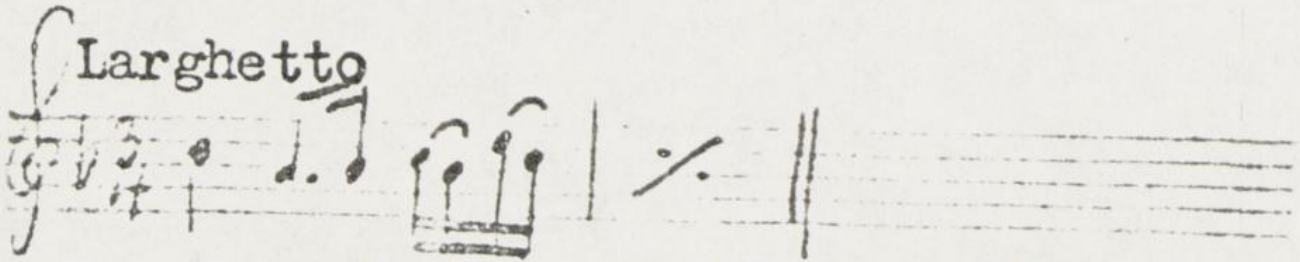
1

Allegro non tanto



Andante piu tosto

Larghetto



Six Duetts for a Violin and Violoncello. Composed by J.G.C.Schetky. P. Michaelis. -

2 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm.

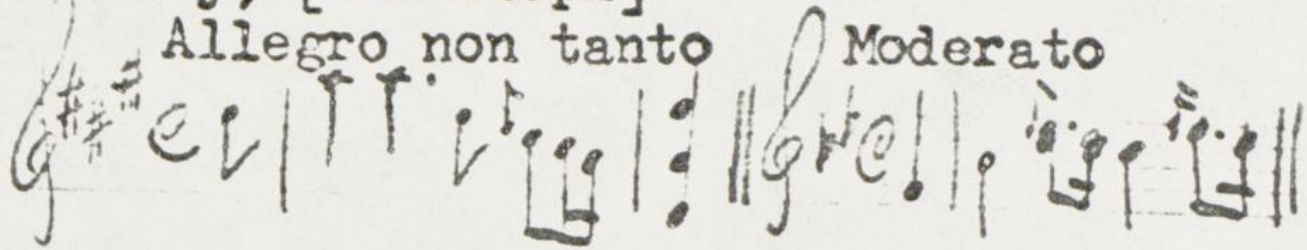
Stift Seitenstetten
N.Ö.

V 539

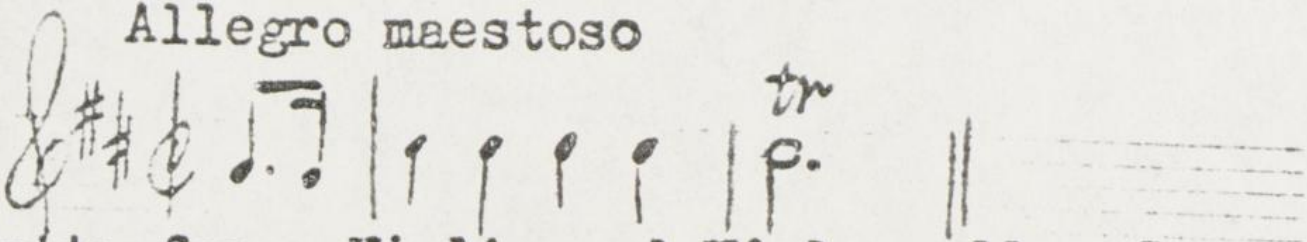
S c h e t k y, [Christoph]

2

Allegro non tanto



Moderato



Allegro maestoso

Six Duetts for a Violin and Violoncello. Composed by J.G.C.Schetky. P.Michaelis. -

2 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm.

V 539

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i c h t, Johann Gottfried

Motetto "Groß ist der Herr" in Musik gesetzt von - ...
Partitur. 5tes Heft. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.5261.

1 vol.in-fol., 17 p. (1 p.), Stich.

R 1135

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i c h t, Johann Gottfried

Motetten "Kommt herzu und lasset etc. (95str.Psalm)
Die mit Thränen säen etc. Lasst uns mit ehrfurchtsvollem
Dank etc. Der Winter sey gegrüßt im weissen Kleid etc...
Partitur, 6.Heft. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.5262.

1 vol.in-fol., 18 p. (1 f.), Stich.

R 1136

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i c h t, Johann Gottfried

Der 100ste Psalm. Jauchzet dem Herrn alle Welt. Motette in zwey Chören...Partitur. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.3345.

1 vol.in-fol., 34 p. (1 f.), Stich.

R 1137

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i c h t, Johann Gottfried

Motette (der 150te Psalm) "Lobet den Herrn in seinem Heiligthume" etc. (Das Gebet Jesu von Witschel) "Vater den uns Jesus offenbarte" etc...Partitur. 7tes Heft...- Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.5263.

1 vol.in-fol., 18 p. (1 f.), Stich.

R 1138

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i c h t, Johann Gottfried

Mottetto "Nach einer Prüfung kurzer Tage" von Gellert in Musik gesetzt von - ... Partitur... -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.2720.

1 vol.in-fol., 32 p. (1 f.), Stich.

R 1139

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i c h t, Johann Gottfried

Motetten...9tes Heft. -Partitur. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.5933.

1 vol.in-fol., 14 p. (1 f.), Stich.

R 1140

Stift Seitenstetten
M.Ö.

S c h i c h t, Johann Gottfried

Mottetto "Jesus meine Zuversicht" in Musik gesetzt von ...Partitur. ℳ 2. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.2749.

1 vol.in-fol., 16 p., Stich.

R 1141

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i c h t, Johann Gottfried

Mottetto "Meine Lebenszeit verstreicht" in Musik gesetzt von - ... Partitur. № 3. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.2752.

1 vol.in-fol., 9 p. (1 p.), Stich.

R 1142

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i c h t, Johann Gottfried

Motetten Der 143. Psalm: "Ich will dich erhöhen"
Motetto responosio: "Christe ! du Lamm Gottes"...Partitur. 4.Heft. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.5260.

1 vol.in-fol., 17 p. (1 p.), Stich.

R 1143

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i c h t, J[ohann] G[ottfried]

Motetten...Partitur. 10tes Heft. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.5934.

1 vol.in-fol., Stich.

R 1143 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i c h t, J[ohann] G[ottfried]

Motetten Gott ist unsre Zuversicht u.s.w. Auf Gott und nicht auf meinen Rath u.s.w....Partitur. 11tes Heft. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.5935.

1 vol.in-fol., Stich.

R 1143 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

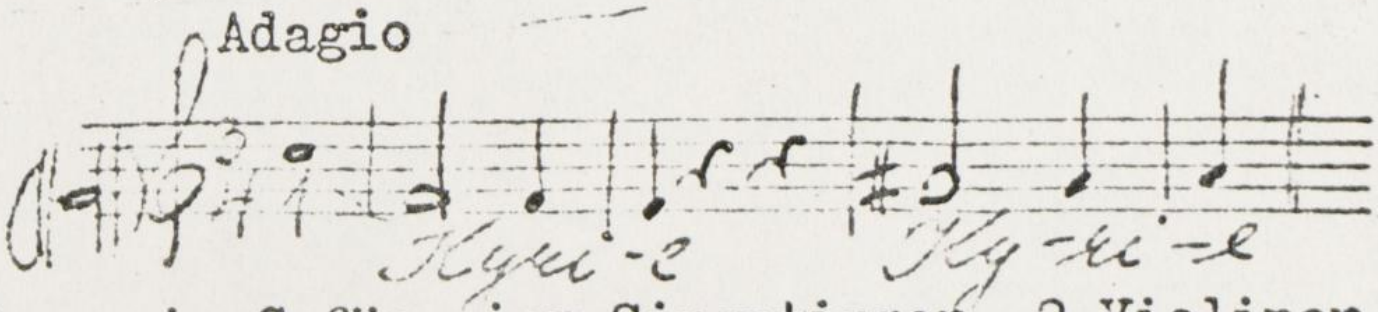
Te Deum laudamus a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secundo, Clarinetto Primo, - Secundo, Clarino Primo, - Secundo, Tympani con Organo Authore - . -
Wien, Chem.Druckerey, V.-u.Pl.-Nr.1756.

12 Stimmen in 8fol., lithogr.

A XVI 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist



Messe in C für vier Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinette, 2 Hörner, 2 Trompetten u.Pauken, Violon und Orgel
Auth. J.B.Schiedermayr. M. Hirschmann 1848. -

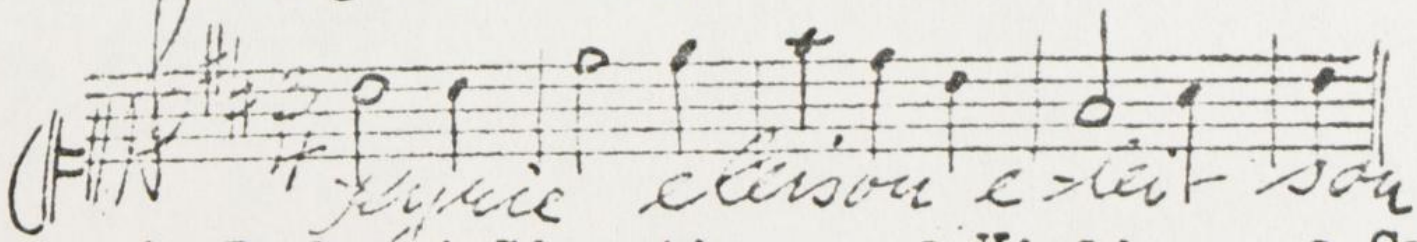
15 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1884.

E VI 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Bap tist

Allegro con brio



Messe in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinette, 2 Hörner, 2 Trompetten u.Pauken, Violon und Orgel
Auth. J.B.Schiedermayer. M.Hirschmann 1851. -

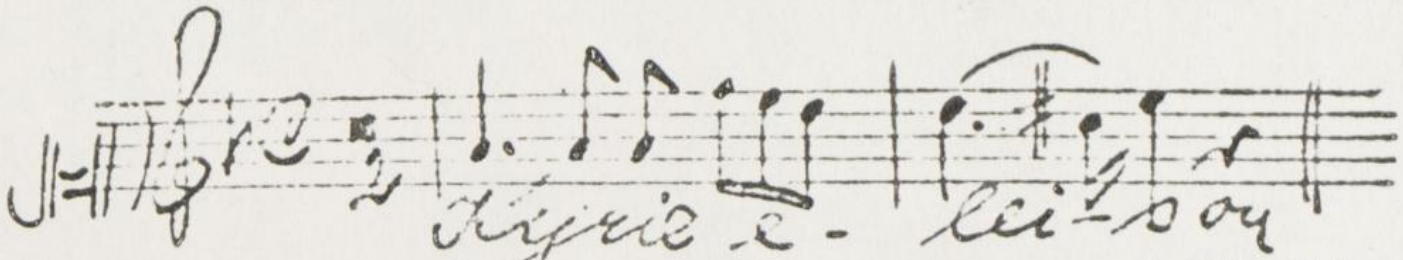
15 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1852-1876.

E VI 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Schiedermayr, Johann Bap tist

Andante maestoso



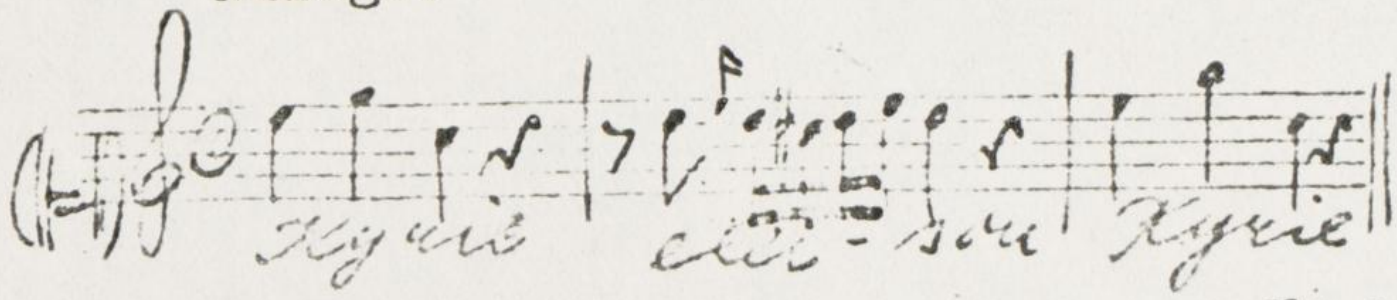
Messe in D [moll] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flauto, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 2 Hörner, Pauken in D, Contrabaß und Orgel Auth. J.B.S. componirt zur Primiz Feyer seines Sohnes. 24. April 1834. -
19 Stimmen, 22 x 30 cm.

E VI 2 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Allegro



Missa in C a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Due Clarinetti, Due Corni, Due Clarini Timpani con Violone et Organo. Del Sig. Johann Baptist Schiedermayr. Sub R.P. Pio Pfeiffer 1812. -

15 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1833.

E VI 2 f

Stift Seitenstetten, N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

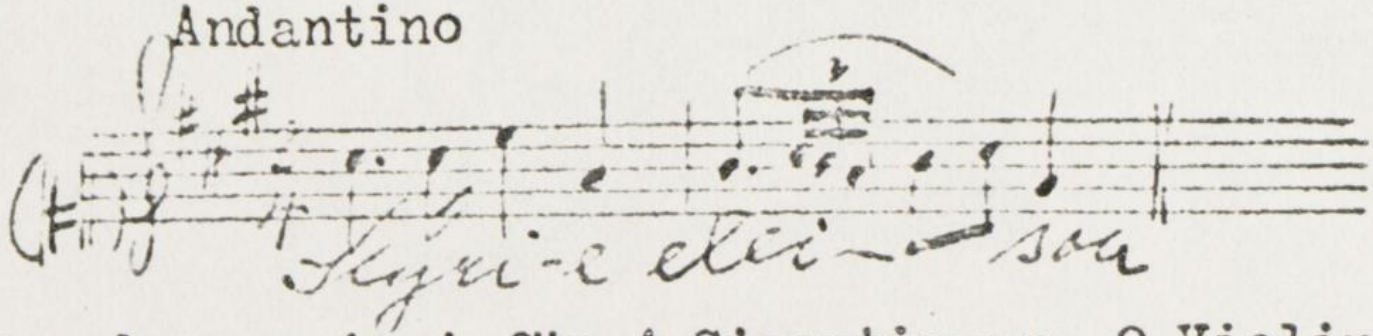
Dreyzehnte Messe (für das heilige Oster-Fest) für vier Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel...66tes Werk. 52te Lieferung der Kirchen-Musikalien. - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5023.

13 Stimmen in-fol., Stich. Dazu auch hs. Stimmen.

E VI 2 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Bap tist



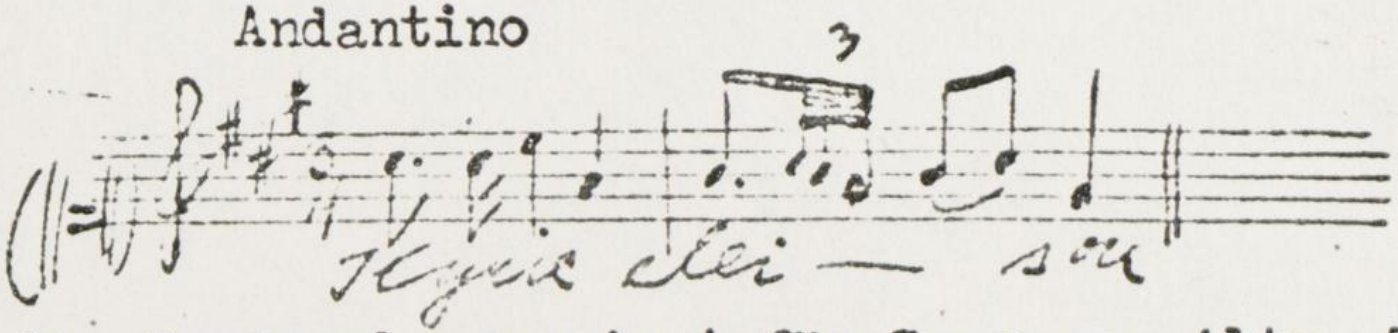
Pastoralmesse in A für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Flöte, 2 Clarinette, 2 Trompetten u.Pauken, Violon und Orgel Auth. J.B.Sch. M.Hirschmann 1848. -

14 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1879.

E VI 2 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist



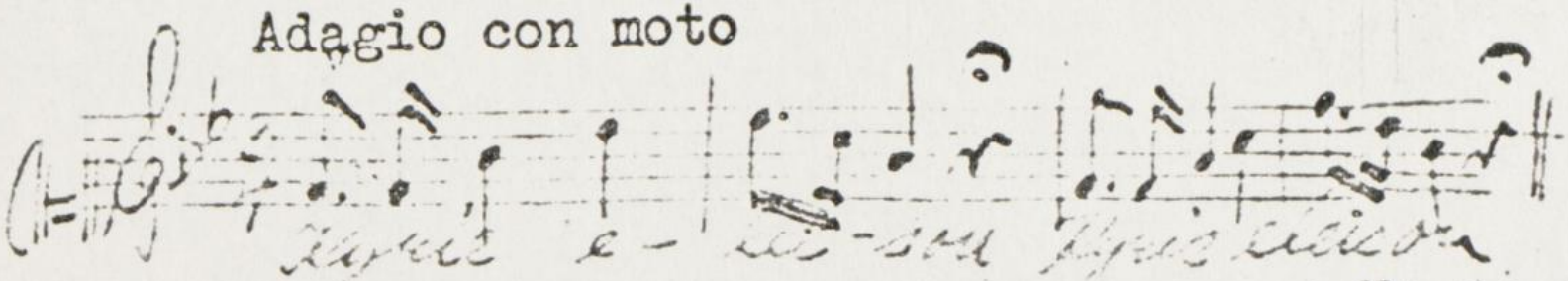
Zweite Pastoralmesse in A für Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secondo, Flöten et 2 Clarinetten 2 Trompetten, Pauken, 2 Cornu, Violon con Organo Di J.B.Sch., Domorganist in Linz. Leop. Blasko, Lehrer, 1866. -
17 Stimmen, 22 x 30 cm.

E VI 2 i

Stift Seitenstetten
N Ö

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Adagio con moto



Missa in B â Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, 2 Clarinettis 2 Clarinis, Viola, Fagott, Violon, Timpani et Organo Authore J.B.Sch. Chori Seitenstetten S:P: A:N: 1832. -

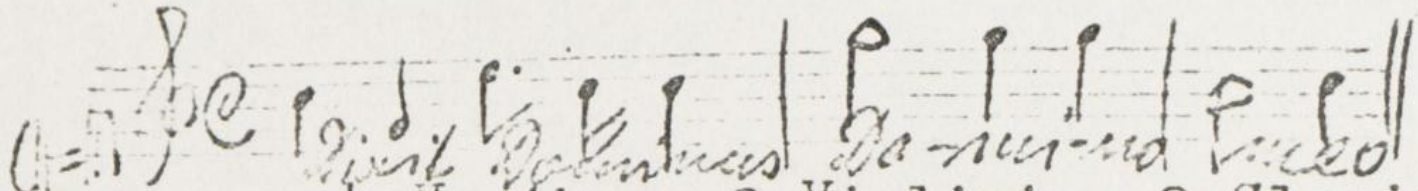
15 Stimmen, 22 x 30 cm.

E VI 2 k

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Bapt.

Allegr ma non tanto



Vesperae a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Clarinettis, 2 Clarinis et Tympano con Organo et Violone Auct: Schiedermayr. S. P. P. 1827. -

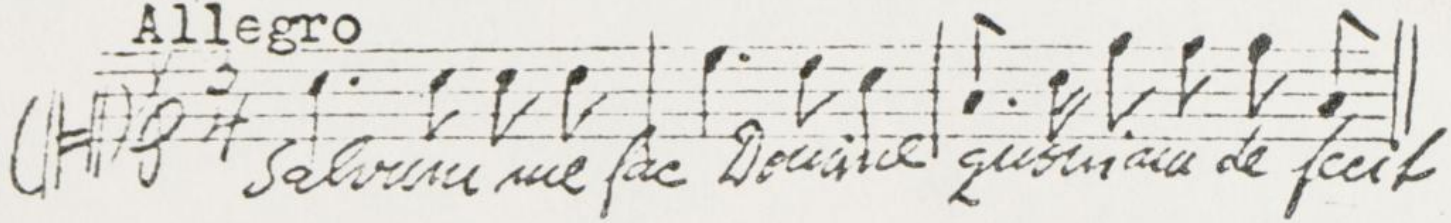
13 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XXI 12

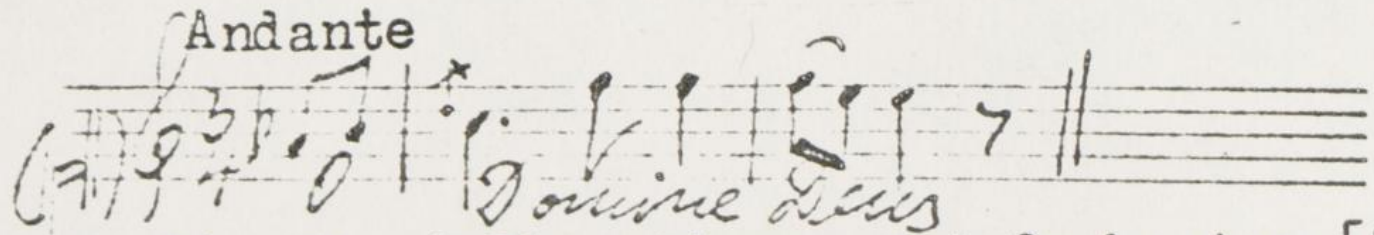
Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Allegro

№ I. 

Andante

№ II 

II Gradualia für 4 Singstimmen und Orchester [Tit.fict.]

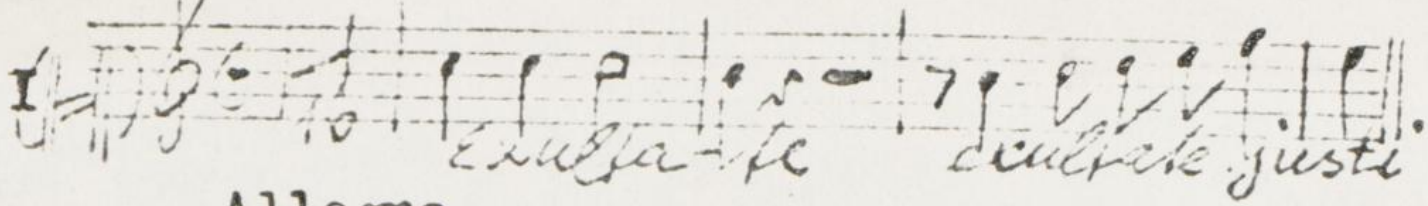
Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

F X 2 p.(I)

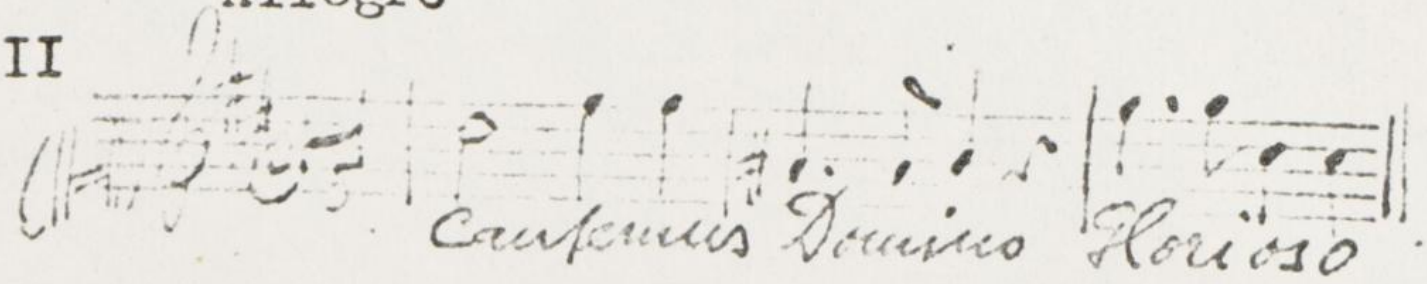
Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Allegro vivace

№ I 

Allegro

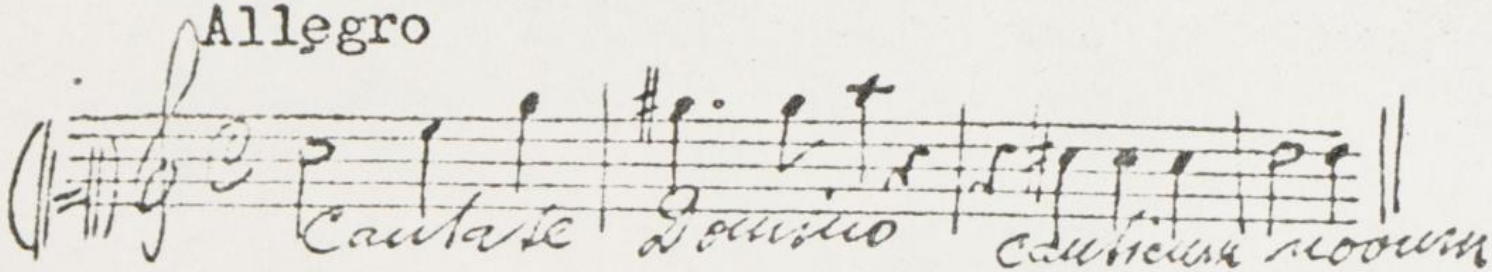
№ II 

II Offertoria, C et D a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Tympano et Organo... -

10 Stimmen, 22 x 30 cm.

F X .2 p (III) Stift Seitenstetten, N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Bapt ist



G raduale in C a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Clarinetto Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Tympano et Organo...Juni 1834. - 12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1875-1883.

F X 2 p (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Joha nn Baptist

Graduale (Victimae paschali laudes Christiani) für vier Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel...67tes Werk. 53 te Lieferung der Kirchenmusikalien. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5024.

12 Stimmen in-fol., Stich.

F X 2 p (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

№ 9. Offertorium (Haec dies, quam fecit Dominus) für Sopran Solo und vierstimmigen Chor, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel von - ...68tes Werk. 54ste Lieferung der Kirchen-Musikalien. - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr. 5025.

13 Stimmen in-fol., Stich.

F X 2 p (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Bap tist

IV Evangelien für 4 Singstimmen, mit willkührlicher Begleitung von 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte zum Gebrauche bei dem Frohnleichnamsfeste...71tes Werk. - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr. 5032.

10 Stimmen in-8, Stich.

F X 2 p. (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Offertorium...Basso Solo, et Violino vel Violoncello, Canto, Alto, Tenore, 2 Violin, 2 Clarinett, 2 Corn, 2 Clarin, Tympan, Viola, Organo Auct. D.J.Schiedermayr. 1819. P.P.Pf. -

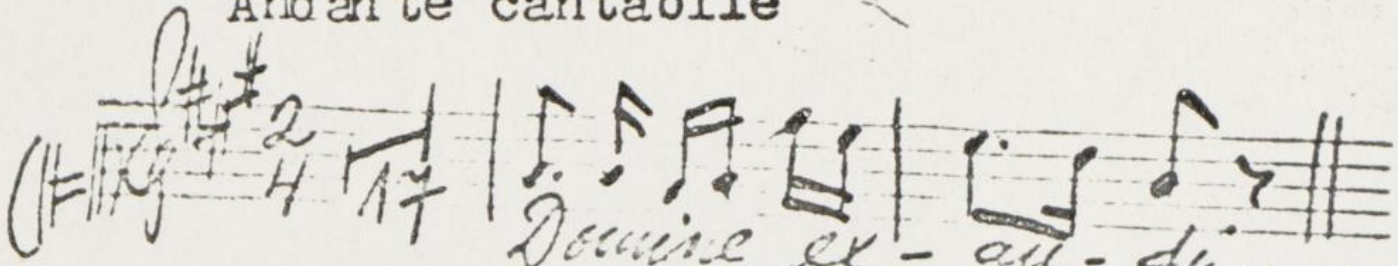
17 Stimmen, 22 x 30 cm.

F X 2 p (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Andante cantabile



Offertorium a Canto et Violino Solo, 2 Violinis et Organo...1818 Sub P.P.Pf. -

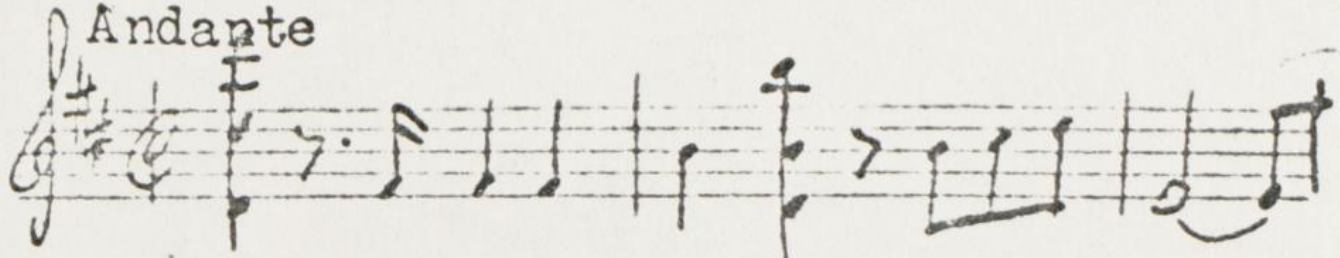
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1819 -1834.

F X 2 p (VII)

Stift Seitenstetten

N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Bap tist



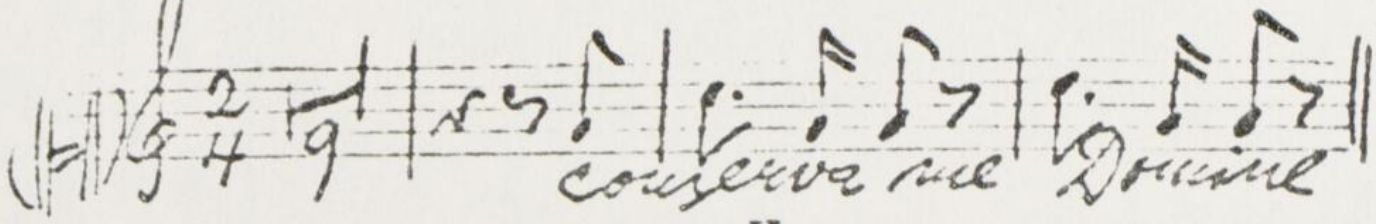
Offertorium in D a Soprano et Basso Solo, Violino Primo et Secundo, Clarinetto Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Tympano et Organo Authore - . -
10 Stimmen, 22 x 30 cm.

F X 2 p (VIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Andante sostenuto



Conserva me für Sopran, 2 Violinen und Orgel [Tit.fict.]

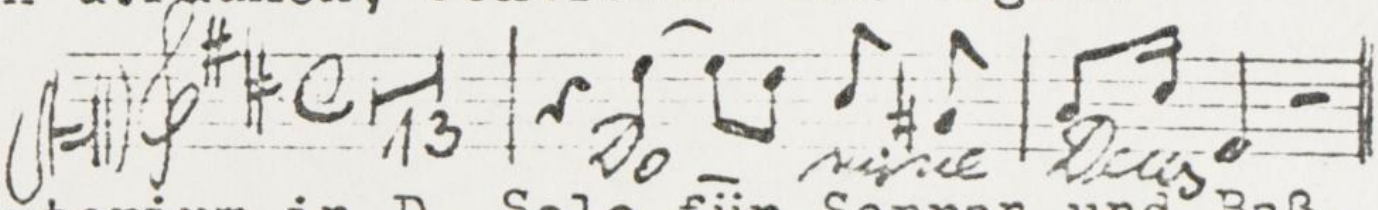
-4 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

F X 2 p (IX)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Bapt.

Graduale in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trom
peten u.Pauken, Contrabaß und Orgel.

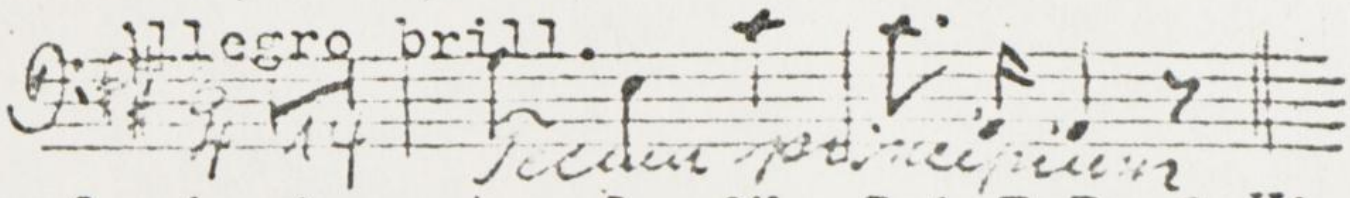


Offertorium in D. Solo für Sopran und Baß, 2 Violi-
nen, 2 Trompeten u.Pauken, Contrabaß und Orgel von
J.B.Schiedermayr.1848. -
11 und 9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten bis 1881.

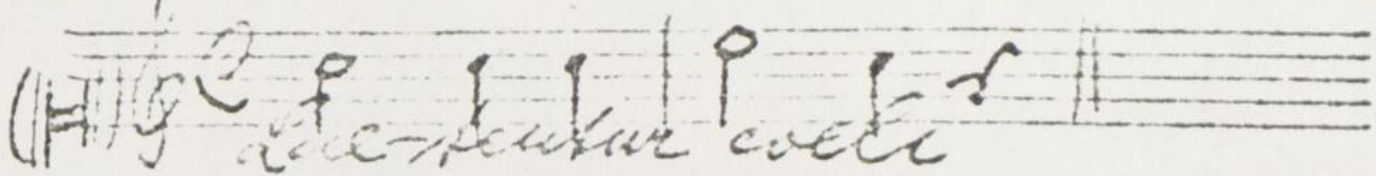
F XV 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist



Graduale in A pastorale für S,A,T,B, 2 Viol., Viola
Clarinetto solo, 2 Clarinetten, 2 Clarini, Tympani



Offertorium für Violine Solo, Flöte Solo, Organo,
Violone von J.B.Schiedermayr. 1848. -

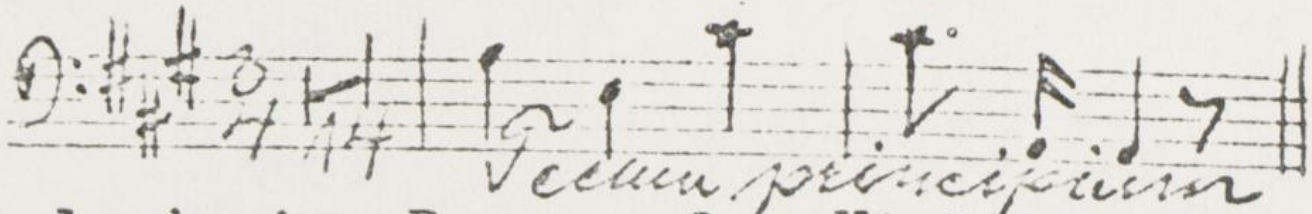
Stimmen, 22 x 30 cm.

F XV 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Bapt.

Andante con moto



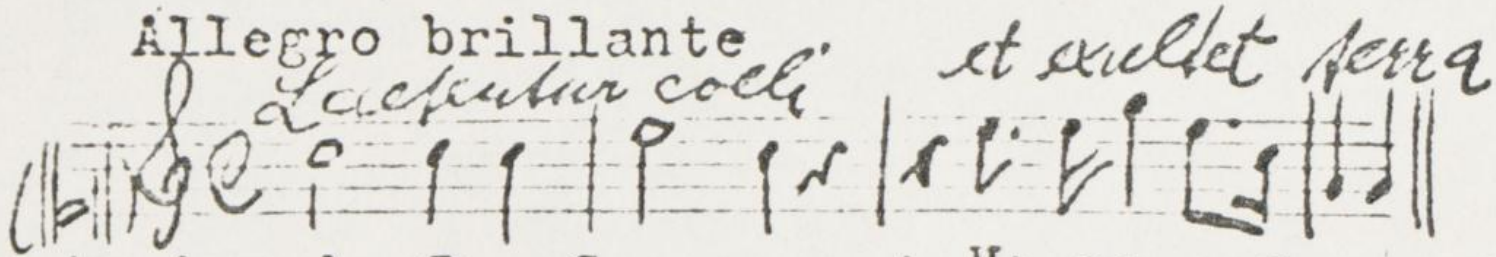
Graduale in A a Basso solo, Violino Primo et Secund
, Viola, Clarinetto solo in A, Clarino 1mo et 2do,
Tympano et Organo. Compos. J.B. Schiedermayr. 1847. –

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten: 1878, 1881.

F XV 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist



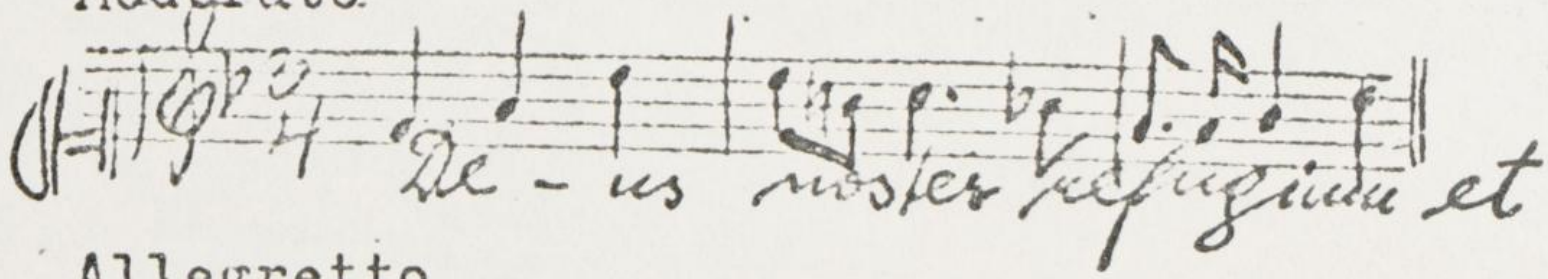
Offertorium in C a Soprano et Violino Concerto, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secondo, Clarinetto Primo et Secundo, Flauto et Fagotto, Clarino Primo et Secundo, Tympano et Organo Viola Authore Schiedermayr...1835. -
16 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XV 2 d

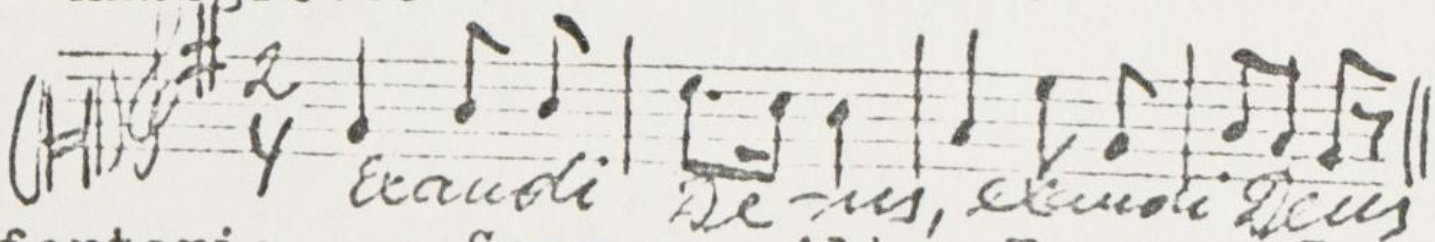
Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Moderato



Allegretto



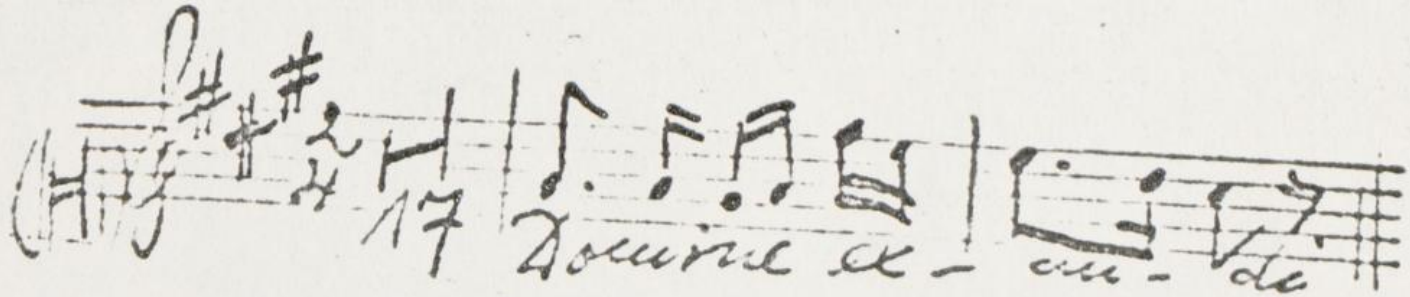
II Offertoria...a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Organo. Compos. J.B.Schiedermayr...1839. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1875-1884.

F XV 2 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist



Offertorium in A für Sopran und Violin Solo, 2 Violinnn und Orgel von J.B.Schiedermayr...1847. -

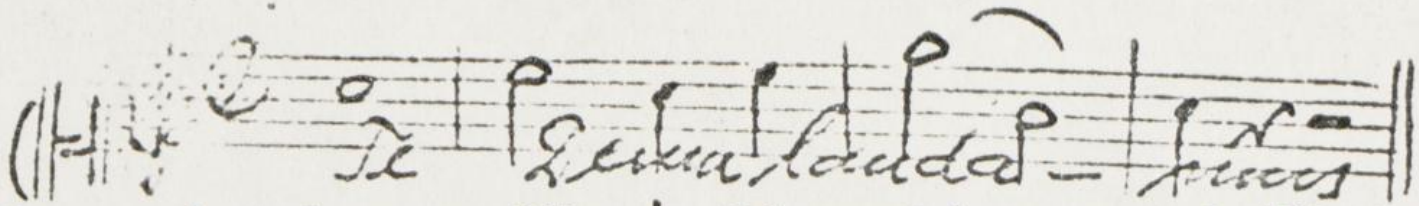
5 Stimmen, 25 x 32 cm. Aufführungsdaten bis 1869.

F XV 2 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Allegro con brio



Te Deum laudamus für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel von J.B.Schiedermayr... op.43. -

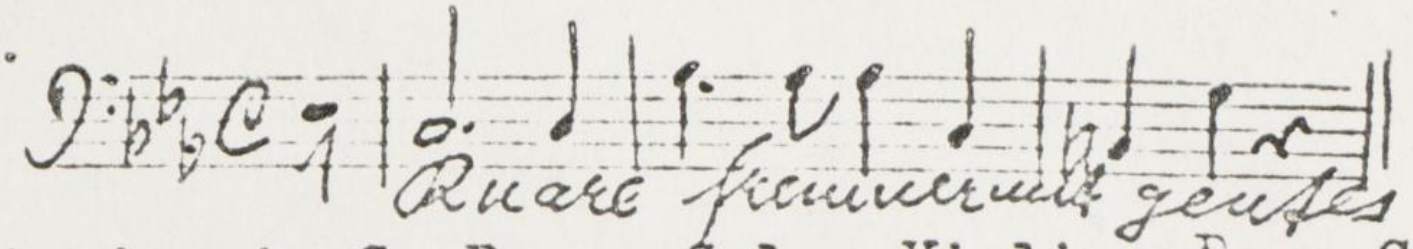
13 Stimmen, 24 x 36 cm. Auff.-Daten zw. 1845-1888.

F XV 2 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Allegro con brio



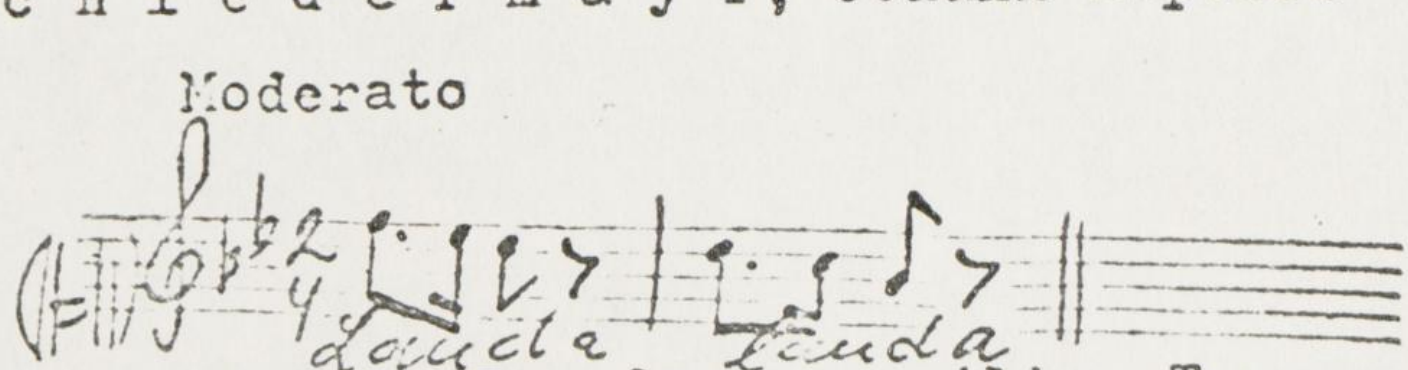
Offertorium in C, Basso Solo, Violino Duo, Cornu Duo et Organo. J.B.Schiedermayr... - 1850.

6 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XV 2 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist



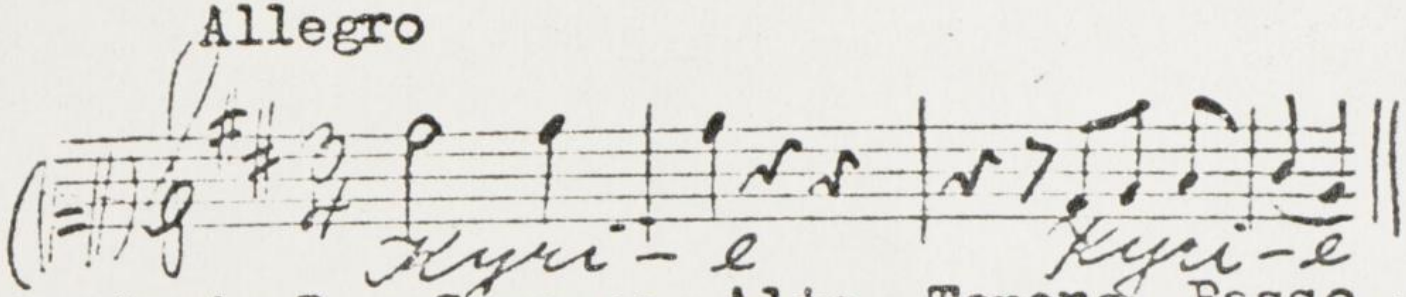
Offertorium in B a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Organo Auth. J.B.Schiedermayr...1835. -

9 Stimmen in-obl., 18 x 24 cm. Auff.-Daten zw.1876-1888.

F XV 2 i

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m ay r, Johann Baptist



Lytania in D a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Organo AuthoreJ.B.Schiedermayr...836. -

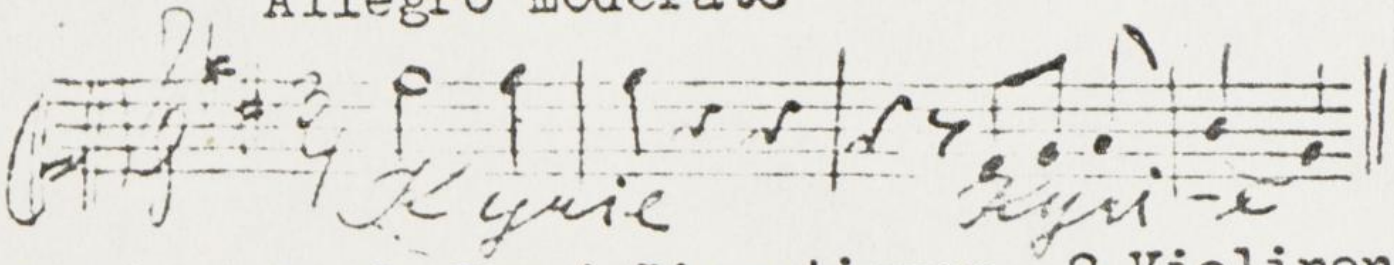
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten: O

F XXI 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Allegro moderato

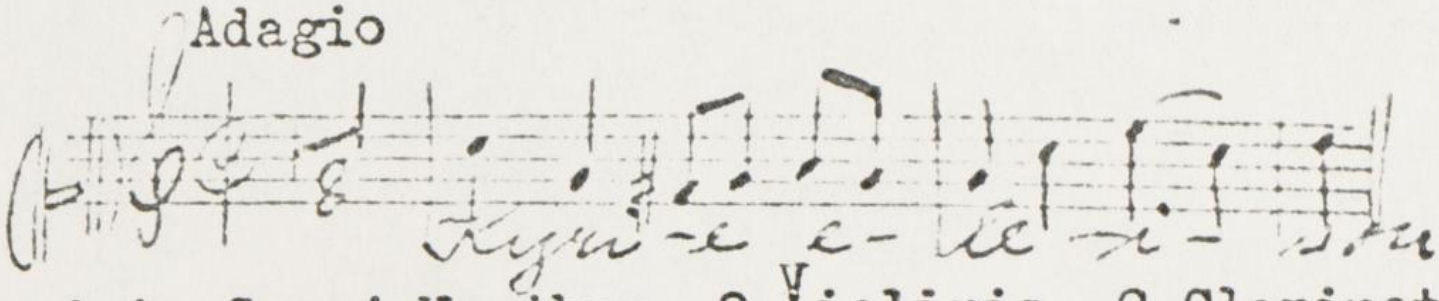


Lytaney in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten und Pauken, Violon und Orgel von J.B.Schiedermayr.1848 - 11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1878.

-F XXI 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist



Litanei in C a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Clarinettis, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympano et Organo Auth. Joh. Schiedermayr. 1854. -

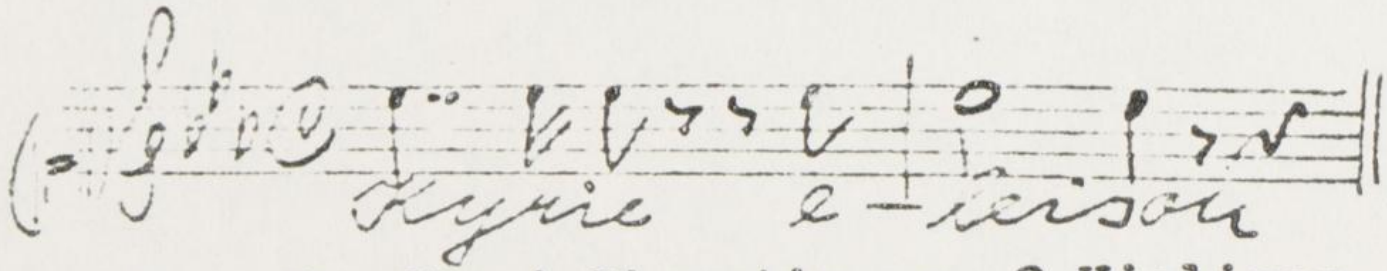
14 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XXI 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Andante con moto



Lytanei in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Bombardon, Organo von - ... 1869. -

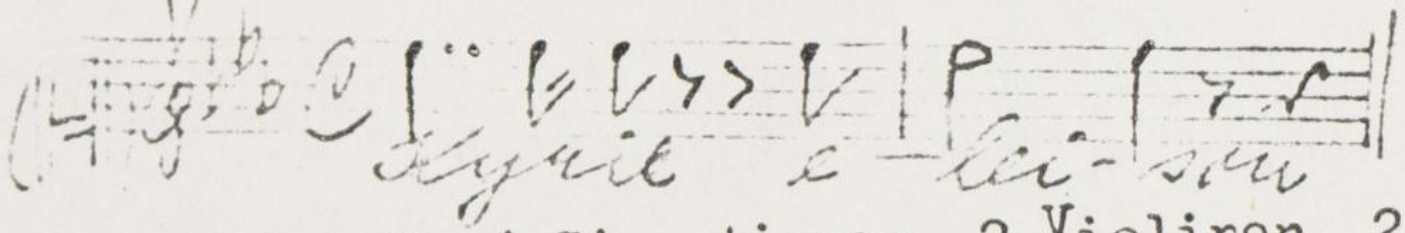
15 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XXI 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Andante con moto



Litaney in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken und Orgel Auth. ~~847~~. -

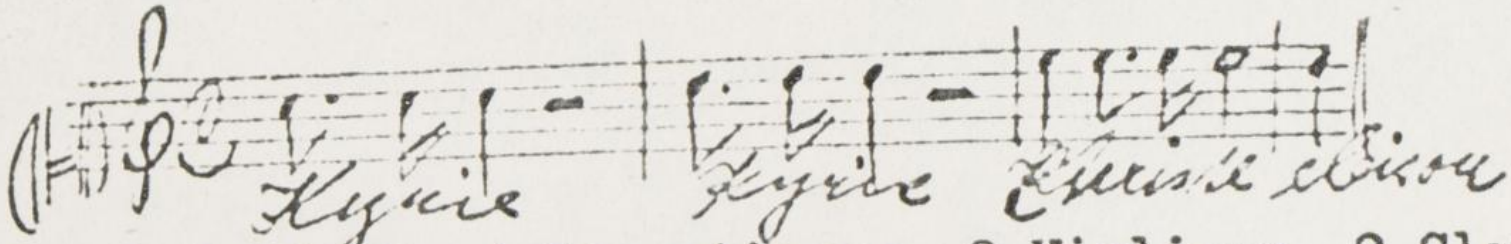
14 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1883.

F XXI 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Adagio



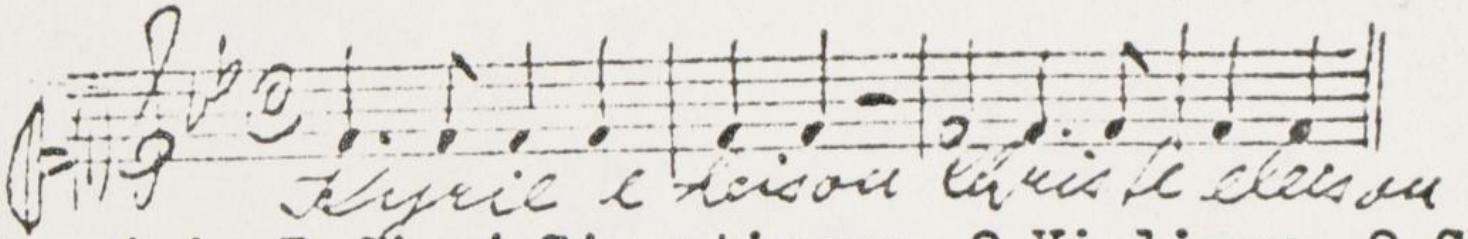
Lytanei in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trompeten und Pauken, Violon und Orgel von - ... 1849. -
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1886.

F XXI 1 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Andante con moto



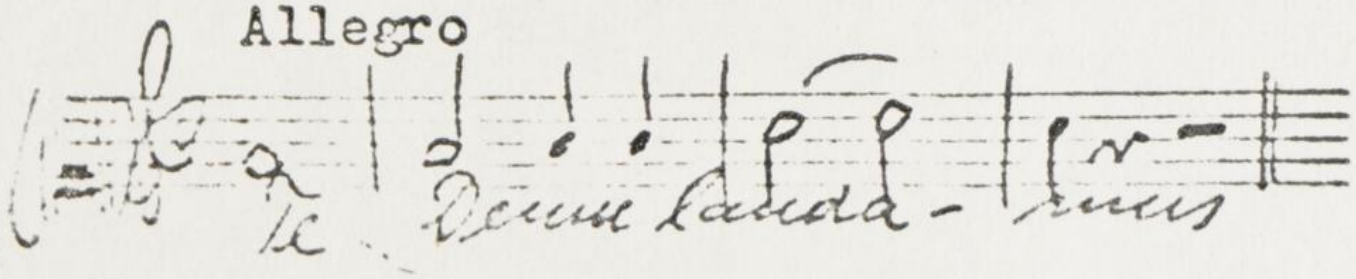
Lytanei in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten u. Pauken, Bass und Orgel v. - ...1847. -

15 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1884.

F XXI 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist



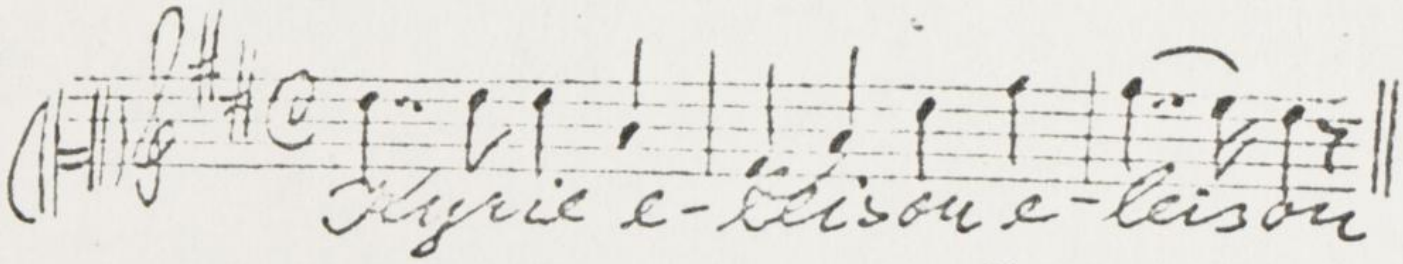
Te Deum in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trompetten und Pauken, Violon und Orgel v. - ... 1849. -
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1885.

F XXI 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Allegro non troppo



Lytanei in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten und Pauken, Violon und Orgel
Authore J.B.Schiedermayr...1848. -

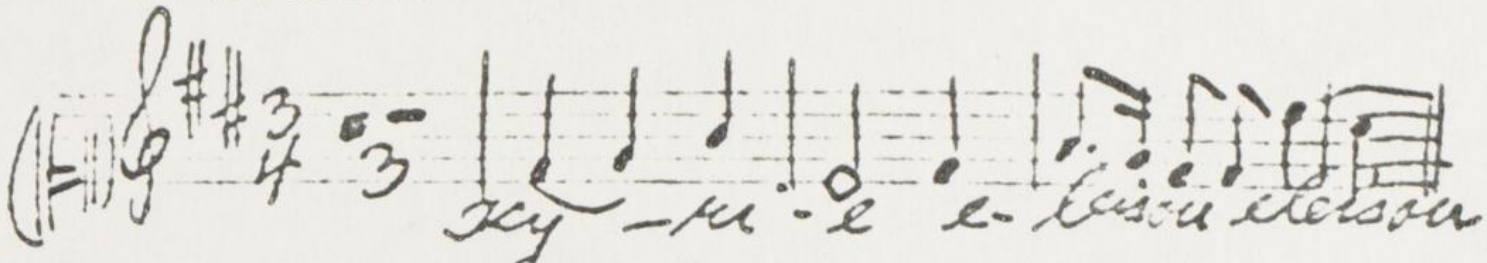
15 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1883.

F XXI 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Andante



Litanei in B fü r vier Singstimmen, zwei Violinen, zwei Clarinetten, zwei Clarinen, Pauken und Orgel von - . -

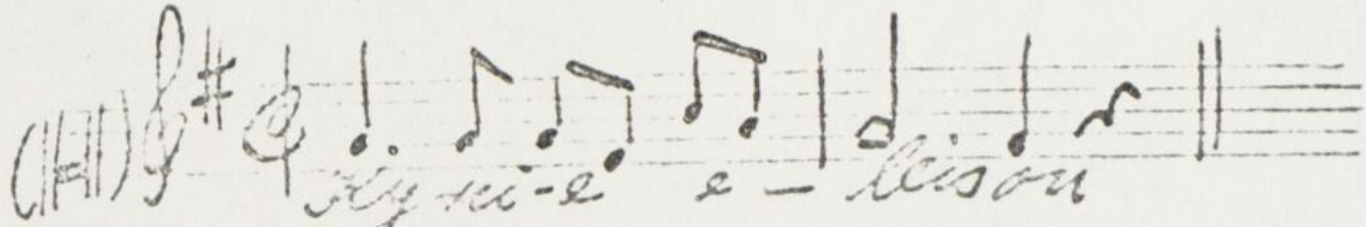
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1876-1884.

F XXI 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y e r, Johann Bap tist

Moderato



Missa in G a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo , Cornu Primo et Secundo, Organo, Authore J.B.Schiedermayer...1835. -

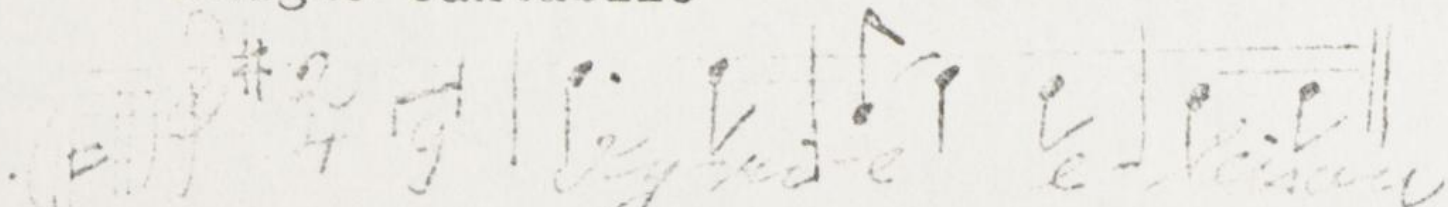
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1875-1879.

F XXII 5 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y e r, Johann Baptist

Adagio cantabile



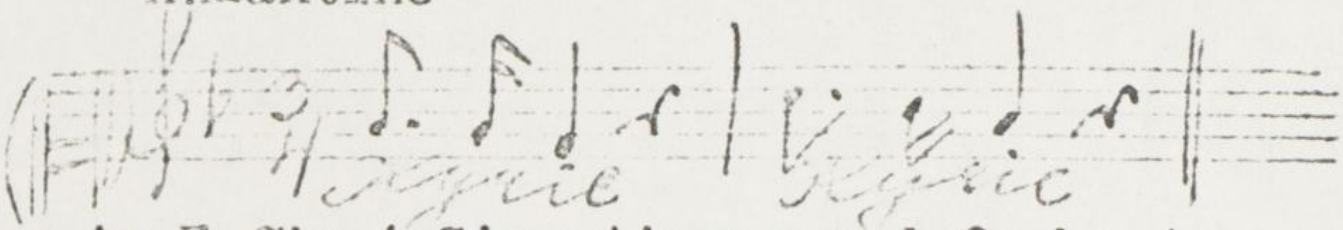
Missa in G a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Viola, Flauto Primo et Secundo, Clarinetto Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Organo et Basso Auth. J.B.Schiedermayr...1852. -

15 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 0

PAXII 5 b Stift Seitenstetten

S c h i e d e r m a y e r, Johann Baptist

Andantino



Missa in F für 4 Singstimmen und Orchester...[Tit.fict.]

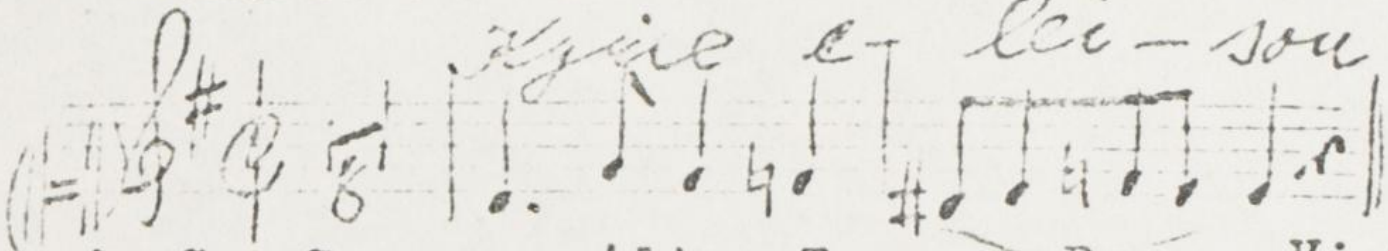
Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

F XXII 5 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Andante con moto



Missa in G a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Cornu Primo et Securdo, Organo et Violone Auth. D. Schiedermayer...1830... -

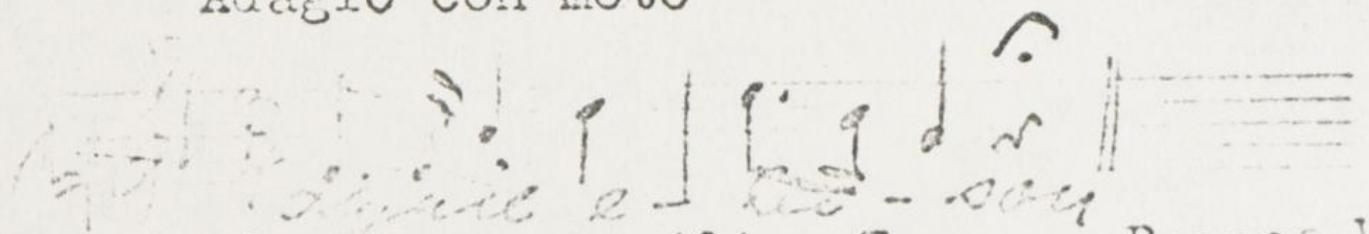
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1875-1886.

F XXII 5 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Adagio con moto



Missa in B a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Viola, Clarinetto Primo et Secundo, Flauto et Fagotto, Clarino Primo et Secundo, Tympano et Organo Auth. Joh. Schiedermayer...1823. -

15 stimmen, 22 x 30 cm.

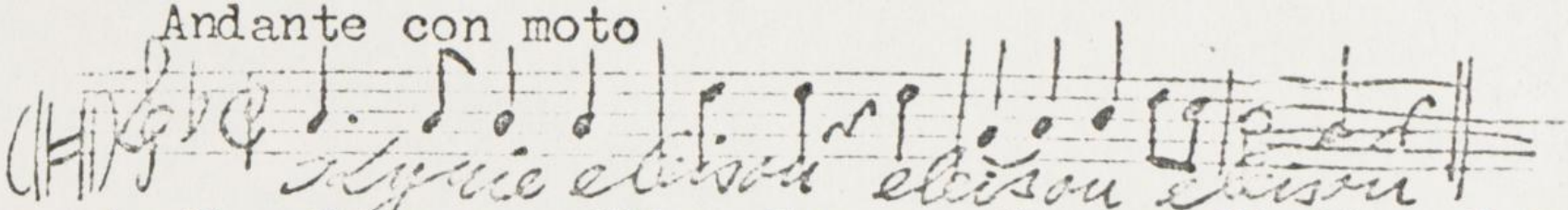
F 7/III 6 a

Stift Seitenstetten

N.Ö.

S c h i e d e r m a y e r, Johann Baptist

Andante con moto



Missa in F a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Organo Auth. J.B. Schiedermayer...1835. -

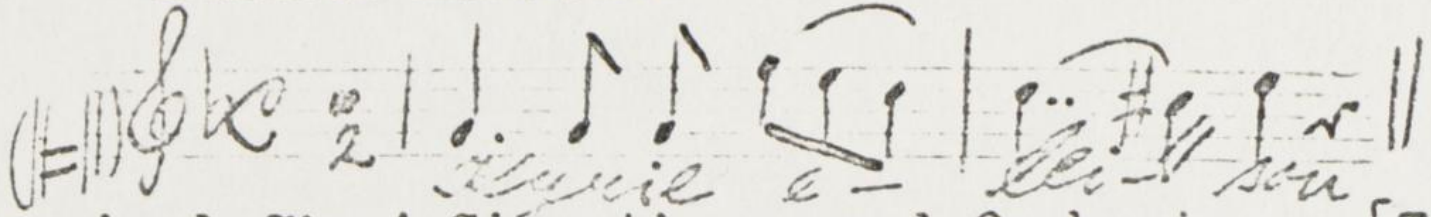
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1875-1879.

F XXII 6 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y e r, Johann Bapŝist

Andante maestoso



Missa in d für 4 Singstimmen und Orchester...[Tit.fict.]

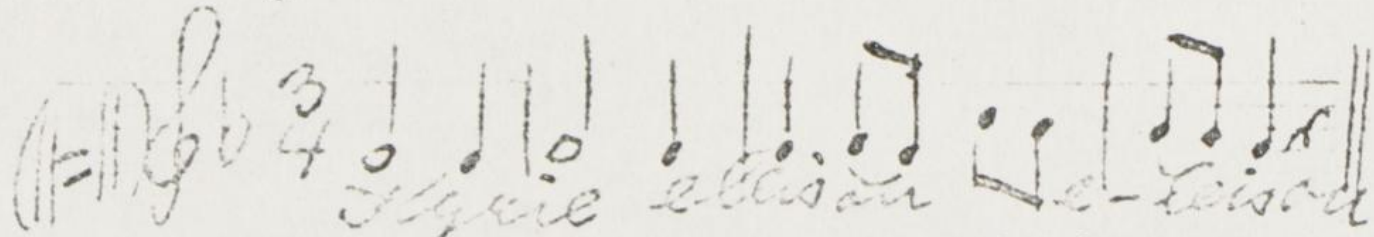
- Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

F XXII 6 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y e r, Johann Bapt.ist

Adagio con moto



Missa in F für 4 Singstimmen und Orchester...[Tit.fict.]

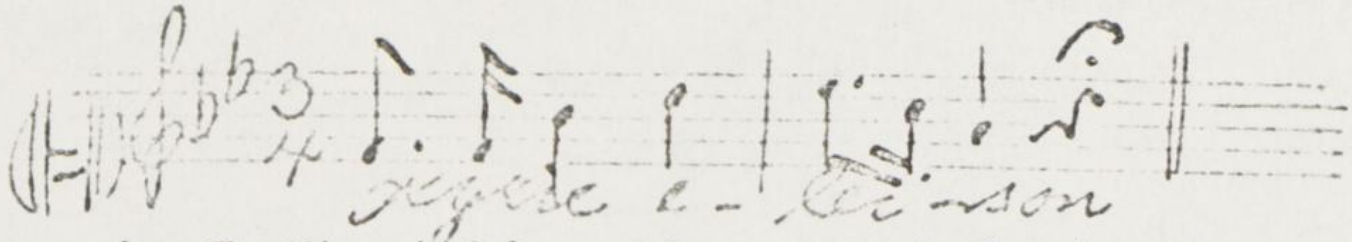
- Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

F XXII 6 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist ·

Adagio con moto



Missa in B für 4 Singstimmen und Orchester...[Titl.fict.]

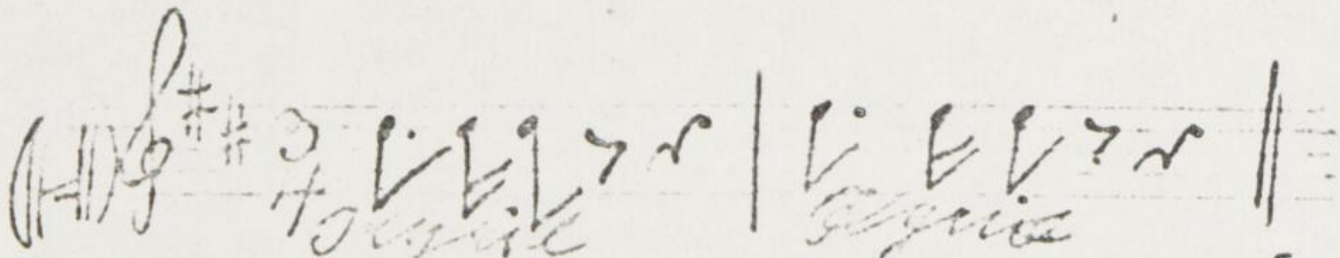
- Stimmen, 22 x 30 cm. ~~Stift~~ Titelblatt fehlt.

F XXII 6 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y e r, Johann Baptist

Adagio maestoso



Missa für 4 Singstimmen und Orchester, D...[Tit.fict.]

- Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

F XXII/ 6 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Bapt.

Deutsche Messe für 4 Singstimmen, 2 Hörner und Orgel. v. J.B.Schiedermayr. M. Hirschmann 1849. -

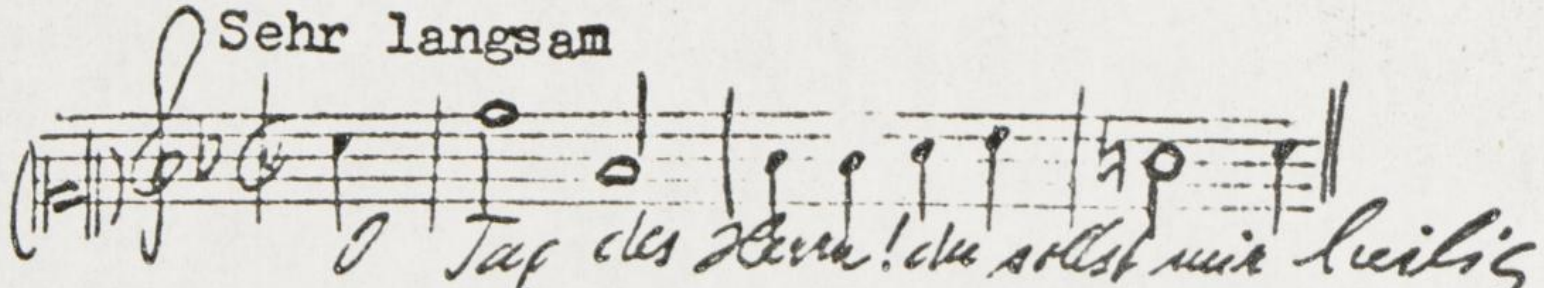
7 Stimmen, 24 x 32 cm.

Stift Seitenstetten

R 507

N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist



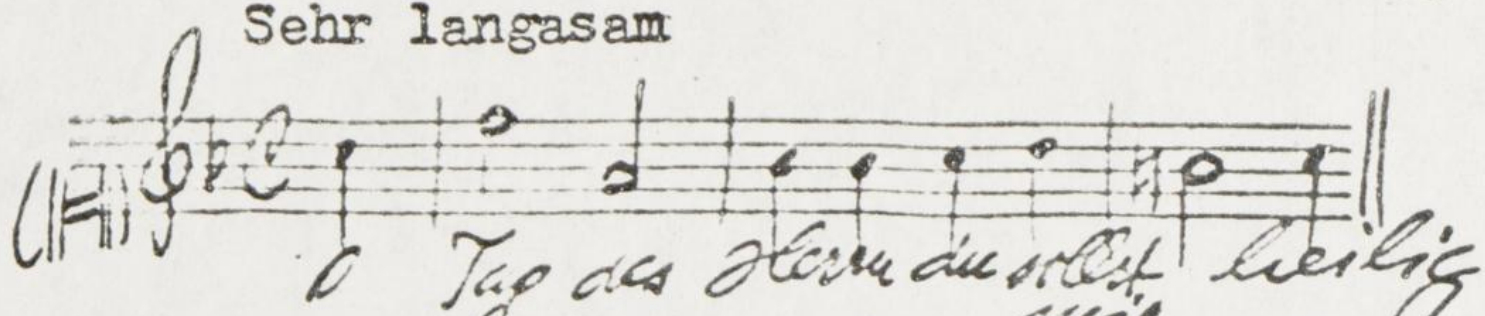
Deutsche Messe in F für 4 Singstimmen und Orgel [Tit. fict.] -

5 Stimmen, 24 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 508

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [Schiedermayr, Johann Bapt-]



Deutsche Messe für Canto, Alto, Tenore, Basso und Organo, 2 Corni [Tit.fict.] -

7 Stimmen, 24 x 32 cm. Ohne Titelblatt.

R 513

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Volkslied Auf die Organisirung der Landwehre in den Kais: König: österreichischen Staaten...von Ignaz Schönbeck In Musik gesetzt von J.B.Schiedermayr. - Linz, Kunst- und Industrie- Comptoir unter dem Schmidtthor Nr.50. Ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-4 obl., 4 p., Stich.

R 1110

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y r, Johann Baptist

Feyerlicher Trauergesang für vier Männerstimmen auf das höchst betrübende Ableben Sr. Durchlaucht Fürsten Rudolph v: Kirsky...abgesungen von P:T:Herrn Musikfreunden am 8ten Februar 1836 in der Domkirche zu Linz... - Linz, Selbstverlag, bei Quirin Haslinger und im lithogr. Institut, ohne V.-u.Pl.-Nr.

4 Stimmen in-fol., lithogr.

R 1425

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i e d e r m a y e r, Johann Baptist

Neue Redout Tänze mit Trios, Introduction und Coda für das Piano=Forte...Op: 64. -
Linz, Cajetan Haslinger, ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., 14 p. (1 f.), Stich.

~~N V C 15~~
R 1705

Stift Seitenstetten

S c h i n d e l a r, ...

Allegro moderato

Concerto in F: a 2 Violini 2.Oboe 2.Corni, Violoncello Principale. Viola e Basso Del Sigre. Schindelar. Ex Rebus P. Gregorij. -

9 Stimmen, 22 x 34 cm.

V 1215

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h i n d l e r, Anton

Biographie von Ludwig van Beethoven. Verfaßt von Anton Schindler. Dritte, neu bearbeitete und vermehrte Auflage. Erster Theil, Zweyter Theil. - Münster, Aschendorff'sche Buchhandlung, 1860.

2 vol.in-8.

U 40

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Melodien zu den Rhapsodien aus den Norischen Alpen, herausgegeben von Joseph Ernst Ritter von Koch = Sternfeld, von Ignaz Brandstätter, Jos.Ad.Emnert, Bened Hacker, Sigmund Neukomm, Georg Schinn, Phil.Schmelz, Ign.Thanner und Zumsteeg etc. -
Salzburg, Mayr'sche Buchhandlung, ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-4 obl., 20 p., Typendruck.

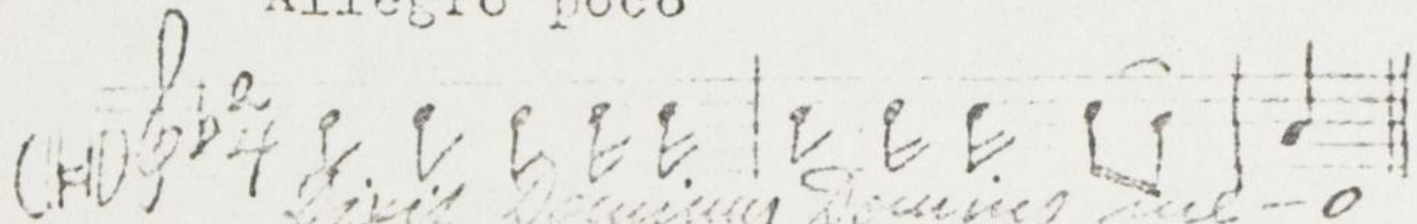
R 1218

Stift Seitenstetten
N.Ö.

SCHINN Georg

S c h i r e r , ...

Allegro poco



Vesperae breves de Beata à 4 Voci, 2 Violini oblig. con Organo Del Sigre. Schirer. 785. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff-Daten: 1806, 1845.

E XXI 13

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h l ä g e r, Hans

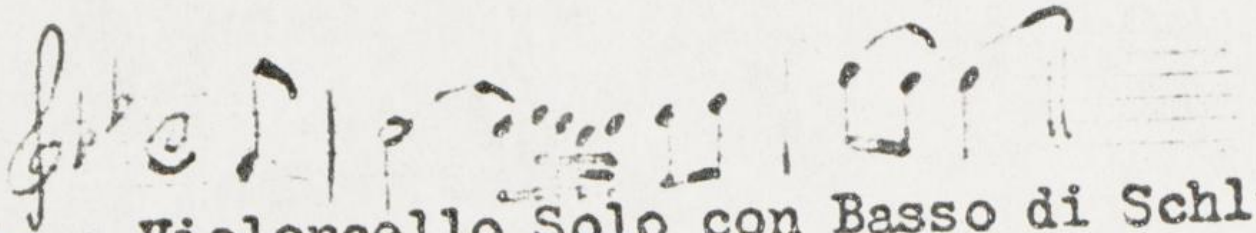
Drei Lieder. № 1. Ich hör' ein Vöglein, № 2. Fernsicht. № 3 Wanderlust. für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte...Op.23. № 1. -
Wien, F.Wessely, Pl.-Nr.379.

1 vol.in-fol., 3 p. (1 p.), Stich.

R 1396

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h l i c k, [Johann Konrad]



Sonata a Violoncello Solo con Basso di Schlik Composta a Roma 1778. -

2 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 520

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h l i c k, [Johann Konrad]

Allegro

Sonata A. J. A. Per Violoncello Solo di Schlik composta in Roma l'Anno 1776. -

2 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 521

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h l i m b a c h, Georg Christian Friedrich

Ueber die Structur, Erhaltung, Stimmung, Prüfung &c. der Orgel nebst 5 Kupfertafeln und 1 Blatt Noten... - Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1801.

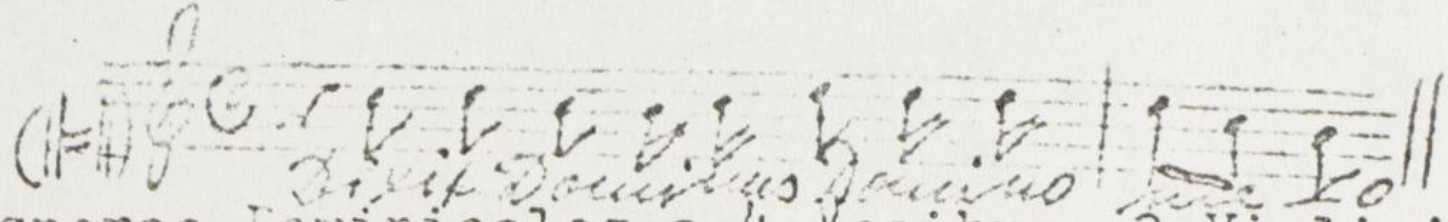
1 vol.in-8, (2 f.) XXXX p., 300 p. (2 f.), V Tabellen

U 42

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h l ö g e r, ...

Allegro



Vesperae Dominicales a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Clarinis ad libit: Organo con Violone Authore Schlöger. -

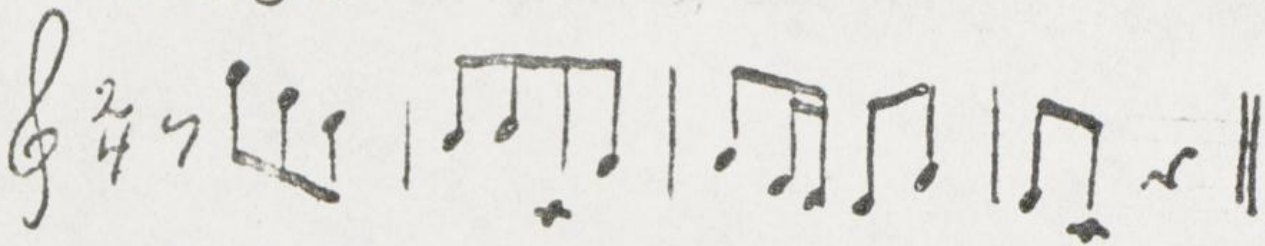
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1779 - 1796.

E XXII 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h l ö g e r, Mathäus

Allegro



Partita in C für 2 Viol.u.Baß. Titlfict. -

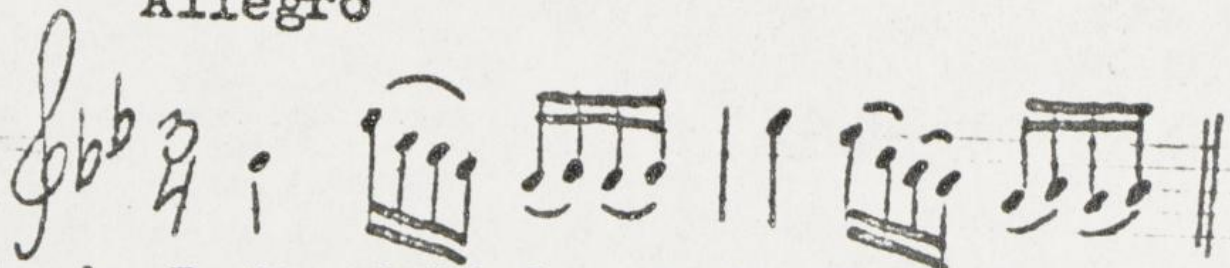
3 Stimmen in-obl., 22 x 32 c/m. Kein Titelblatt.

V 1524

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h l ö g e r, Mathäus

Allegro



Partita in B für 2 Viol.u.Baß. Tit.fict. -

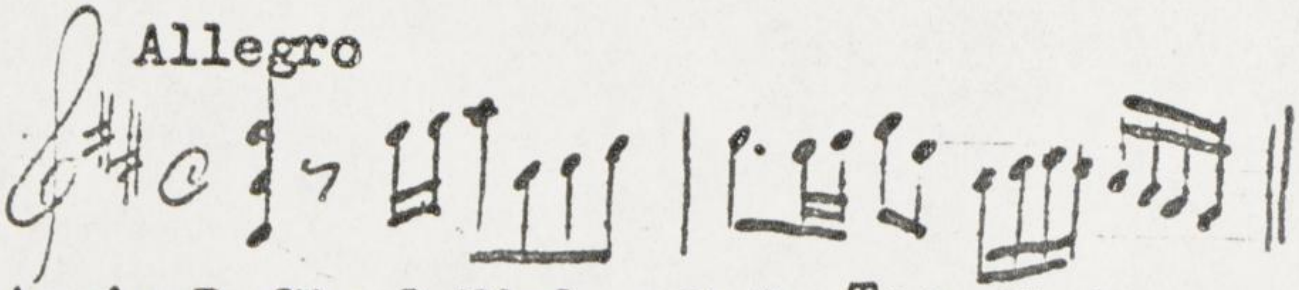
3 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

V 1525

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h l ö g e r, Mathäus

Allegro



Partita in D für 2 Viol.u,Baß. Tit.fict. -

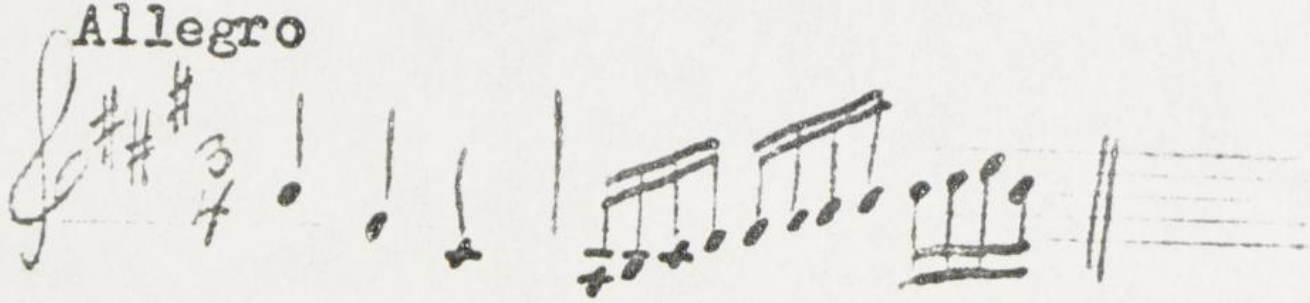
3 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

V 1526

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h l ö g e r, Mathäus

Allegro



Partita in A für 2 Viol.u.Baß. Tit.fict. -

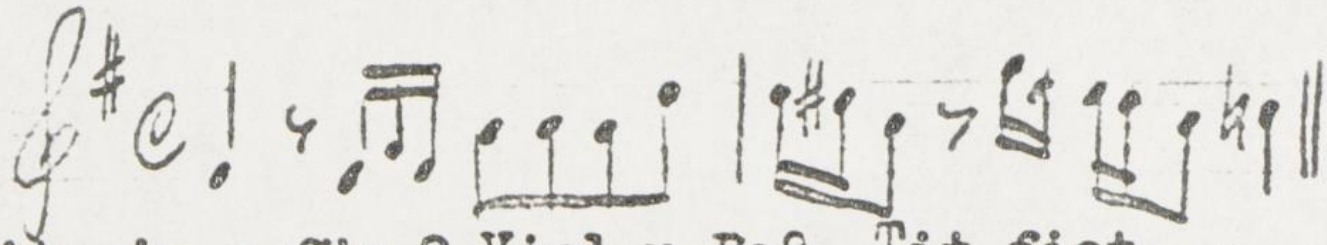
3 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

V 1527

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h l ö g e r, Mathäus

Allegro



Partita in e für 2 Viol.u.Baß. Tit.fict. -

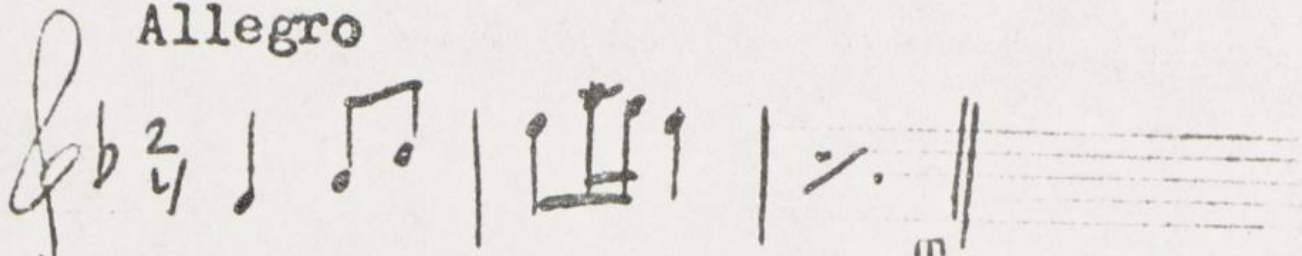
3 Stimmen in-obl.22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

V 1528

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h l ö g e r, Mathäus

Allegro



Partita in F für 2 Viol.u.Baß. Tit.fict. -

3 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

V 1529

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Melodien zu den Rhapsodien aus den Norischen Alpen, herausgegeben von Joseph Ernst Ritter von Koch = Sternfeld, von Ignaz Brandstätter, Jos.Ad.Emmert, Bened Hacker, Sigmund Neukomm, Georg Schinn, Phil.Schmelz, Ign.Thanner und Zumsteeg etc. -
Salzburg, Mayr'sche Buchhandlung, ohne V.-u.Pl.-Nr.

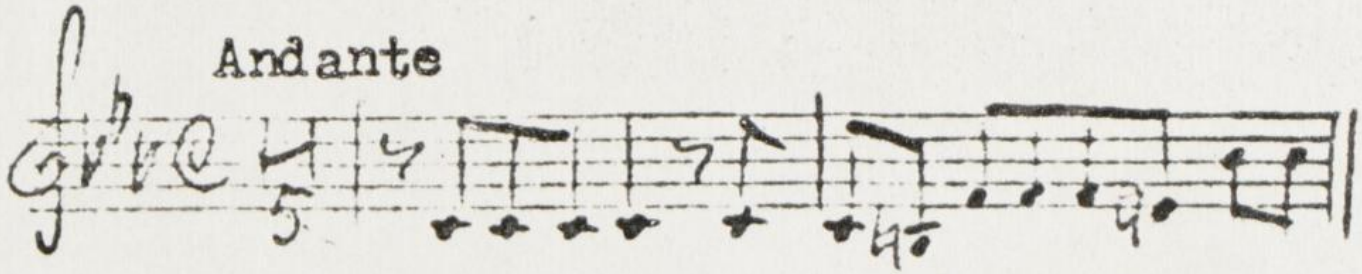
1 vol.in-4 obl., 20 p., Typendruck.

R 1218

Stift Seitenstetten
N.Ö.

SCHMELZ, Phil

S c h m i d, ...



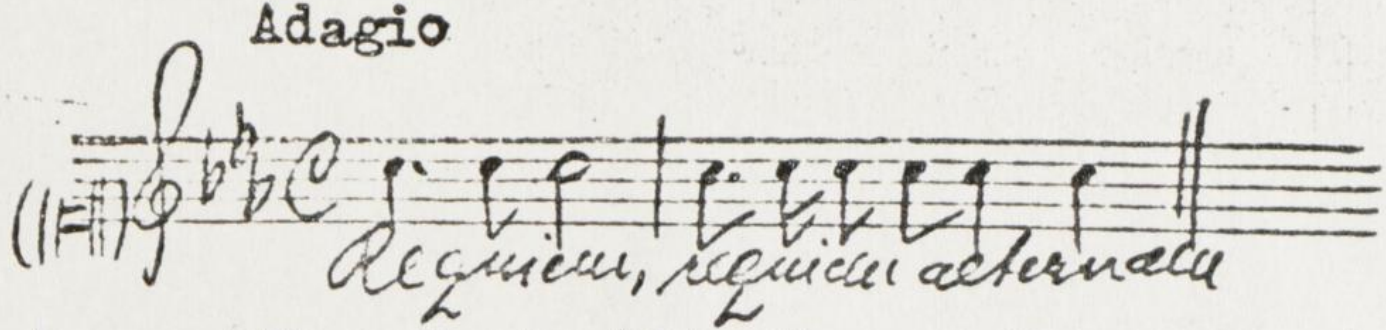
Missa dc Requiem ex Cb Canto, Alto, Tenore, Basso, Viol.2 conc., Violetta 1 ad lib., Trombon.2 conc. Clarini 2 conc., Tympano, Organo. Producibile. 1740. Sig. Schmid. -

13 Stimmen, 22 x 30 cm.

A V 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, ...



Requiem ex Cb a Canto Alto Tenore Basso concto.
Violino Primo Violino Secondo Trombone Primo Trombone
Secondo con Organo et Violone Del Sigre. Schmid. 789.

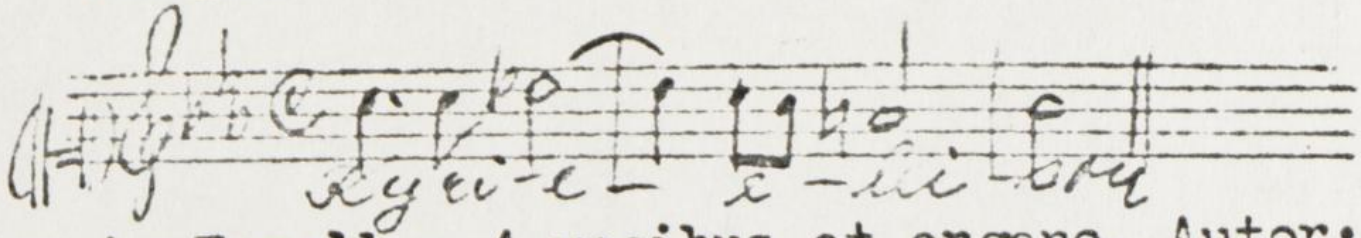
10 Stimmen, 2 2 x 30 cm.

A V 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, B r u s t m a n n, Sch m i d t b a u e r

Adagio



Missa in F-moll a 4 vocibus et organo. Autor: Schmid, Brustmann, Schmidtbauer. Chor Seitenstetten. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm.

D III 2 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, ...

Adagio

Missa in C a 4 Voci, 2 Violini etc. [Tit.fict.]

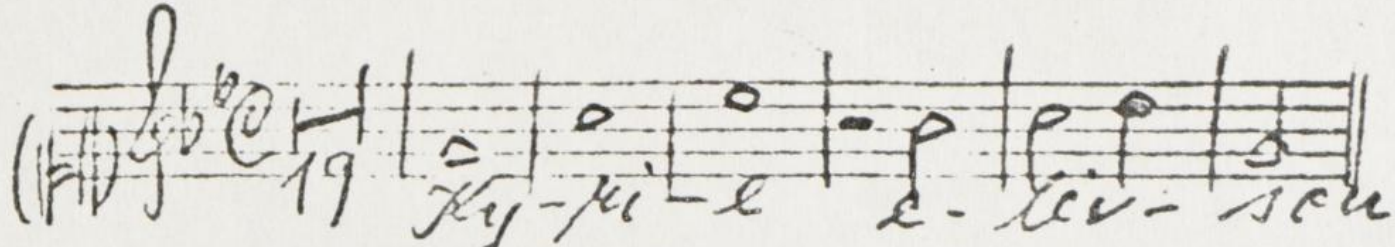
Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

E I 3 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, ...

Allabreve moderato



Missa in C-moll a 4 Vocibus et Organo. Auctore Schmid. 786.-

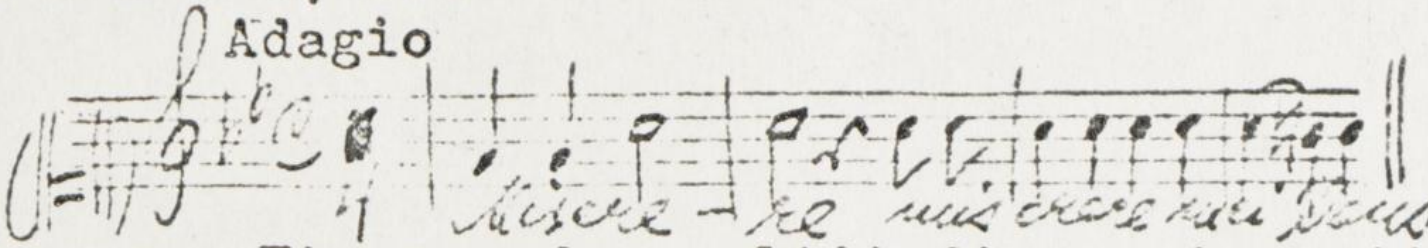
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1797-187

E I 3 h

Stift enstetten

N.Ö.

S c h m i d, ...



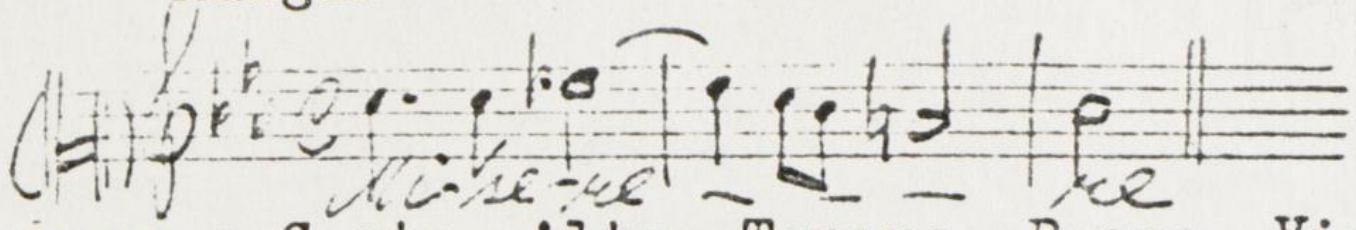
Miserere Et secundam multitudinem miserationum...
â Canto, Alto, Tenore, Basso, Violin 2, Sardin 2
ad lib. Con Organo Sign. Schmid. 1741 Viennae. -
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1772 - 1785.

E XVII 1 d (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, ...

Adagio



Miserere a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bus, Violis 2bus Con Organo Authore Schmid. -

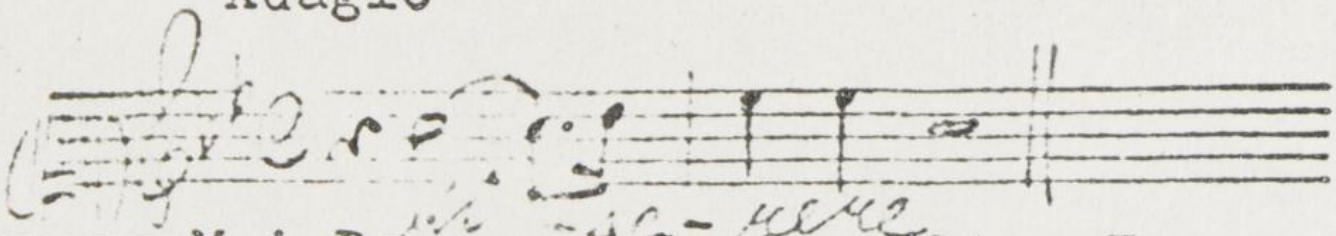
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1774 - 1785.

E XVII 1 d (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, ...

Adagio



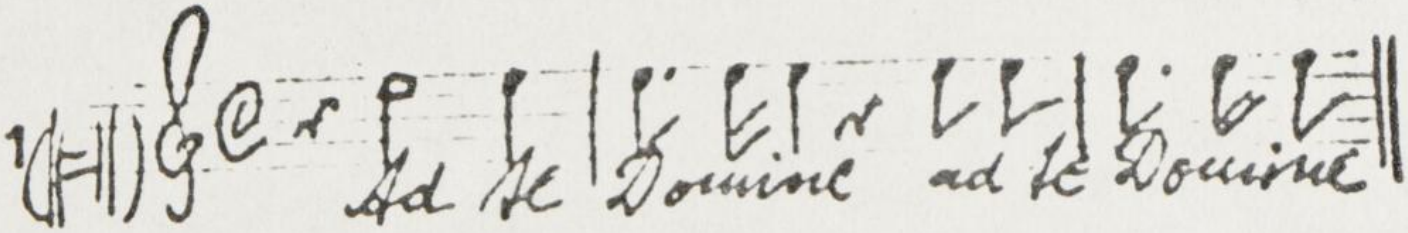
Miserere Mei Deus.. à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Trombon 2 Conc: Sardin2 ad lib. Con Organo et Violone Nigre. Schmid. 1741 Viennae... - 12 Stimmen, 22 x 34 cm. Auff.-Daten zw. 1772 - 1785.

A XVII 1 d (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Verschiedene

SCHMID

№ 1 

4ta Collectio Offertoriorum a Canto, Alto, Tenore, Basso Organo. -
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Ehrenhardt: № 1,2; Schmid: № 3; Weis: № 4 - 6; Scheibl: № 7 - 12-

F XXIII 5

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, Ernst

Widerhall. Gedicht von Matthisson, op.2. -
Wien, F.Glöggl, V.-u.Pl.-Nr.926.

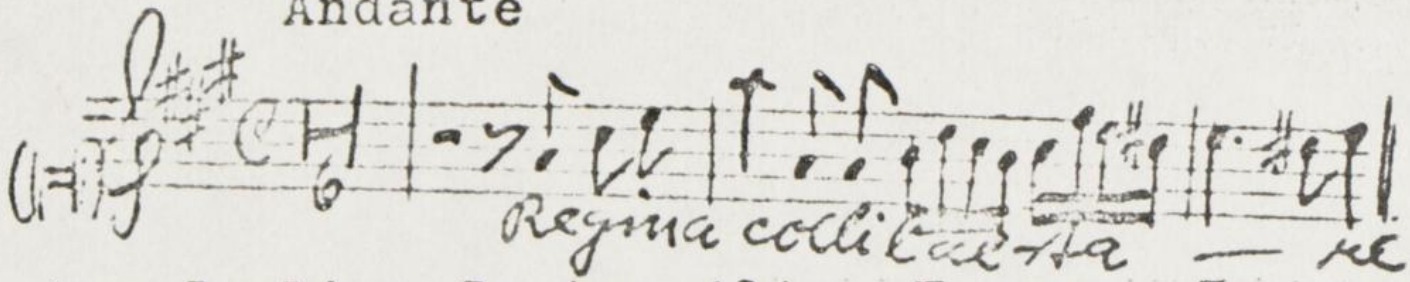
1 vol.in-fol., Stich.

R 1396a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, Ferdinand

Andante



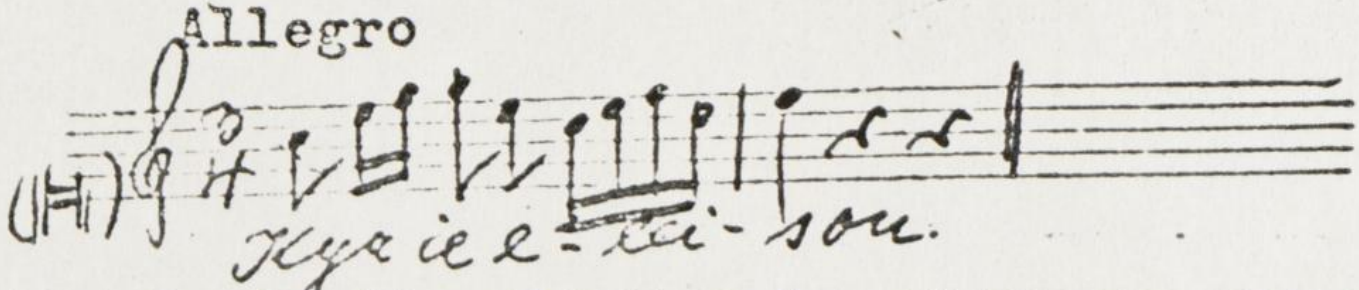
Regina Coeli a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2bus Violinis, Con Organo Authore D: Ferdinando Schmid.-

7 Stimmen; 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zwischen 1783 und 1799.

A XIV 3 n

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, [Ferdinand ?]



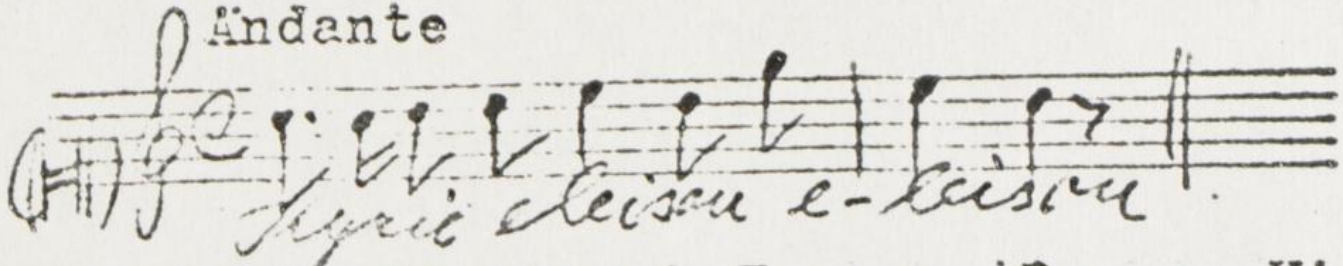
Missa ex C. Canto, Alto, Tenore, Basso. Violini 2, Trombone 2 conc., Clarini 2, Organo et Tympano, Sig: Schmid. –

12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1771-178

E II 4 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, Ferdinand



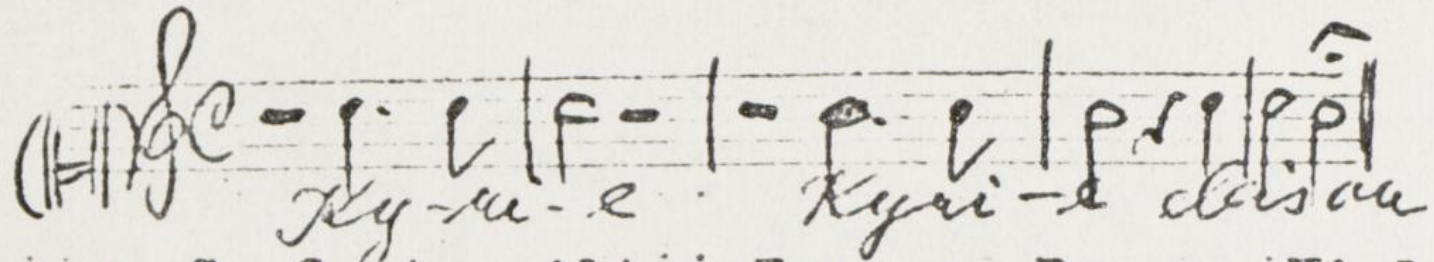
Missa ex C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2,
Tromboni 2 conc., Clarini 2 conc., Organo, Tympano.
Sig: Ferd: Schmid. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm.

E II 4 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, Ferdinand

Adagio



Missa ex C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2 conc., Tromboni 2 conc., Clarini 2 conc., Organo et Violone Authore D. Ferd. Schmid. Sub P. M. O. 1760.

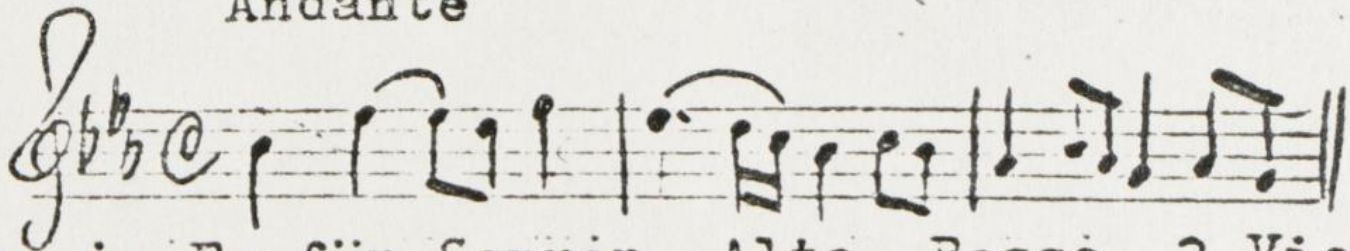
- 12 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten bis 1782.

E II 4 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, [Ferdinand ?]

Andante



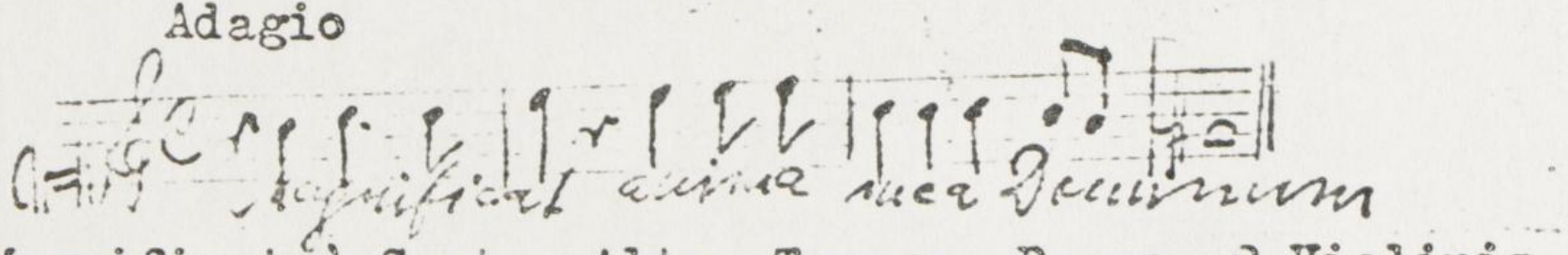
Missa in Es für Sopran, Alto, Basso, 2 Violinen, 2 Cornuo, 2 Clarinen, 2 Clarinetto, Flauto, Violon, Tympano, Organo Auth. Schmid.

15 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1861 - 1863.

E II 4 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, [Ferdinand]



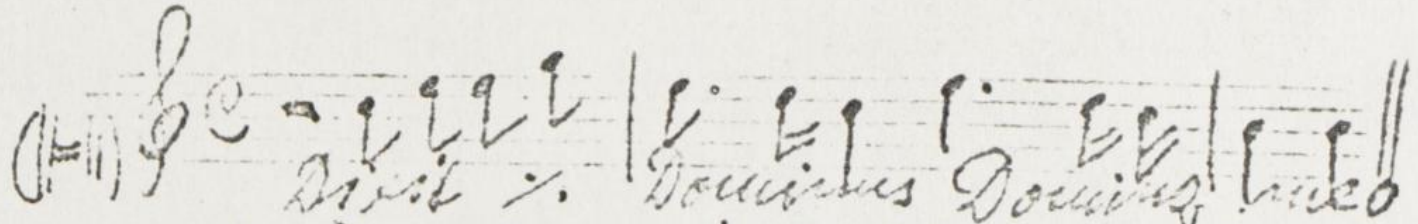
Magnificat à Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, 2 Trombonis, 2 Clarinis ad libitum et Organo Authore Schmid. 1754 Sub R.P. M.Rottmayr. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten 1784/85

E XV 1 b (III) Stift Seitenstetten, N.Ö.

S c h m i d, Ferdinand

Allegro



Vesperae de Dominica a 4 Vocibus, 2 violinis, 2 Clarinis ad libitum con Organo. Authore Ferdinando Schmid. Organoedo ad S: Doroth: Viennae. -

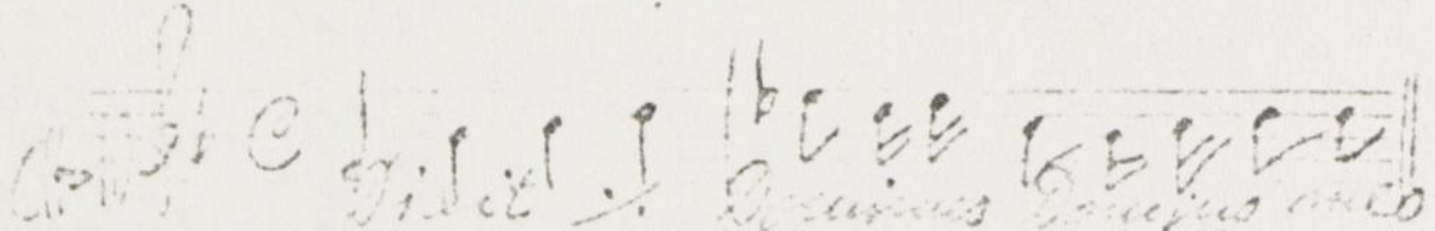
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1785 - 1800.

E XXII 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, Ferdinand

Allegro moderato



Vesperae a 4 Vocibus Con Organo et Violone De Dominica et Beata Authore Schmid. S.R.D. P: M. Hoffmann.

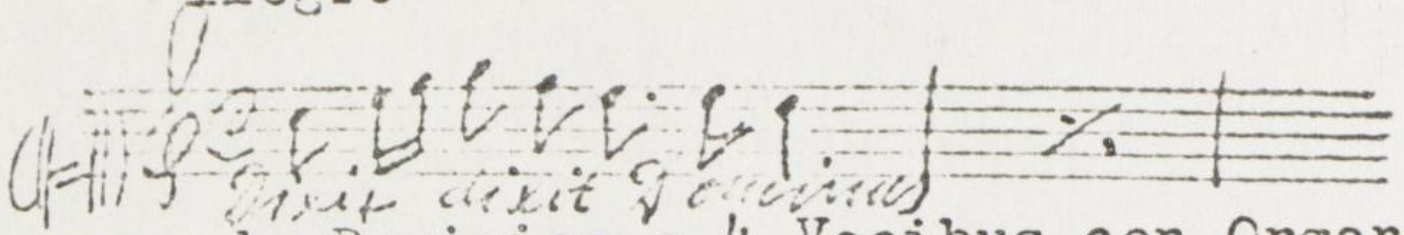
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1787 - 1828.

E XIII 2 b

Stift Seitenstetten

S c h m i d, [Ferdinand ?]

Allegro



Vesperae de Dominica a 4 Vocibus con Organo et Violonc. [Tit.fict.]. -

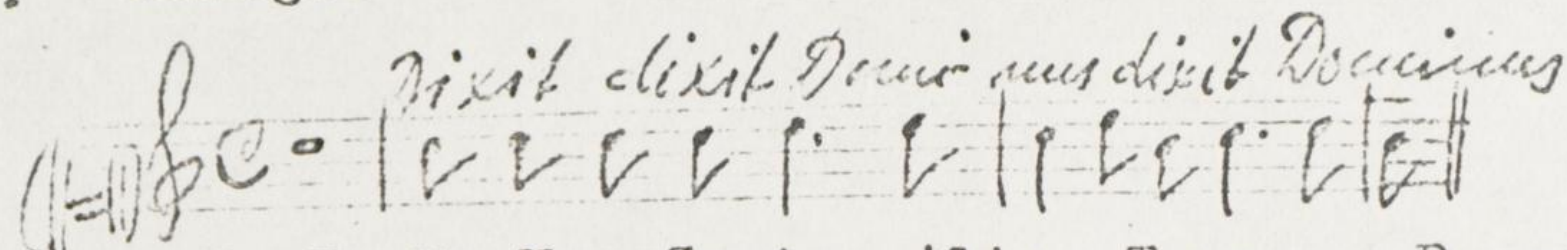
Partitur in-obl., 22 x 30 cm.

E XXII 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, [Ferdinand ?]

Allegro



Vesperae de B: M: V:, Canto, Alto, Tenore, Basso, Tronbone 2, Clarinis 2, Tympano, Organo Del Sig: Schmid. -

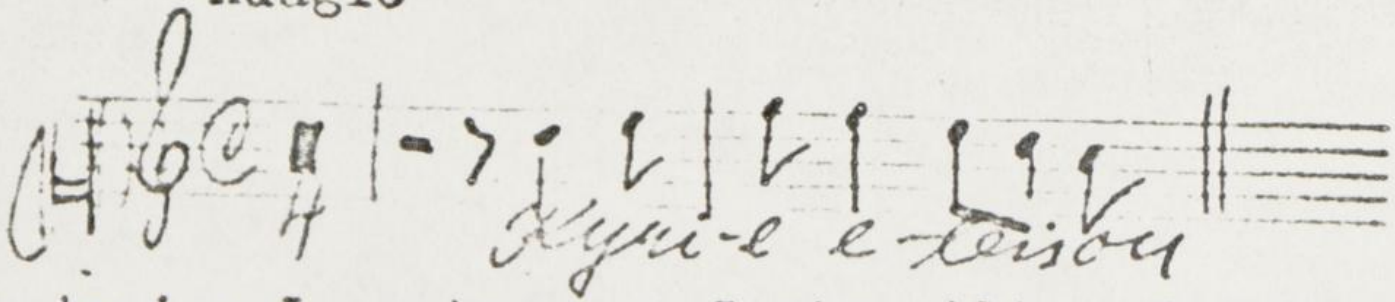
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1772 - 1787

E XXII 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, Ferdinand

Adagio



Ly taniae Lauretanąe a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinj II, Clarinj II, Tympano ad lib., Organo et Violone. [Incipit] Auth. Sig: Ferdinando Schmid Viennens. Sub D. Michaelo C Ex Waidhoven 1757. -

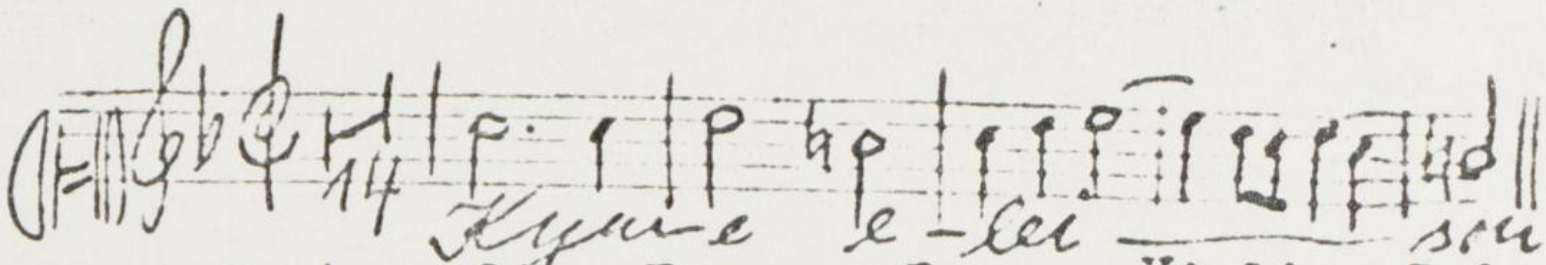
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1770-1785.

F XXI 3 a

Stift Seitenstetten
N.Ö..

S c h m i d, Ferdinand

Allabreve



Lytaniae a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Trombone Primo, Trombone Secondo Conc: Con Organo et Violone. Auth. Sig. Schmid. -

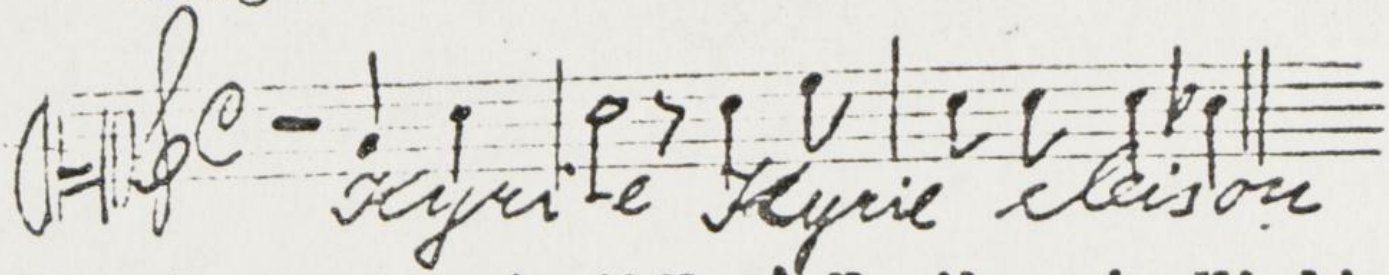
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1769-1785.

F XXI 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, Ferdinand

Adagio



Lytaniae Assumptionis M.V. à Vocibus,4, Violinis 2, Trombonis 2 conc. oblig., Clarinis 2 conc. oblig., Timpano et Organo Sig. Schmid. 1749. -

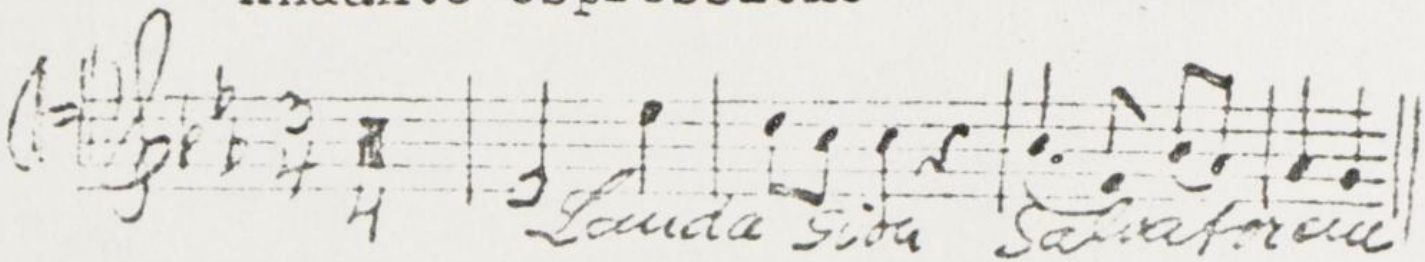
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1785.

F XXI 3 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i·d, Joseph

Andante espressione



Offertorium in Es a Tenore Solo, Violino Primo Solo, e Secundo, Viola, Cornu Primo et Secundo, Organo Comp. Joseph Schmid...Aug.1838. -
7 Stimmen, 22 x 30 cm. 2 Stimmensätze vorhanden.

F X 2 n

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, Michael

Allegro

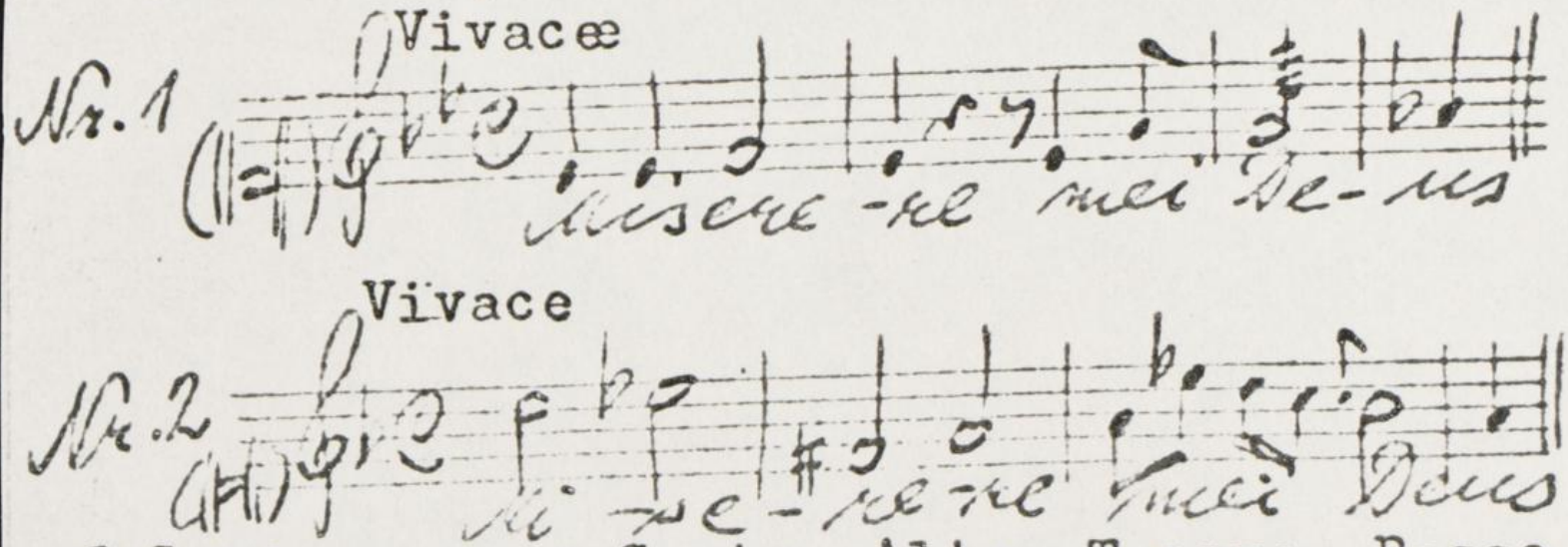
Dymphonia Ex D â Violino 1mo, Violino 2do, Alto Viola, Cornu 1mo, Cornu 2do Con Basso Del Sigre: Michaele Schmid. ...1762. -

6 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1036

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, Vinzenz



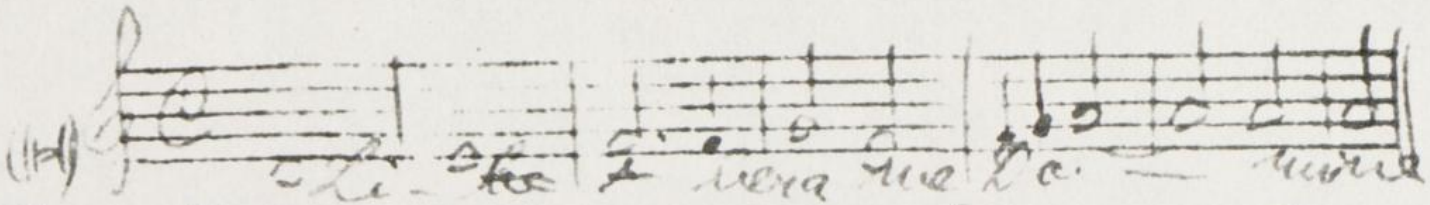
[2] Miserere a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2 con Organo Del Sigre. Vincentio Schmid. Sub P. M: Hoffmann, .
7 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XVII 1 d (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d b a u e r, ...

Alla Capella



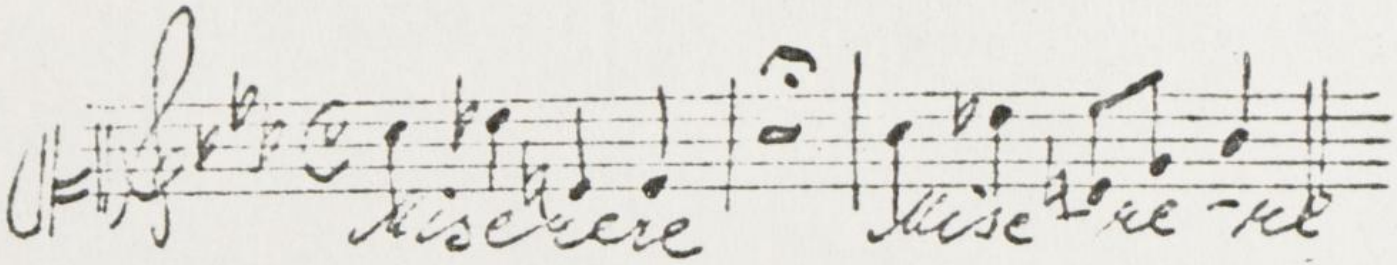
Libera Nº I Auctore Schmidbaur [Kopftitel]. - Für C,A,T,B, Org. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

A I 17

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d b a u e r, ...



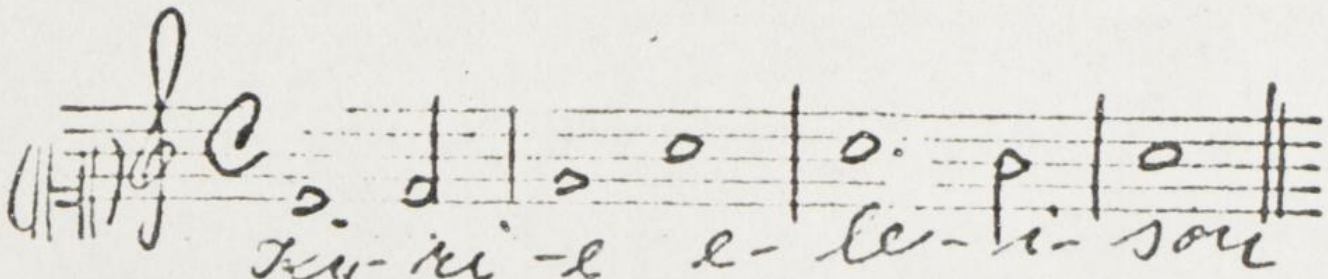
Miserere Averte faciem tuam...Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2 conc., Violis 2 conc. et Organo
Aut: Dofferl [?] Schmidbauer. 1745. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführg.-Daten zw. 1781-1785

E XVII 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d b a u e r, Friedrich



Missa pro Per. 5ta in Coena Dom sine Crganis producenda a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Tromboni 2 Crgano con Violone. Sigre Friderico Schmidbauer.

E II 3 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i e d i g e n, H. C.

Hongraise variée pour le Violon principal avec accompagnement d'un second Violon, Alto & Basse...Oeuvre 10. -
Wien, Johann Traeg, V.-u.Pl.-Nr.530.

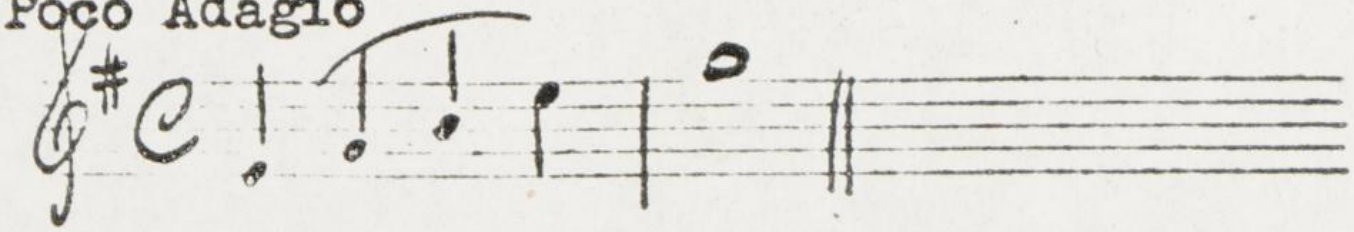
4 Stimmen in-fol., Stich.

V 237

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i e d i g e n, H. C. und L a f o n t, ...

Poco Adagio



Andante non troppo

Variationes von Schmiedigen und Lafont. P.P.Pfeiffer 1824. Für 2 Viol., Va., Vc., -

2 x 4 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 2158

Stift Seitenstetten, N.Ö

S c h m i d t, ...

Adagio

Ave Regina â Canto Solo, Alto Solo, Violino Primo, - Secondo con Organo Auth: Schmidt. -

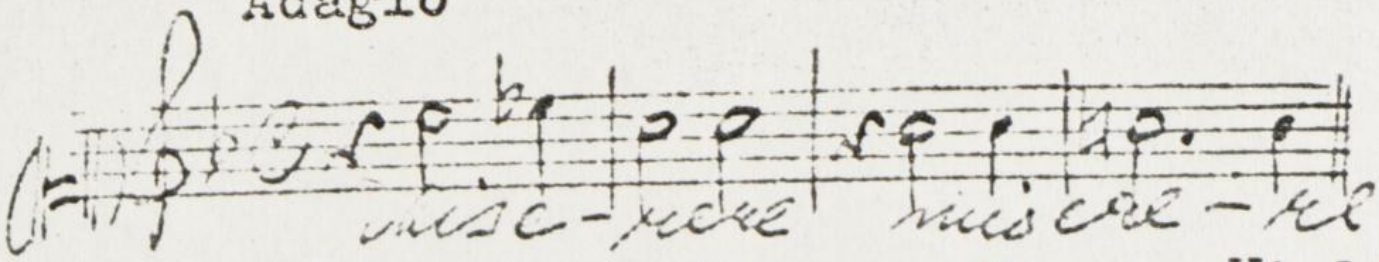
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XIV 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, ...

Adagio



Miserere Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Trombon 2, Organo Sig: Schmidt. -

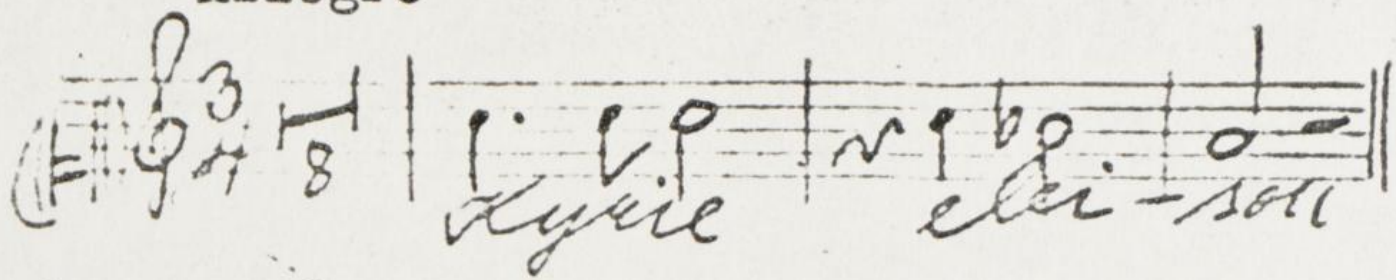
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1772 - 1785.

E XVII 1 d (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, ...

Allegro



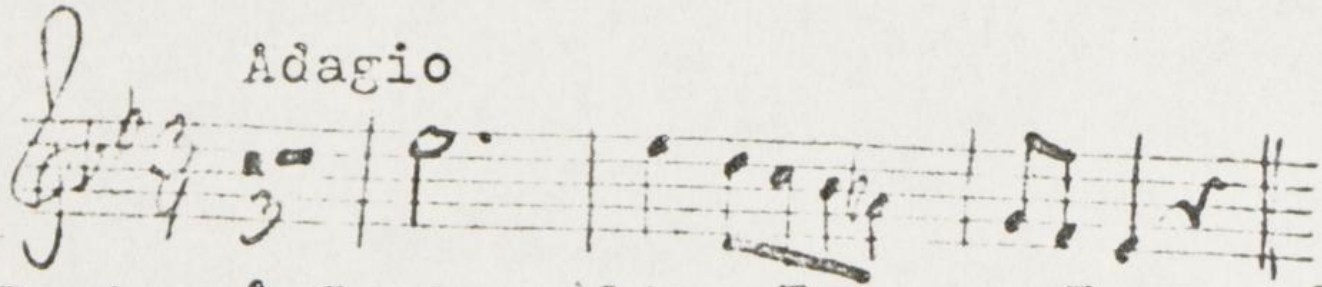
Lytaniae ex C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Trombon 2 Conc: Clarini 2 Conc:, Tympano con Organo Sig: Schmidt... -

12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1785.

F XXI 3 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand



Ave Regina â Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bus Con Organo Auth: Sig: Ferdinando Schmidt. -

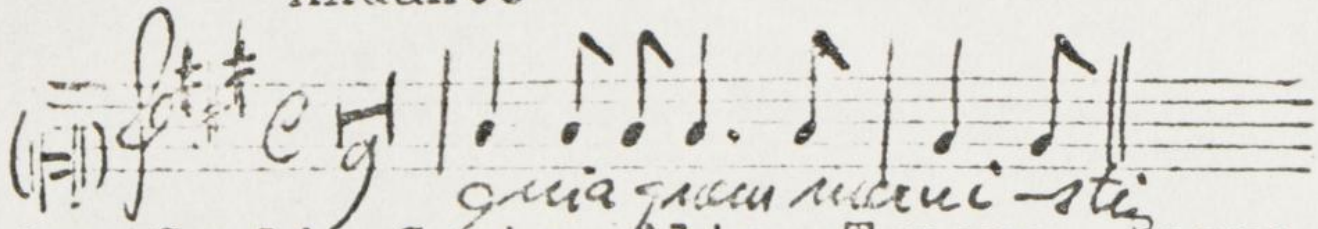
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten: 1770 - 1782.

A XIV 2 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, [Ferdinand ?]

Andante



Regina Coeli, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2.
Organo. Sig: Schmidt..-

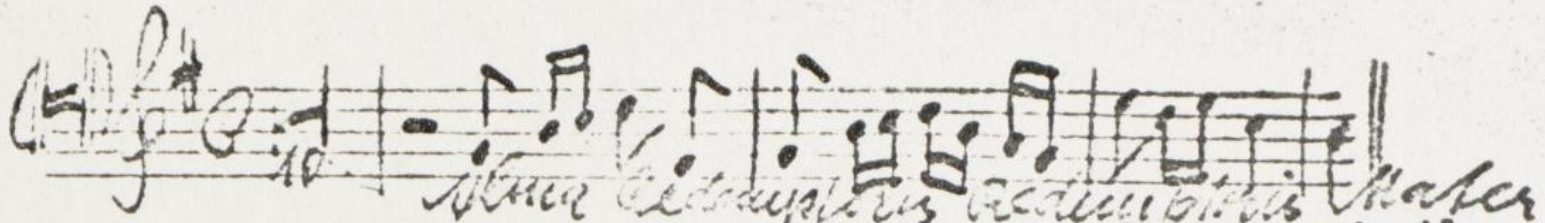
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zwischen 1771 und 1796.

A XIV 3 o

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand

Allegro



Alma à Tenore Solo II Violinis con Organo Authore Schmid. -

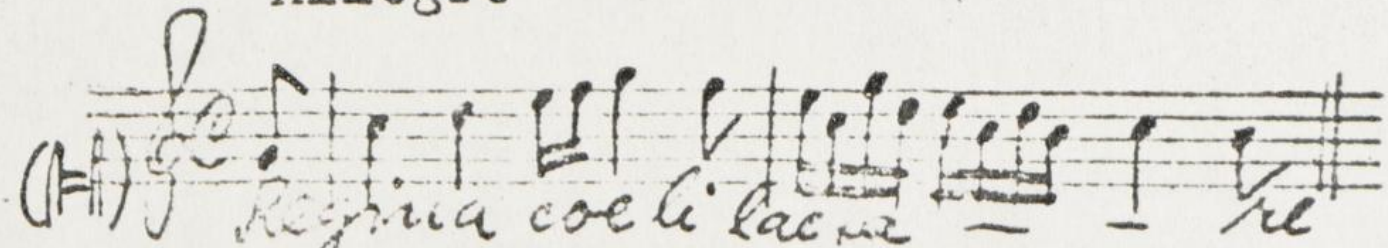
4 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1770-1780.

A XIV 5 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, [Ferdinand ?]

Allegro



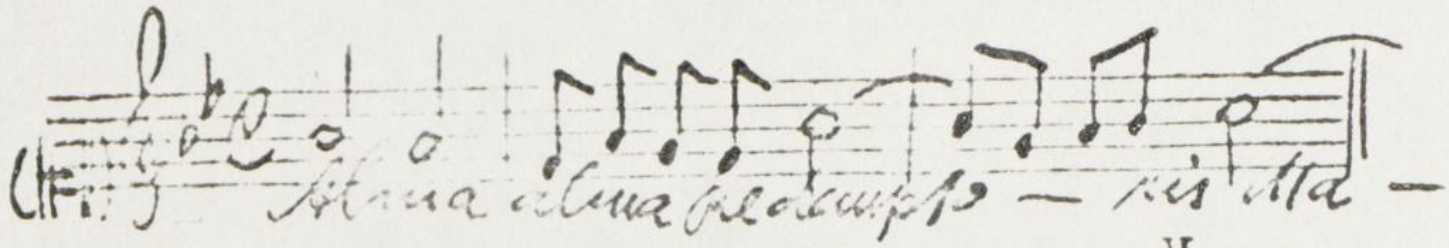
N. Regina Coeli, Canto, Alto, Tenore, Basso, V^v^iolin 2, Clarinis 2, Organo et Tympano. Sig: Schmidt. - 10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zwischen 1771 und 1786.

A XIV 3 p

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand

Adagio

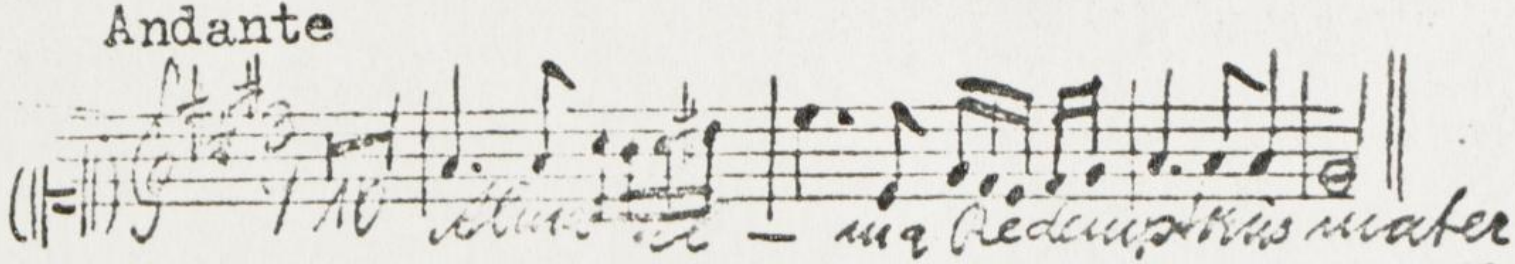


Alma Redemptoris a 4 Voci Concerto, Violino Primo conc. - Secondo conct. Trombone Primo conct. - secondo Rip: et OrganoAuth: Ferdinando Schmidt. -
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1771-1783.

A XIV 5 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, [Ferdinand]



Alma Redemptoris à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secundo, Violone con Organo Auth: Schmidt. -

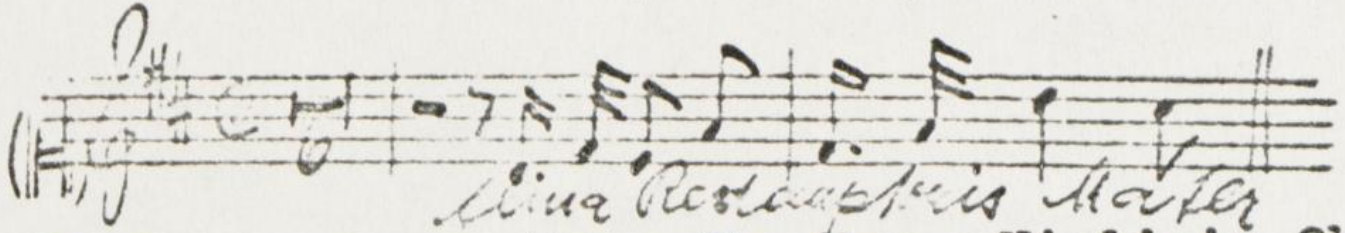
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1773-1786.

A XIV 5 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand

Andante



Alma Redemptoris a 4tuor Vocibus. Violinis 2bus, Clarinis 2bus ad libitum Con Organo. Del Sigre. Ferdinando Schmidt. -

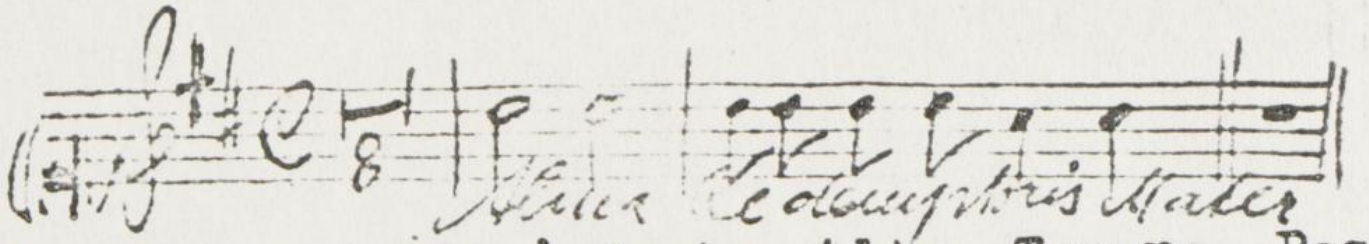
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1770-1785.

A XIV 5 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand

Andante



Alma Redemptoris à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo - Secondo Con Organo Auth: Schmid. -

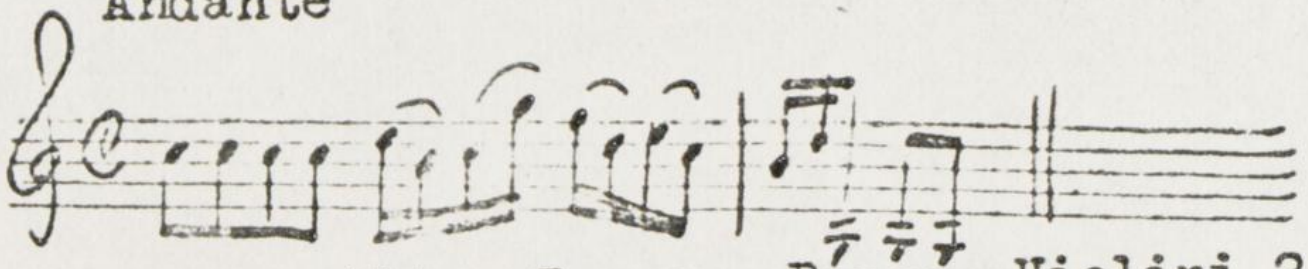
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1771-1798

A XIV 5 i

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand

Andante



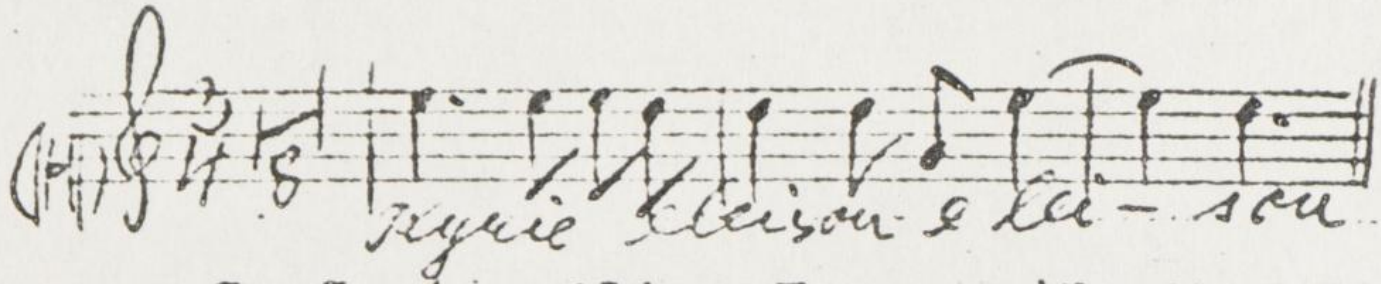
Alma. Canto, Alto, Tenore, Basso. Violini 2. Clarinis 2. Tympano, Organo. Sig: Schmidt. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1771-1785.

A XIV 5 k

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, [Ferdinand ?]



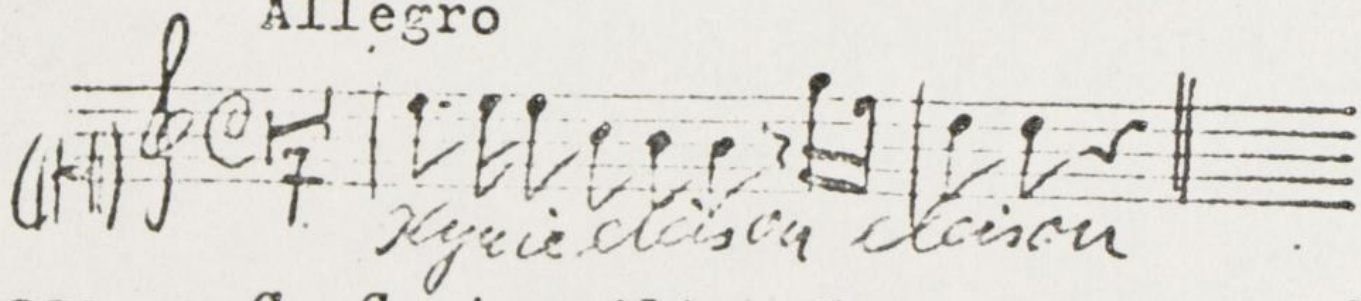
Missa ex C. Canto, Alto. Tenore, Basso, Violinj 2,
Clarinis 2 conc., Trombon 2 conc., Organo et Tympan
Sig: Schmidt.

12 Stimmen, 22 x 30 cm.

E II 4 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, [Ferdinand ?]



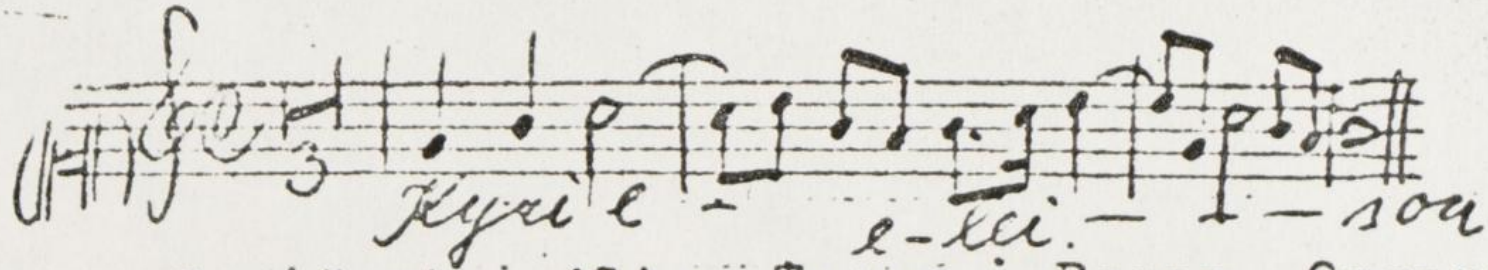
Missa ex C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Clarinis 3 conc: Trombon 2 conc. Con Organo et Tympano. Sig. Schmidt.
13 Stimmen, 22 x 30 cm.

E II 4 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, [Ferdinand ?]

Largo



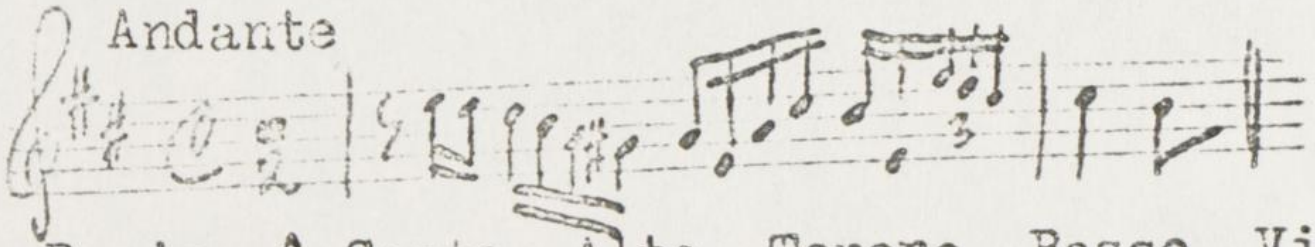
Missa ex C a Canto, Alto, Tenore, Basso, Organo et Violone Auth. Ferd. Schmid. 1790. -

6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1797-180

E II 4 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand



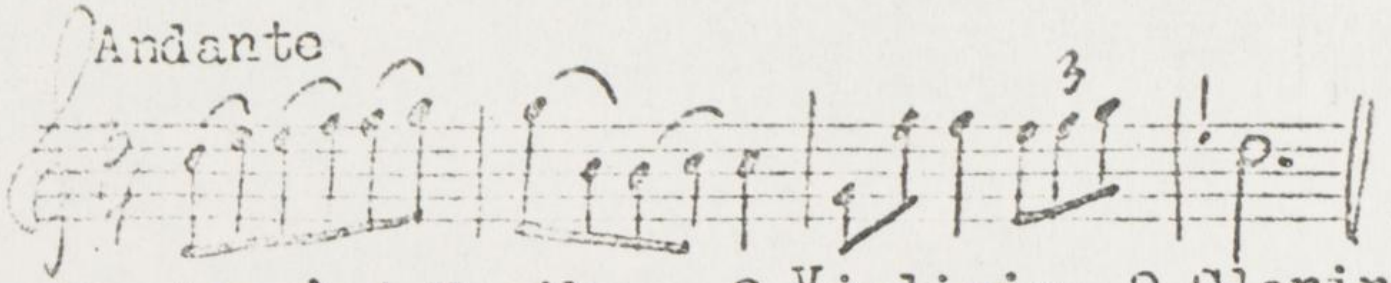
Salve Regina â Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis IIbus, Alto Trombone obl: Con Organo. Auth: Sig: Ferdinando Schmidt. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1770 - 1784

E XIV 1 s (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand



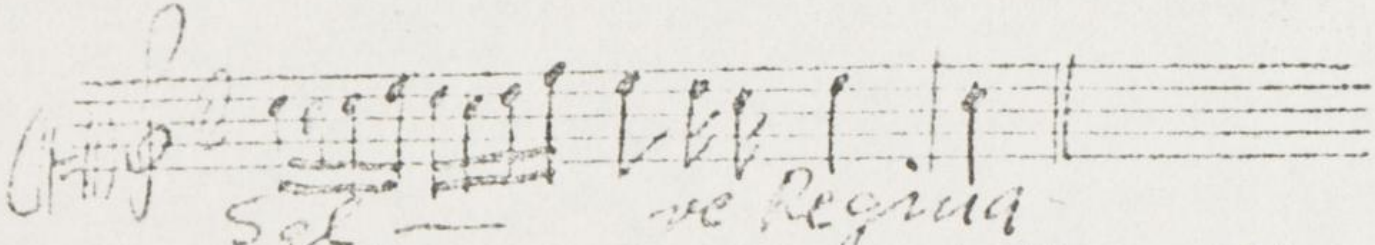
Salve Regina à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Clarinis ad lib
con Organo Auth ore Ferdinando Schmid. -

) Stimmen, 22 x 30 cm.

F XIV 1 s (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand



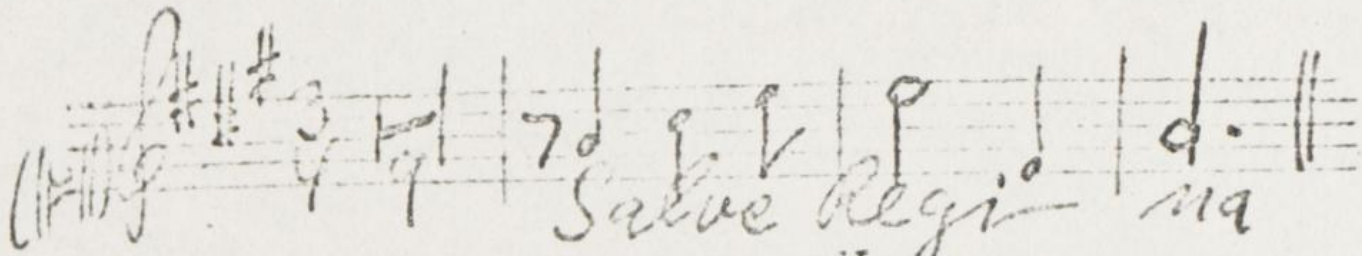
Salve Regina à 2 Cantis Conc. et Rip., Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, 2 Clarinis ad lib., Tympanis, Organo et Violone. Authore Dno. Ferdinando Schmid. -

12 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIV 1 s (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand



Salve Regina à 4 Vocibus, 2 Violinis con Organo Authore Schmid. -

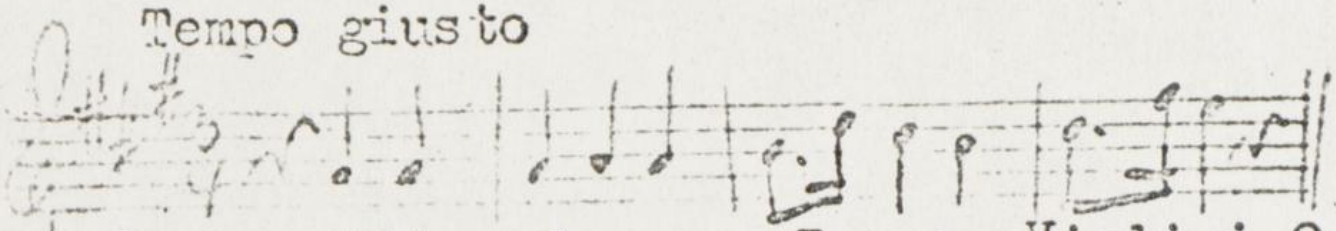
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdateum: 1786.

E XIV 1 s (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand

Tempo giusto



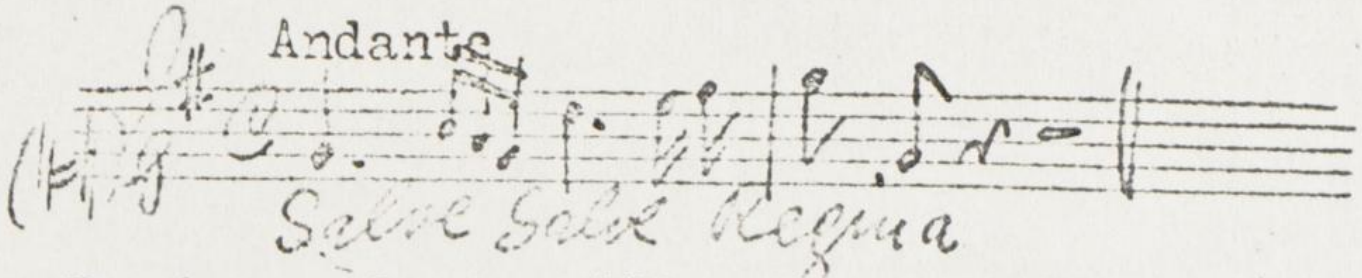
Salve. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Organo, Sigre. Schmidt. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1771 - 1784.

E XIV 1 s (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand



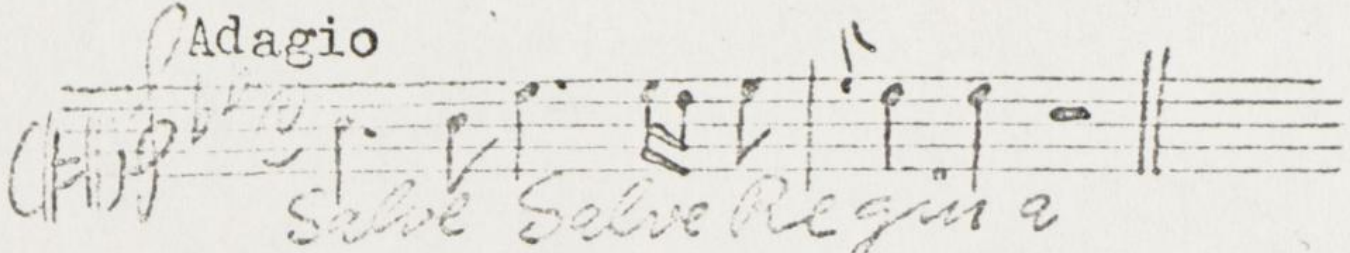
Salve Regina a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis con Organo. Autth: Ferdinando Schmidt. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1769 - 1786.

E XIV 1 s (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand



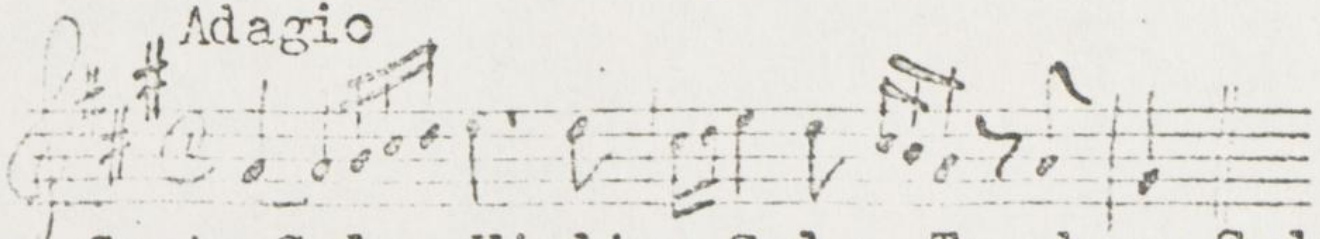
Salve Regina à 4 Vocibus, 2 Violinis con Organo Authore Ferdinando Schmid. -

7 Stimmen, 22 x 36 cm. Aufführungsdatum: 1786.

E XIV 1 s (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand [eigtl.: Reutter]



Salve - Canto Solo, Violino Solo, Trombone Solo, Organo
Sig: Reutter [zus.: Schmid] -

4 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1771 - 1784.

E XIV 1 s (VIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

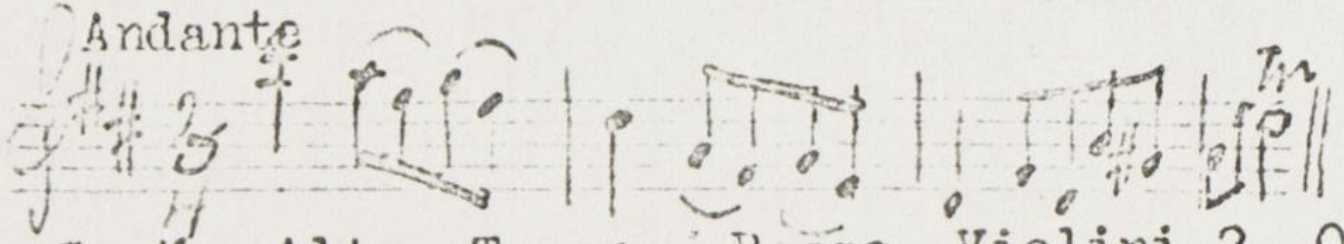
S c h m i d t, Ferdinand

Salve Regina a 2 Cantis conc: 2 Cantis Rip. ad lib., Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, 2 Trombonis, 2 Clarinis ad lib. con Organo et Violone. Authore Dno. - . -
15 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIV 1 t (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand



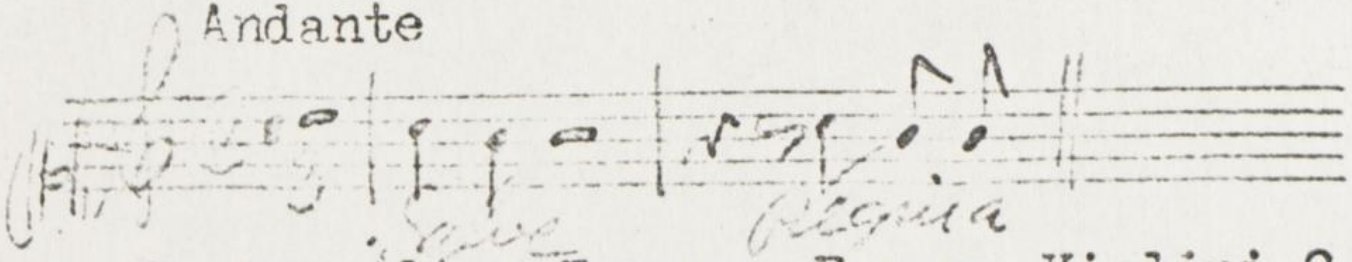
Salve Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Organo.
Sig: Schmidt. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1771 - 1786.

E XIV 1 t (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand



Salve Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Clarinis 2, Tympano, Organo. Sig: Schmidt. -

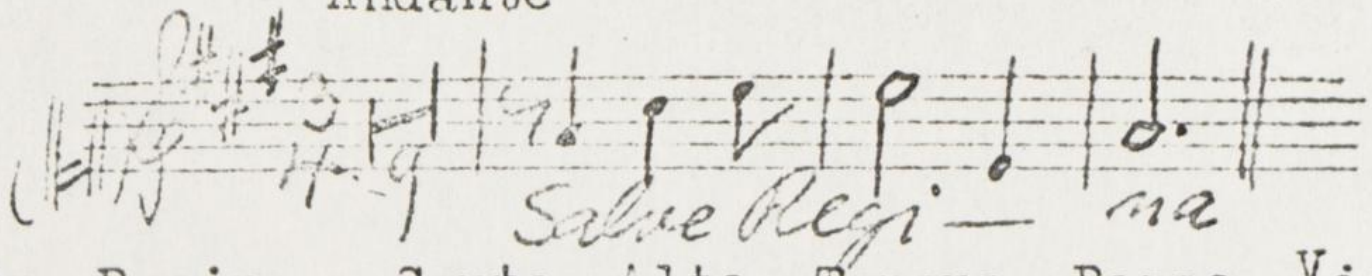
10 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIV 1 t (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand

Andante



Salve Regina a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo Violino Secondo Con Organo. Authore Ferdinando Schmidt.-

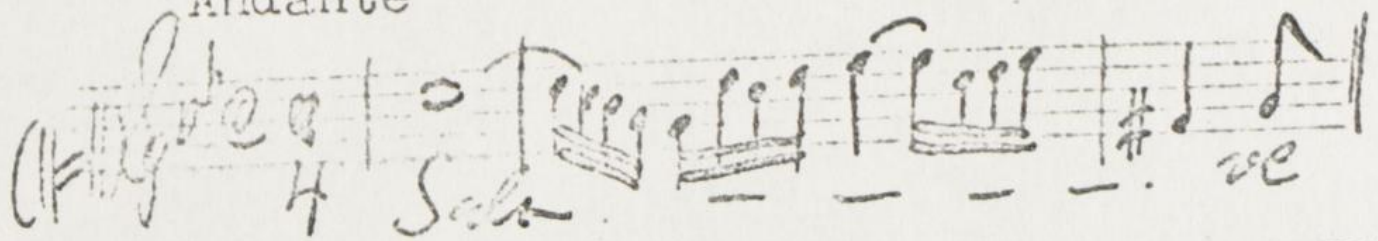
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1786.

E XIV 1 t (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand

Andante



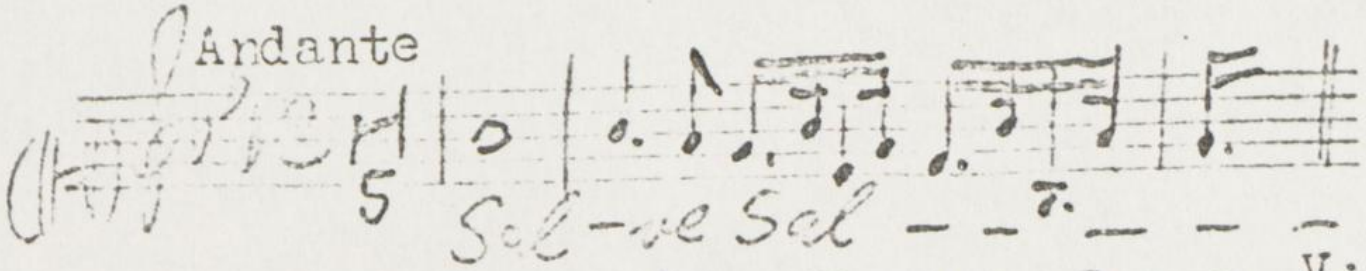
Salve Regina. Voc. 4, Violino 2, Organo et Violone.
Auth. Sig. Schmid. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1770 - 1783.

E XIV 1 t (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand



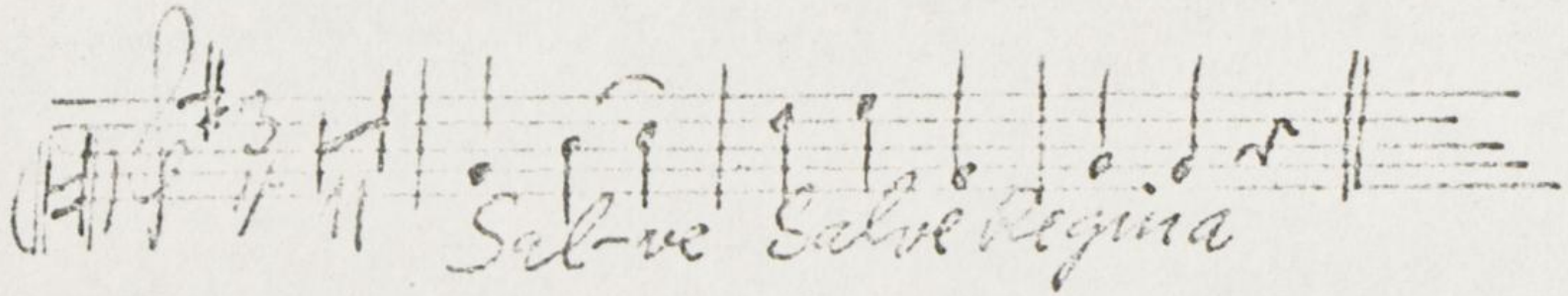
Salve Regina a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo Con Organo Auth: Ferdinando Schmidt. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1771 - 1786

E XIV 1 t (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d t, Ferdinand



Salve Regina a Canto obligato, Alto, Tenore, Basso in Choro, Violinis 2bus Con Organo et Violone. Par Monsieur Schmid. -

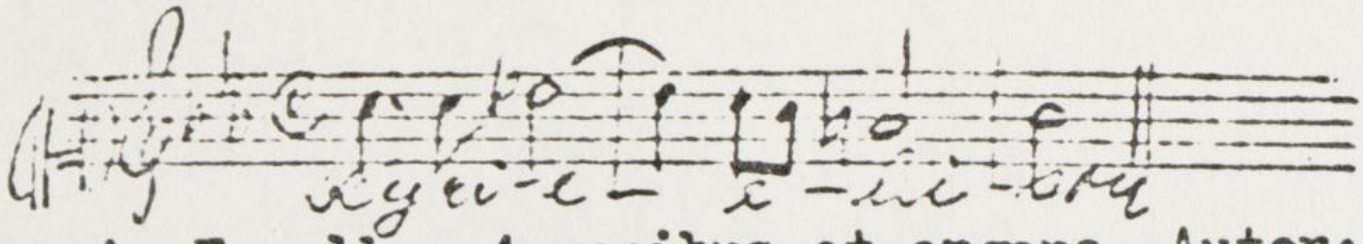
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1770 - 1784.

E XIV 1 t (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i d, B r u s t m a n n, Sch m i d t b a u e r

Adagio



Missa in F-moll a 4 vocibus et organo. Autor: Schmid, Brustmann, Schmidtbauer. Chor Seitenstetten. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm.

D III 2 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i t t, Alois

Variations sur un Theme original par Aloys Schmitt. Nr.1
24. -
Hamburg und Leipzig, Schuberth & Co.; ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., 12 p., Typendruck.

Z 359 (21)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i t t, Alois

Souvenir d'amitié, Rondeau pour le Pianoforte...Oeuv.78. Nr.32. -
Hamburg und Leipzig, Schuberth & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., 11 p. (1 p.), Typendruck.

Z 359 (27)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i t t, Jacques

Introduction et Variations brillantes pour le Pianofor
. .. Oe.90. Nr. 12 u.13. -
Hamburg und Leipzig, Schuberth & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr

1 vol.in-obl.fol., 23 p. (1 p.), Typendruck.

Z 359 (13)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i t t, Jacques

Bagatelles en forme de Mazurkas pour le Pianoforte...
Op.255. Nr.30. -
Hamburg und Leipzig, Schuberth & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., 11 p. (1 p.), Typendruck.

Z 359 (25)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i t t, Jacques

Introduction et Variations composées par - . Oeuv.102.
Nr. 30 u.31. -
Hamburg und Leipzig, Schuberth & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., 23 p. (1 p.), Typendruck.

Z 359 (26)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i t t, Jacques

Introduction et Variations pour le Pianoforte à quatre mains...Op.119. Nr.39.40. -
Hamburg und Leipzig, Schuberth & Comp., ohne V.-u.Pl.-

1 vol.in-4 obl., 24 p., Typendruck.

Z 360 (2)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i t t, Jacques

Les Charmes de Hambourg. Fantaisie brillante...Op.85. Nr.44. -
Hamburg und Leipzig, Schuberth & Comp., ohne V.-u.Pl.-Nr

1 vol.in-4 obl., 11 p. (1 p.), Typendruck.

Z 360 (5)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i t t, Jacques

Introduction et Variations pour le Piano...Op.111... - Hamburg und Leipzig, Schuberth & Comp., V.-u.Pl.-Nr. 194.

1 vol.in-4 obl., 11 p. (1 p.), Stich.

Z 360 (14)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i t t, Jacques

Le joueux Pèche et sa tendre amie Deuxième Barcarole brillante pour le Piano à 4 mains...op.124. - Hamburg und Leipzig, Schuberth & Comp., V.-u.Pl.-Nr. 123.

1 vol.in-4 obl., 19 p. (1 p.), Stich.

Z 360 (15)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i t t, Jacques

Introduction et Variations sur un thême original pour le Piano...op.142. -
Hamburg und Leipzig, Schuberth & Comp., V.-u.Pl.-Nr. 138.

1 vol.in-obl.4, 21 p. (1 p.), Stich.

Z 360 (19)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i t t, Jacques

Drei Lieder ohne Worte für das Pianoforte componirt von Jacob Schmitt. Op.270... -
Hamburg und Leipzig, G.W.Niemeyer, V.-u.Pl.-Nr.283.

1 vol.in-4 obl., 12 p., Stich.

Z 360 (21)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i t t, Jacques

Introduction & Variations pour le Pianoforte...Op.120.- Hamburg und Leipzig, Schuberth & Comp., V.-u.Pl.-Nr. 146.

1 vol.in-4 obl., 12 p., Stich.

Z 360 (25)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i t t, Jacques

Quatre Etudes pour le Pianoforte...Op.271. - Leipzig, Hamburg und Itzehoe, Schuberth & Comp., V.-u. Pl.-Nr.290.

1 vol.in-4 obl., 23 p. (1 p.), Stich.

Z 360 (28)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m i t t b a u e r, [Josef Alois]

Trois Quatuors pour le Clavecin ou Piano Forte avec l'Accompagnement d'une Flute, Violon et Basse... Oeuvre I. -
Amsterdam, J: Schmitt, ohne V.-u.Pl.-Nr. [hs.: Wien, Torricella]

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 104

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m ö l z e r, Jac. E.

Erinnerung an Gleichenberg. Adagio für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte... -
Graz, J.F.Kaiser, ohne V.-u.Pl.-Nr.

2 Stimmen in-fol., lithogr.

V 2658

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h m ö l z e r, Jac. E.

Introduction et Variations de Concert pour la Flûte avec accompagnement d'Orchestre (ou de Pianoforte) sur un thême favorit de l'Opéra Le Bal masque (Ballnacht) de Auber...Oeuv.18.-
Graz, Josef Franz Kaiser, ohne V.-u.Pl.-Nr.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2659

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n a b e l, Joseph

Missa quadragesimalis a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo Auctore Josepho Schnabell...Partitur. - Breslau, F.E.C.Leuckart, ohne V.-u.Pl.-Nr.

Partitur ir-obl., 22 p. (1 f.), lithogr.; Stimmen in-fol., ohne V.-u.Pl.-Nr., lithogr.

B XV 23

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n a b e l, Joseph

Messe /: in F moll:/ für vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Horn, und Orgel... - Breslau, Carl Gustav Förster, V.-u.Pl.-Nr.302.

Stimmen in-fol., lithogr.

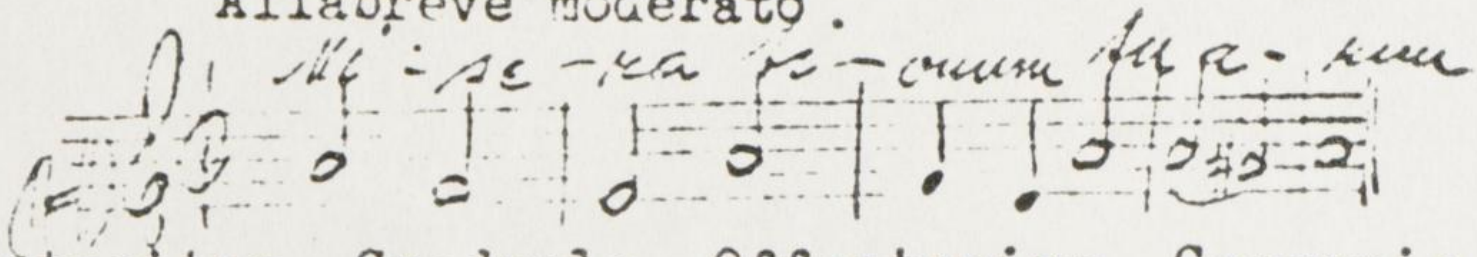
B XV 24

Stift Seitenstetten
N.Ö.

SCHNEIDER...

V e r s c h i e d e n e

Allabreve moderato.



Introitus, Graduale, Offertorium, Communio pro Dominica 2. Quadrag: à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad lib. et Organo. Authoribus diversis. 1786. Missa es D minor Auth. Scheibel. Missa ex G Auth. Schneider. - 7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1788 - 1863.

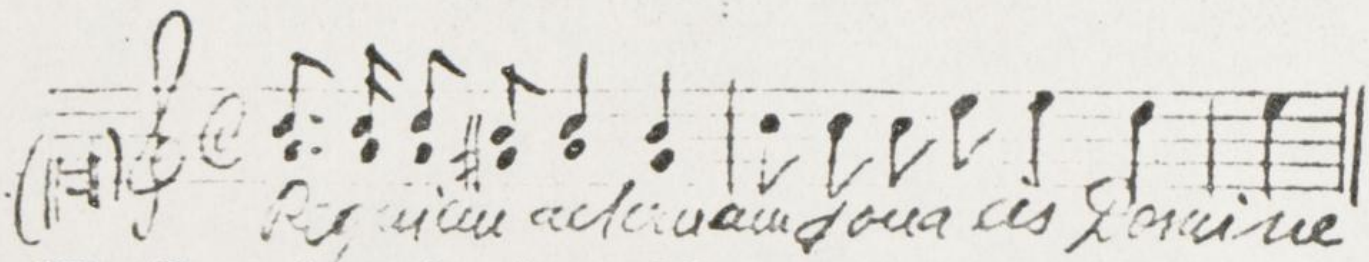
Innen genannt: Caldara, Pruneder, Richter, Cornelio.

F XIV 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n ei d e r, Franz

Andante



II. Requiem in A moll für 4 Singstimmen und Orgel
Componirt von - . P. Leopold Puschl, 3.May 1839.

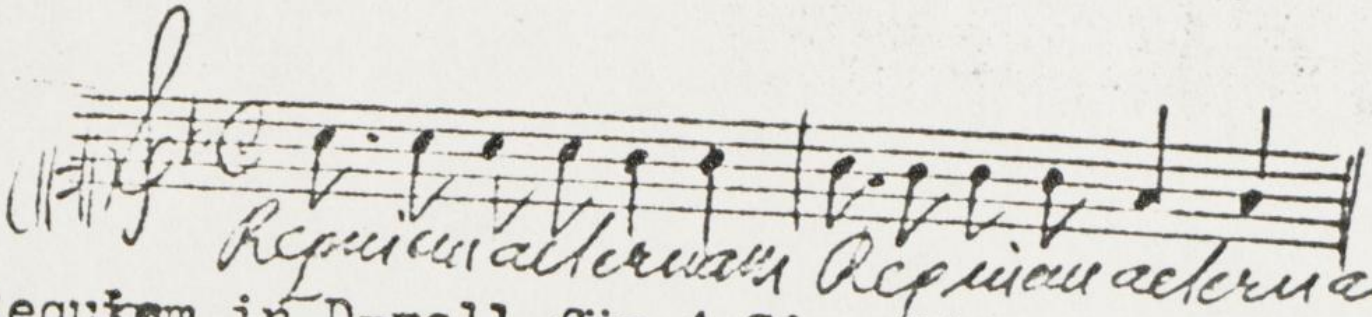
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VI 3 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Andante



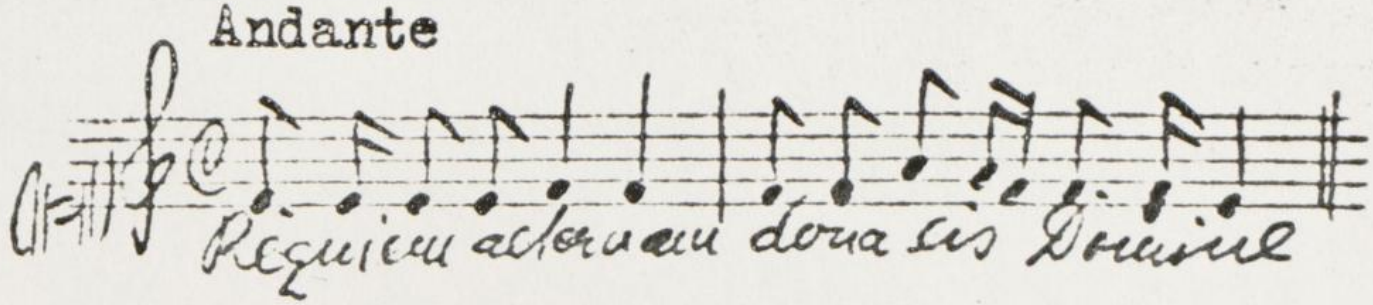
I.Requiem in D=moll für 4 Singstimmen und Orgel componirt von - . P.Leopold Puschl, 3.May 1839. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VI 3 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz



X. Requiem in A=moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Orgel componirt von - . P.Leopold Puschl, 3.May 1839. -

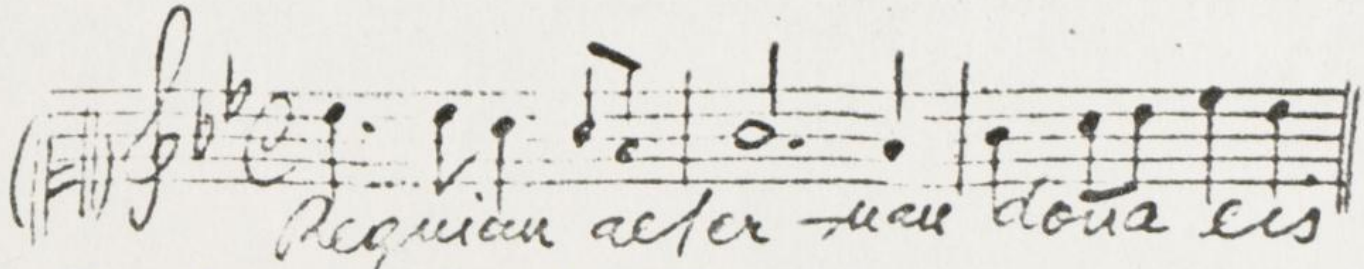
7 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VI 3 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Largo



XI. Requiem in G=moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Orgel componirt von - . P. Leopold Puschl, 3.May 1839.

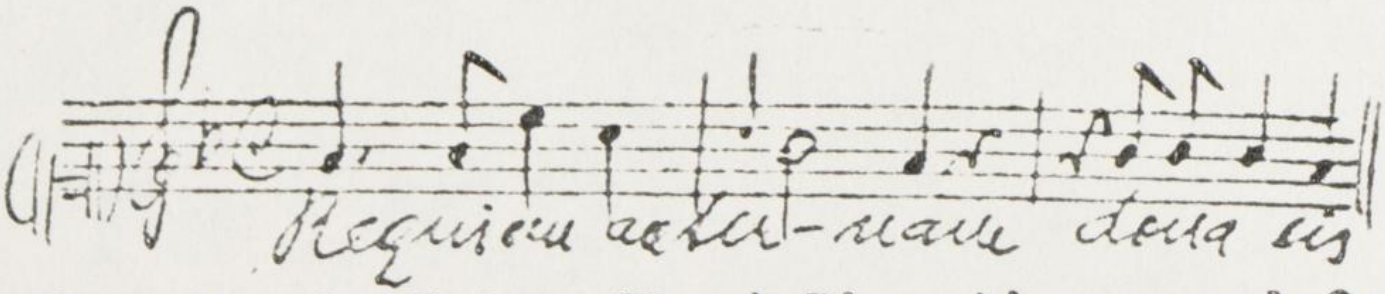
7 Stimmen 22 x 30 cm.

A VI 3 i

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r , Franz

Adagio



IV. Requiem in F=dur für 4 Singstimmen und Orgel componirt von - . P. Lepold Puschl, 2.May 1839. -

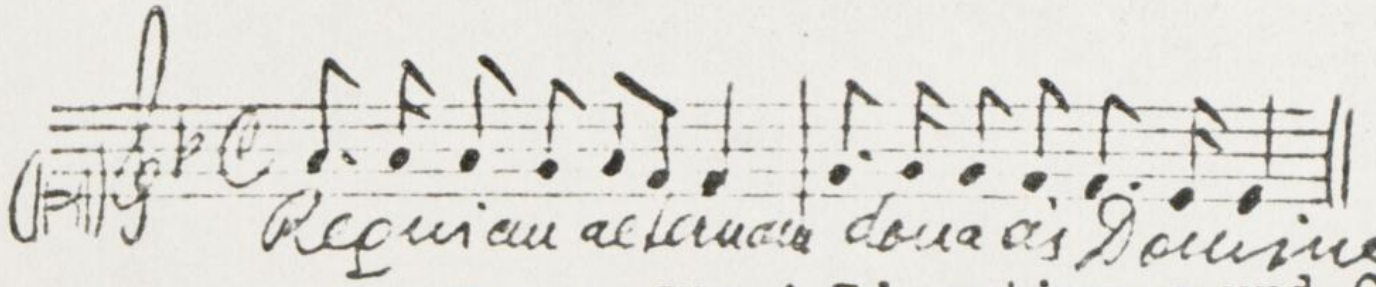
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VI 3 k

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Andante



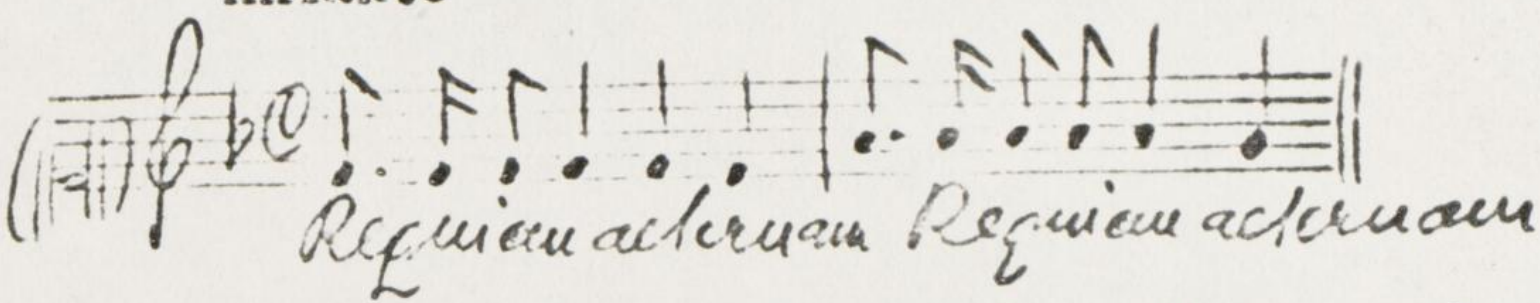
III. Requiem in F=dur für 4 Singstimmen und Orgel componirt von - . P. Leopold Puschl, 2.May 1839. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm-

A VI 3 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz



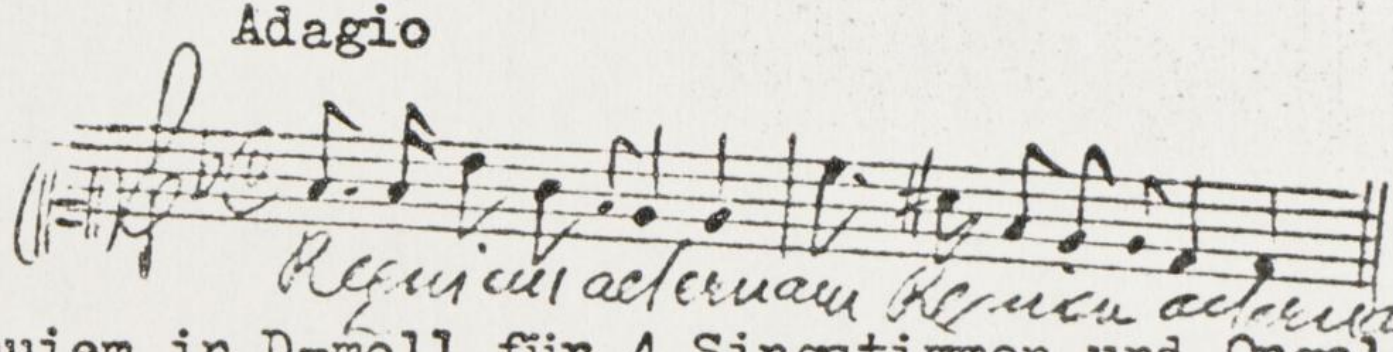
3 Requiem für 4 Singstimmen, 2 Violinen et Orgel, Auth. Franz Schneider. 1834. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VI 3 m

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz



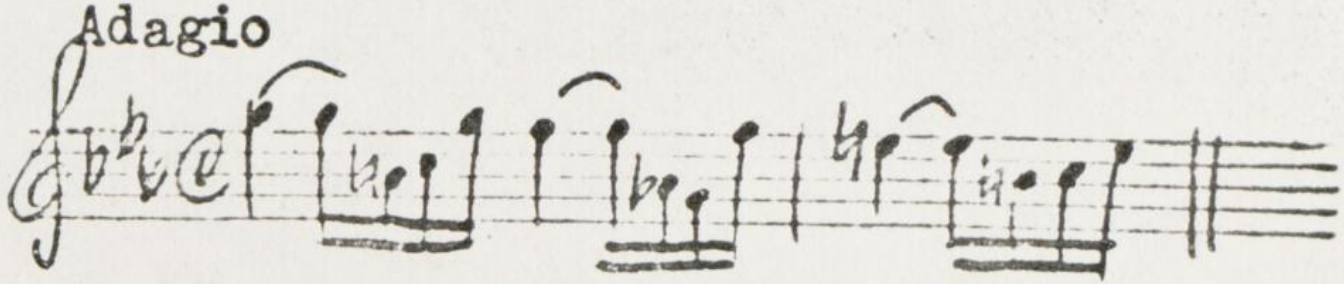
Requiem in D=moll für 4 Singstimmen und Orgel componirt von - , Orgelmeister in Melk. P. Leopold Puschl, 2.May 1839. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VI 3 ~~b~~

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz



Requiem a 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Oboi, 2 Clarini Tympan. con Organo et Violone Del Signore Franc: Schneider. 1796. Chori Seitenst. Sub P. Ferd. Petrak. -

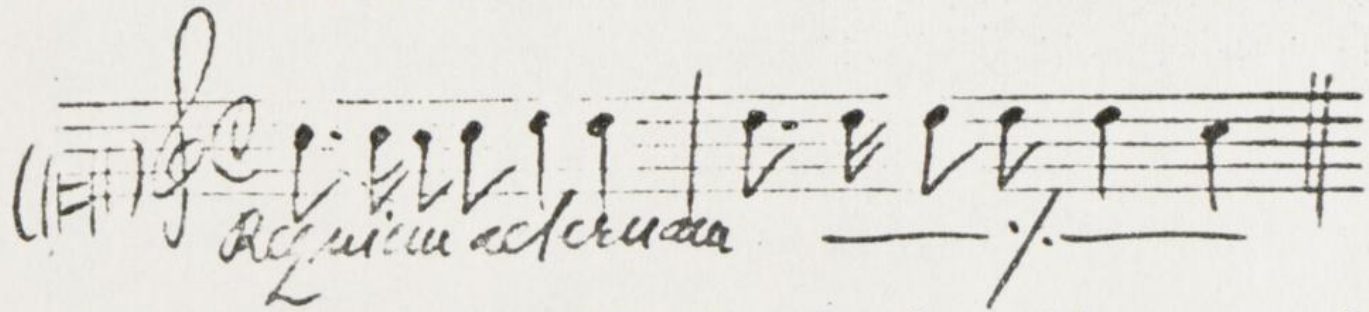
14 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VI 3 o

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Andante



V. Requiem in A=moll für 4 Singstimmen und Orgel
componirt von - . P.Leopold Puschl, 2.May 1839. -

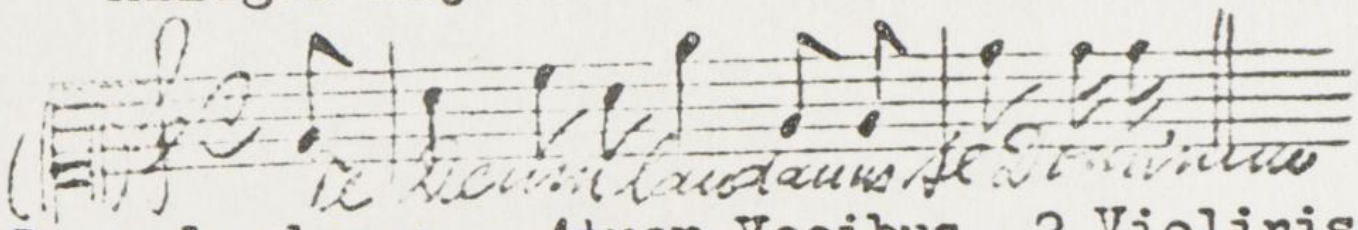
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VI 3 p

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro majestoso



Te Deum laudamus a 4tuor Vocibus, 2 Violinis, Obois 2bus, Clarinis 2bus ad libitum, Tympano con Organo Authore Francisco Schneider. Sub P. M. Hoffmann. -

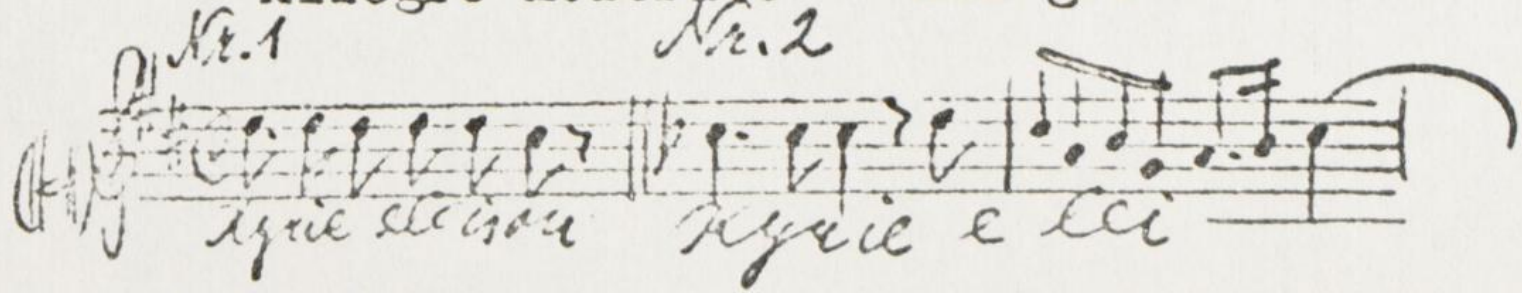
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1785-1831.

A XV 2 e

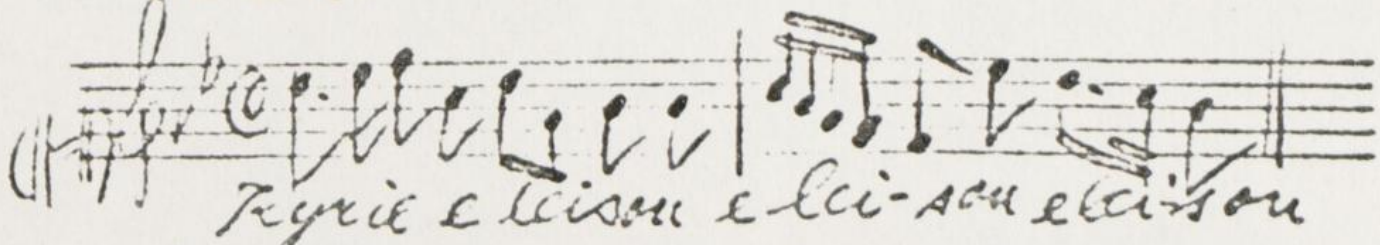
Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, [Franz]

Allegro moderato Allegro



Andante



3 Missae Quotidianae a 4 voci con Organo. -

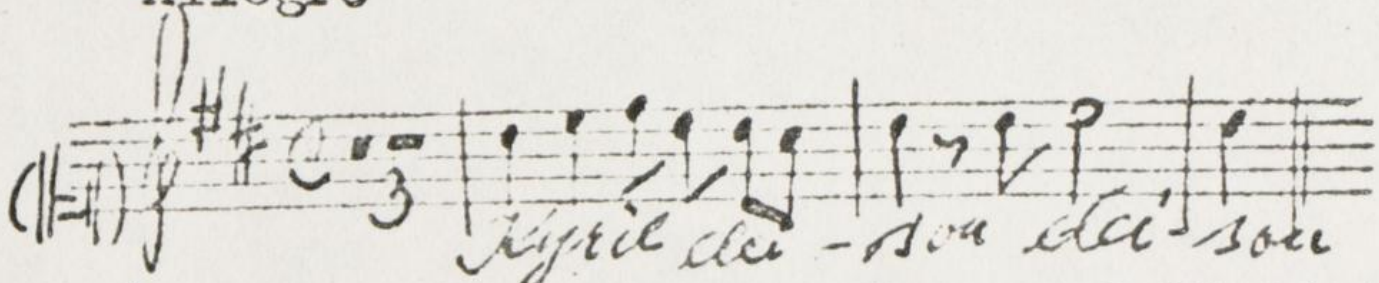
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1799 - 1872.

E III 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro



Missa à Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis con Organo. Del Sigre Schneyder. -

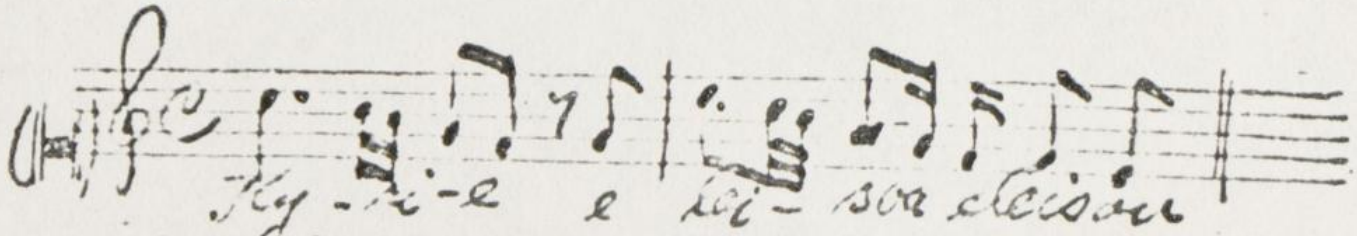
7 Stimmen, 22 x 30 cm.

E III 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Adagio



Missa a 4 Voci, 2 Violini, Alto Viola, 2 Oboi, 2 Clarini Timpani, Violone et Organo Del Sig. Franc. Schneider. 1796. -

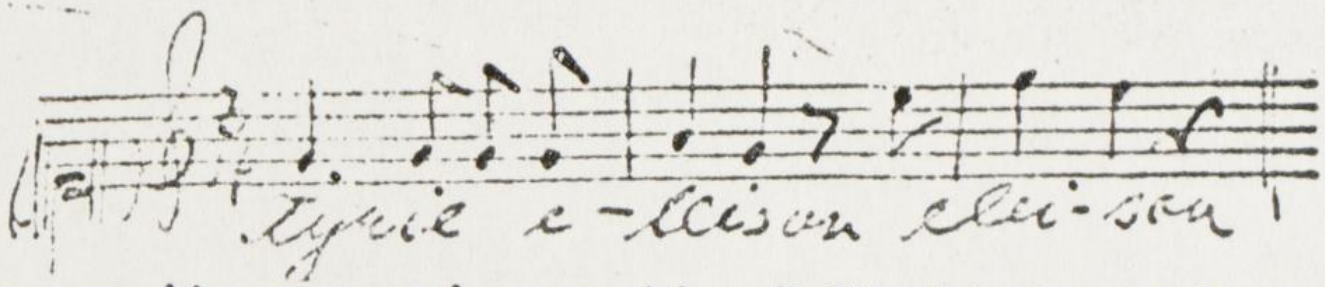
14 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1811.

E III 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Adagio



Missa a 4tuor voci concti. 2 Violini, 2 Oboe, 2 Clarin, Tympano, Organo concto. et Violone Del Sigre Francesco Schneider. Sub P: M: Hoffmann. 1790. -

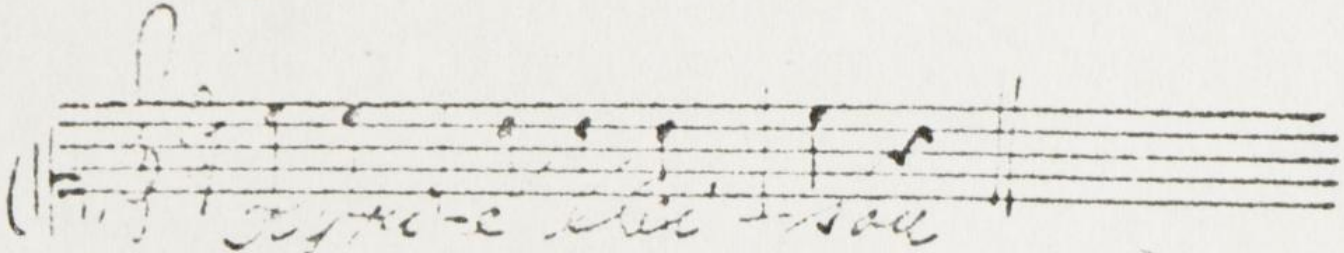
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1809.

E III 2 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro moderato



Missa Solemnis pro festo Prioris. a 4 vocibus, 2 Violinis 2bus Clarinis ad lib: Tympano con Organo. Authore Schneider. S.P.M.O. 770. -

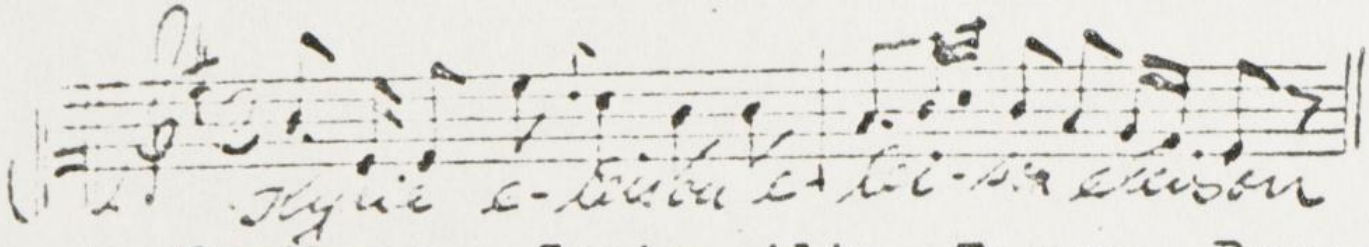
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1785 - 1838.

E III 3 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Andante



Missa in E minore a Canto, Alto, Tenore, Basso & Organo e Violone Del Sigre: Franc. Schneider. Chori Seitenst. 817. -

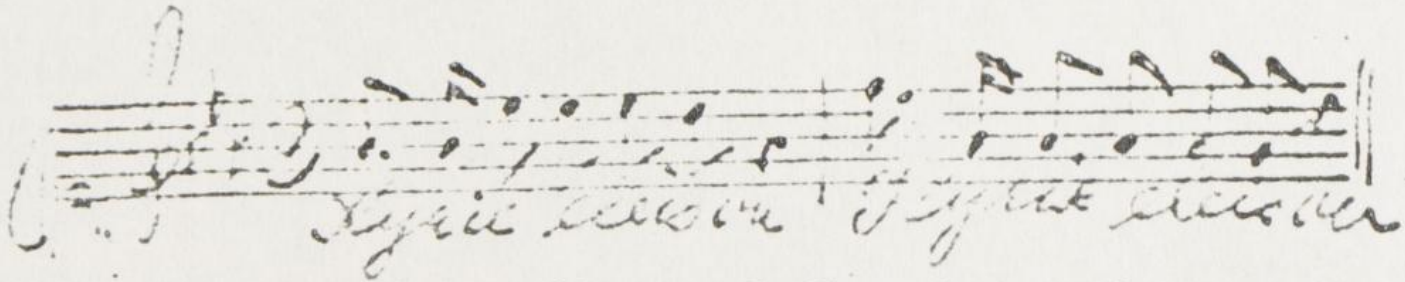
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1874.

E III 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro moderato



Missa in E b a 4 Vocibus, 2 Trombon, Organo et Violone Auctore Franc. Schneider. 788. -

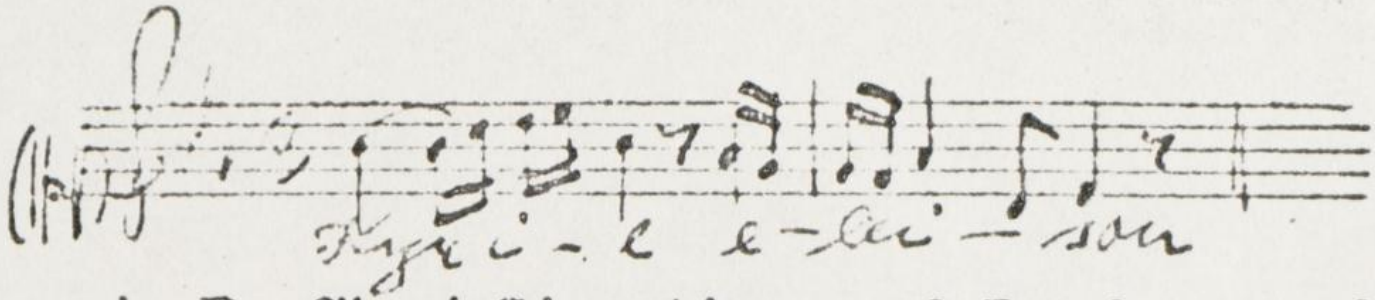
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1797-1873.

E III 3 c

Stift Seitenstetten

S c h n e i d e r, Franz

Andante



Missa in Es für 4 Singstimmen, 2 Trombonen, Orgel und Contrabaß von Franz Schneider, Organisten in Melk ... -

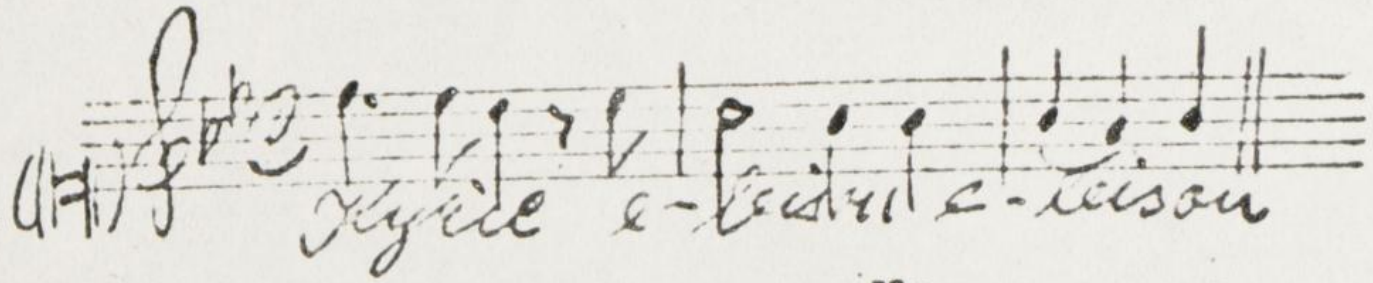
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1837-1875.

E III 3 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro



Missa in b a 4tuor Vocibus, 2 Violini e Organo Del Sigr. Schneider. Sub P: M: Hoffmann. -

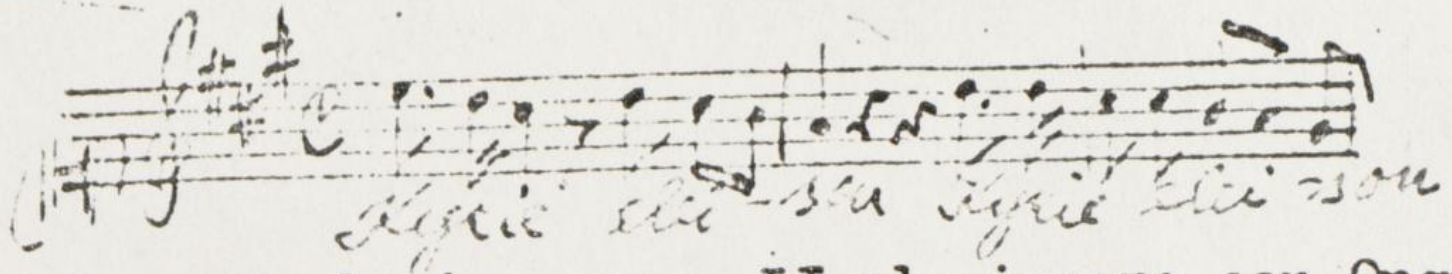
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1785 - 1838.

E III 3 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

All° Missa in A a Canto, Alto, Tenore, Basso.



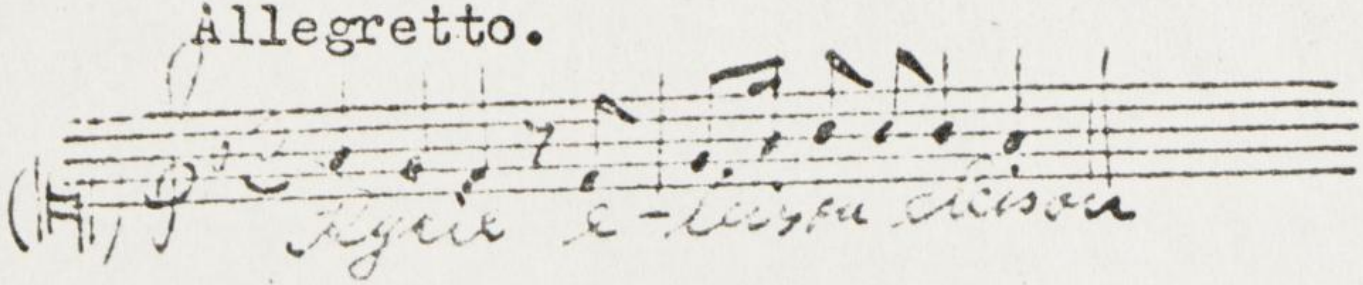
Trombone I al piacere, - II al piacere con Organo e Violone Composta dal Sigr. Francesco Schneider. 1788. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1854-1874.

E III 3 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz



Missa in F pro Dominica IIda quadragesimae a Canto, Alto, Tenore, Basso & Organo e Violone Del Sig. Franc. Schneider. 817. -

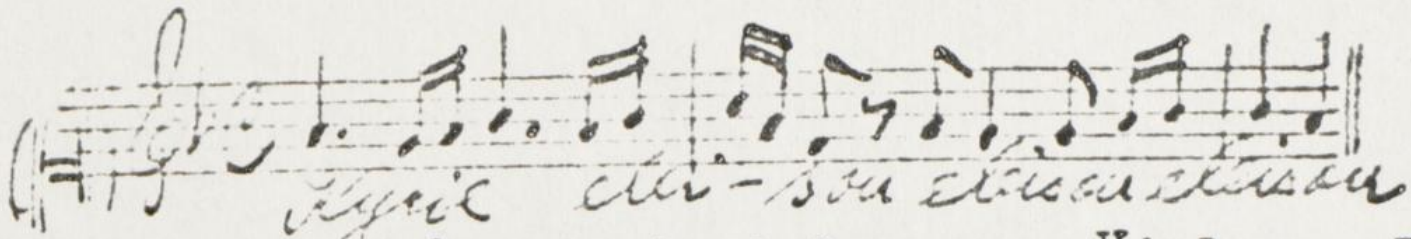
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1870.

E III 3 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Moderato



XXX. Missa in F à 4 voci ed Organo e Violone. Franz Schneider, Organoedus Mellicensis. Chori Seitenstetten 22.Maji 1836. -

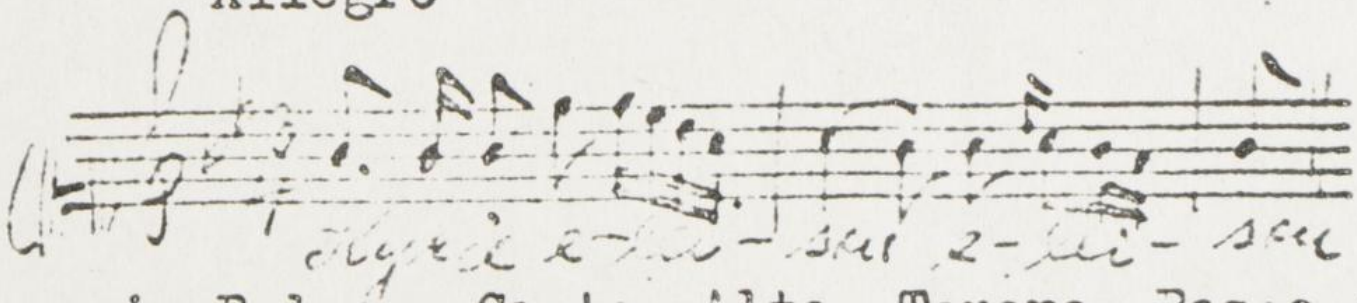
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1873.

E III 3 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro



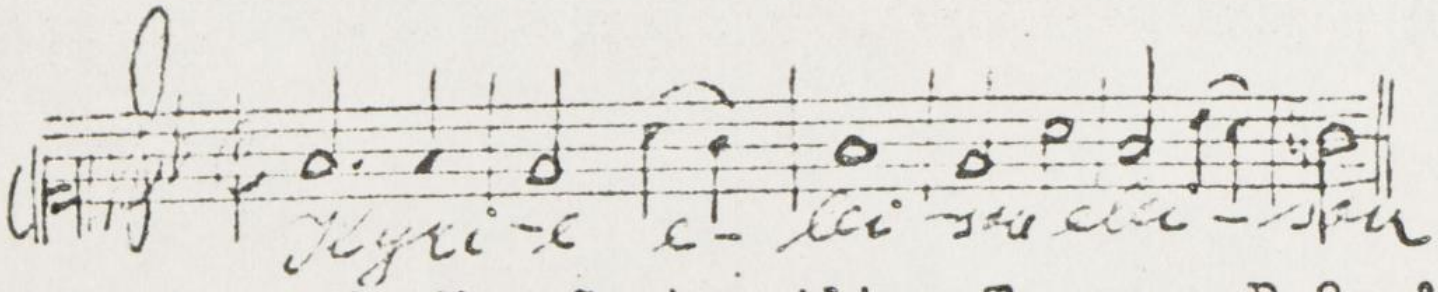
Missa in B dur a Canto, Alto, Tenore, Basso con Organo et Violone Auth. Franc. Schneider. Chor Seitenstetten 1799. -

6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1827-1873.

E III 3 i

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r , Franz



XXXII. Missa in F a Canto, Alto, Tenore, Baßo & Organo
Del Franc: Schneider. 817. -

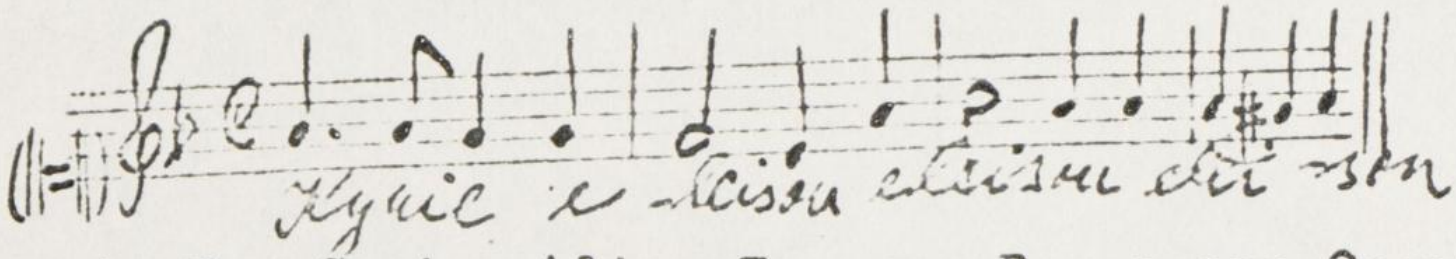
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1873.

E III 3 k

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Adagio



Missa in F a Canto, Alto, Tenore, Basso con Organo e Violone Authore Fr. Schneider. Chor Seitenstetten. -

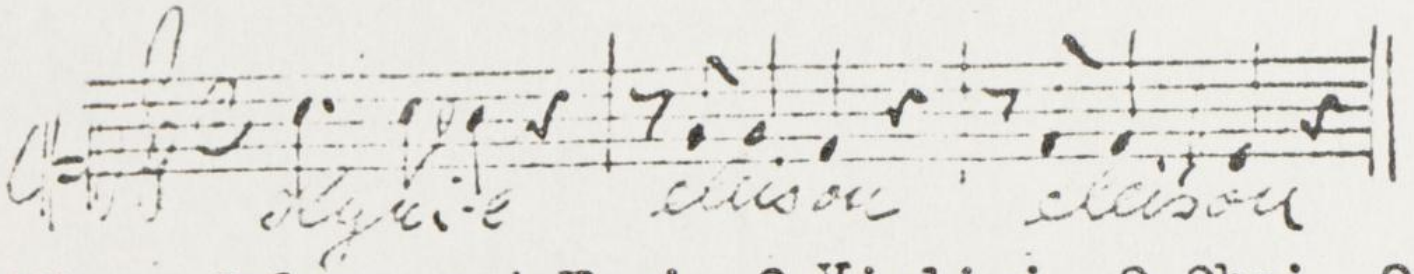
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1856-1874.

E III 3 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Adagio.



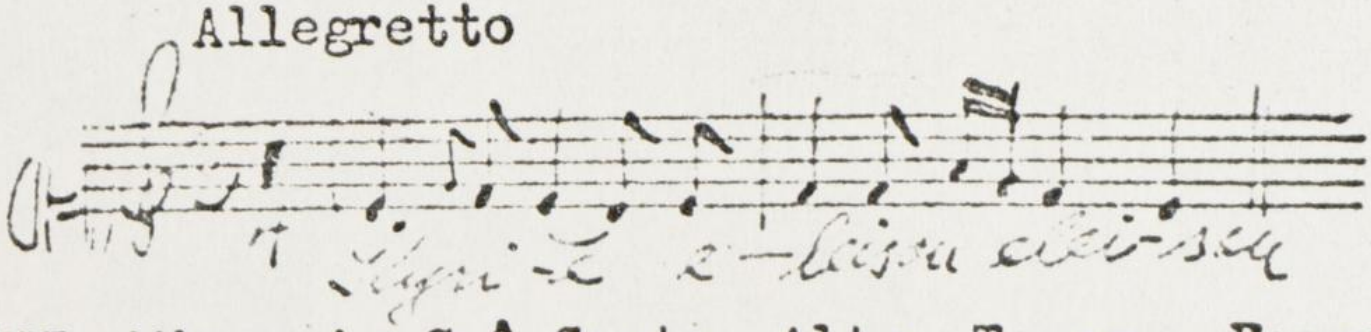
V. Missa Solem: a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Clarini, Tympano, Violone con Organo concto. in Bened: Authore Franc: Schneider. 1796. Monast: Seitenst: -

13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1828.

E IV 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz



XXVI Missa in C â Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, 2 Oboe, 2 Clarinis, Tympani et Organo Auth. Franz Schneider. 1814. -

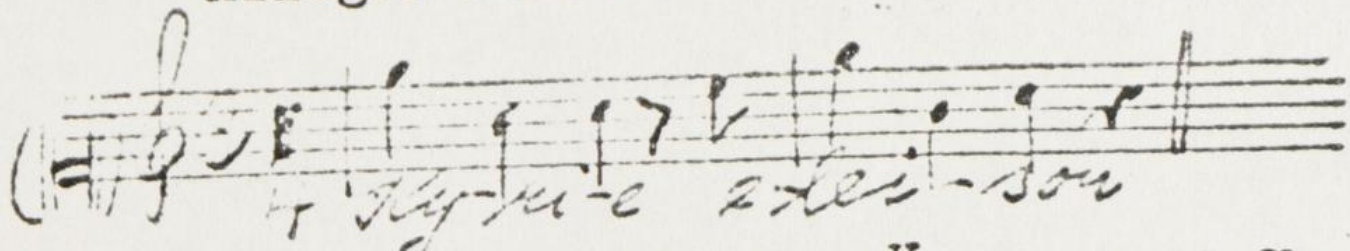
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1834.

E IV 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro maestoso



VIII. Missa in C a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Clarini, Tympano, Organo et Violone Authore Franc: Schneider. 1796. Monast: Seitenst: -

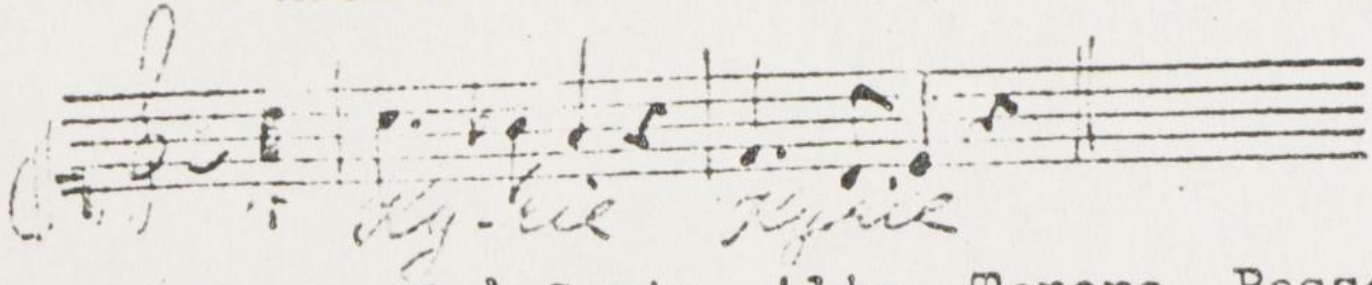
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1836.

Stift Seitenstetten

E IV 1 c

S c h n e i d e r, Franz

Andante



Missa Sol. in C à Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini
2 6boi, 2 Clarini, Tympani con Organo et Violone.
Authore Francisco Schneider... -

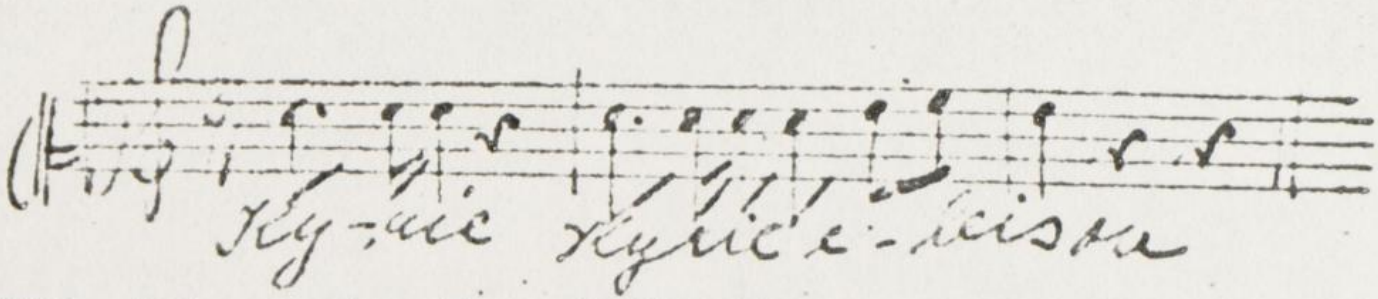
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1826-1831.

E IV 1 d

Stift Seitenstetten
N.O.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro



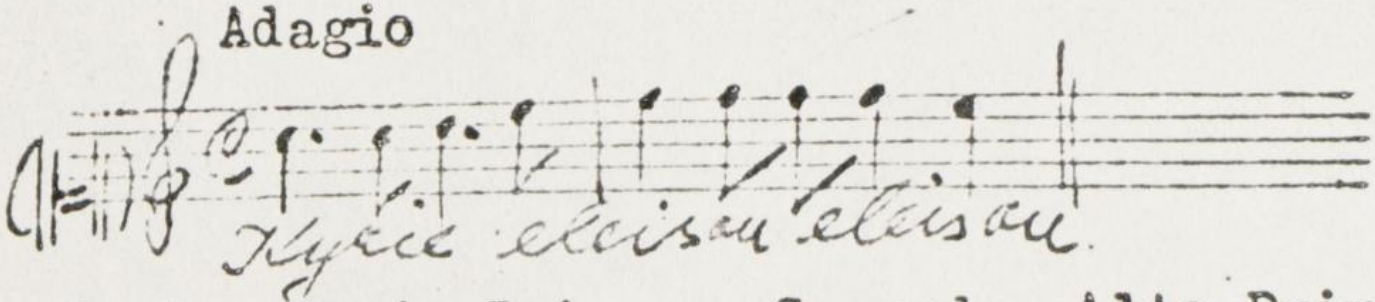
XVIII. Missa in C a 4 Vocibus, Trombone I et II ad lib
Organo et Violone. par François Schneider. 788. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aüffühhungsdaten zw. 1855-1874.

E IV 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz



Missa in C a Canto Primo, - Secondo, Alto Primo, - Secondo, Tenore Primo, - Secondo, Basso Primo, - Secondo, Alto Trombone, Tenore Trombone, Violone et Organo Del Sig. Francesco Schneider. 1796... -

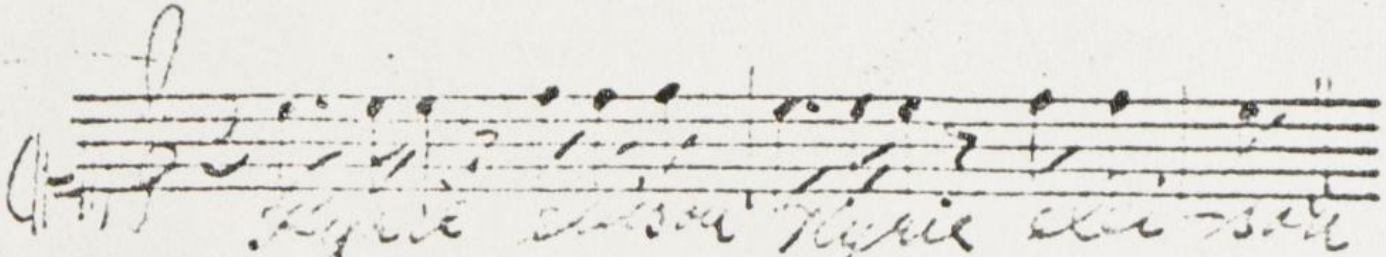
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1867.

E IV 1 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro



Missa in C à Soprano 1o conct. Soprano 2do conct., Alto Tenore, Basso Conct. & Organo e Violone. Del Sigre. Franc. Schneider...817. -

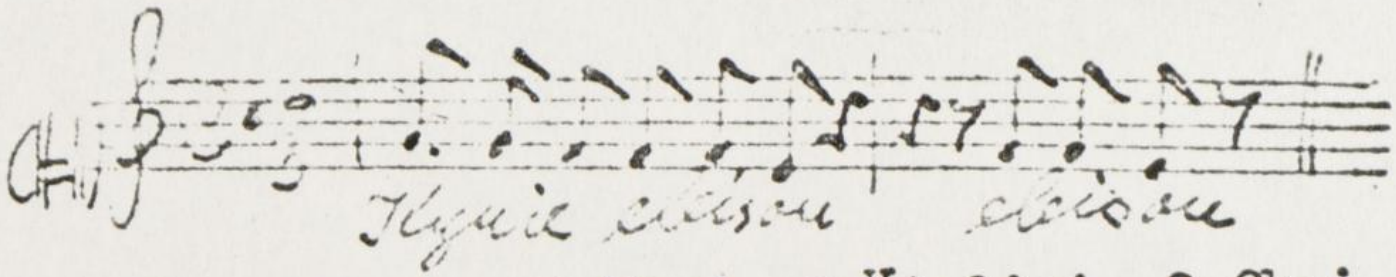
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1869.

E IV 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Andante



II. Missa in C a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Clarini, Tympani con Organo et Violone. Auctore Franc. Schneider.

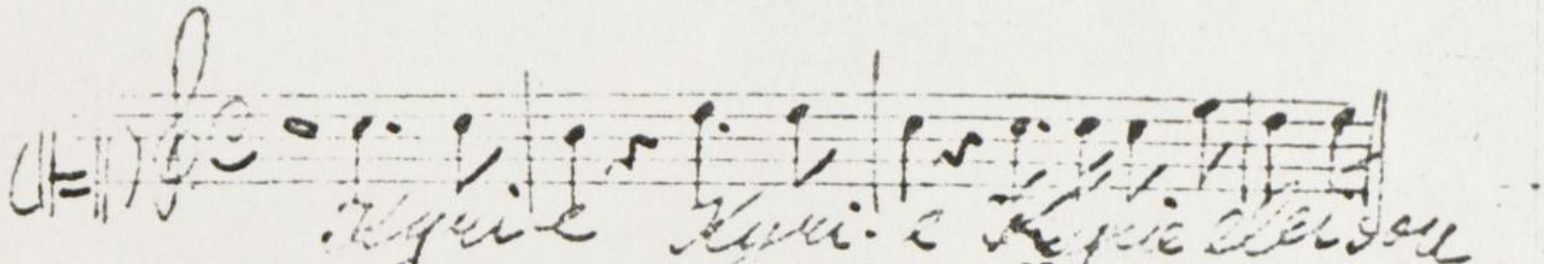
-13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1809-1832.

E IV 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Adagio



VI. Missa Sol: in C a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Clarini, Tympano con Violone et Organo Concto. in Bened. Authore Franc. Schneider. 1797. ... -

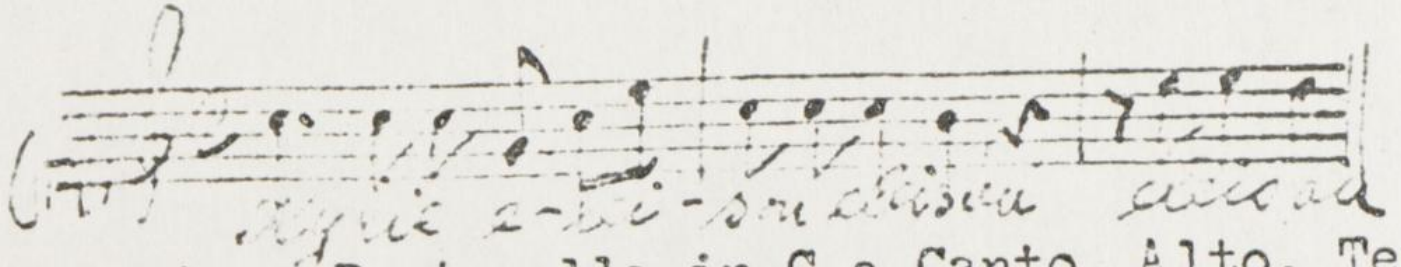
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1831.

K IV 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Adagio



II. Missa Pastorella in C a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino Primo, - Secondo, Clarino Primo, - Secondo, Violino et Organo. Sigre. Schneider. Sub P. G. M. 1779.

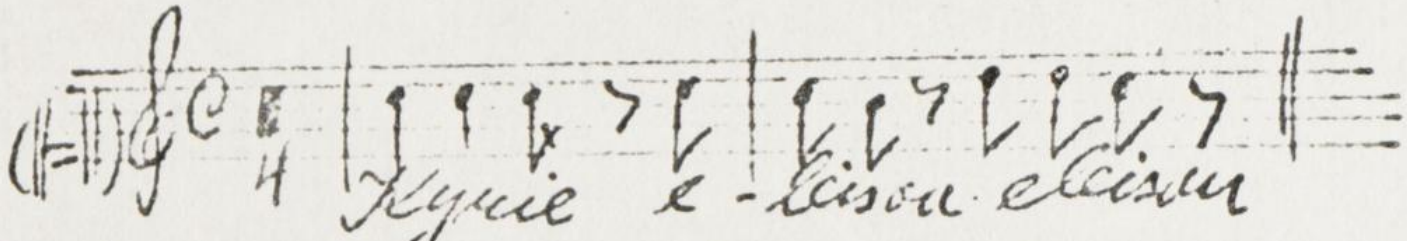
- 10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1835.

H IV 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro



XVI. Missa ferialis in C a 4tuor Vocibus, 2bus Violinis 2bus Clarinis ad libitum. Con Organo et Violone. Del Sig. Schneider. Sub P. M. O. 772. -

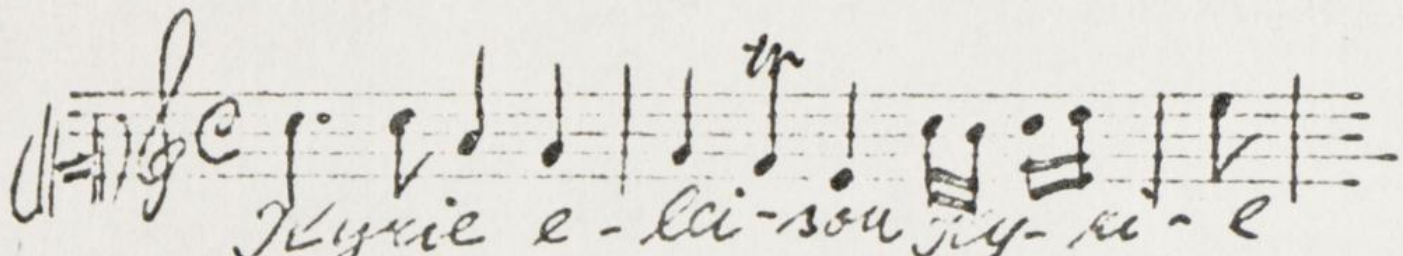
10 Stimmen, 22 x 30 cm.

E IV 2 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Adagio



Missa in C a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Tromboni, Organo et Violone Aucth. Franc. Schneider. P. Leopoldus Puschl, 20.12.836. -

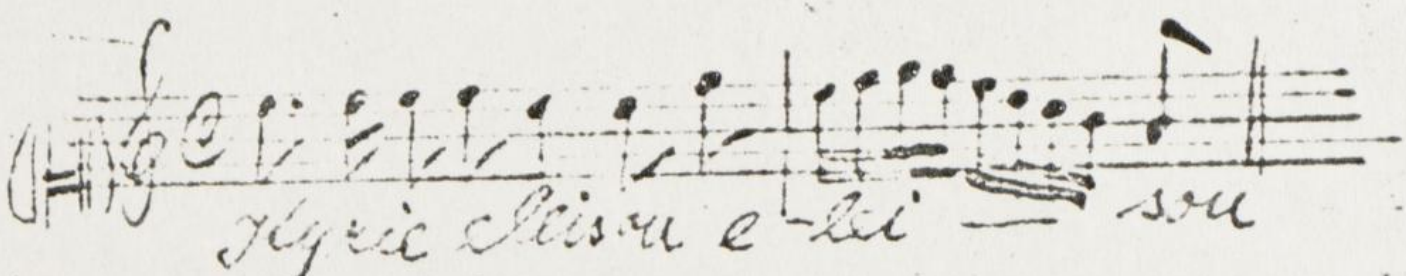
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1874.

E IV 2 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Maestoso



XXV. Missa in C á Canto, Alto, Tenore, Basso, Trombone Imo, - Secondo al piacere con Organo e Violone. Composta dal Sig. Franc. Schneider. 1788. -

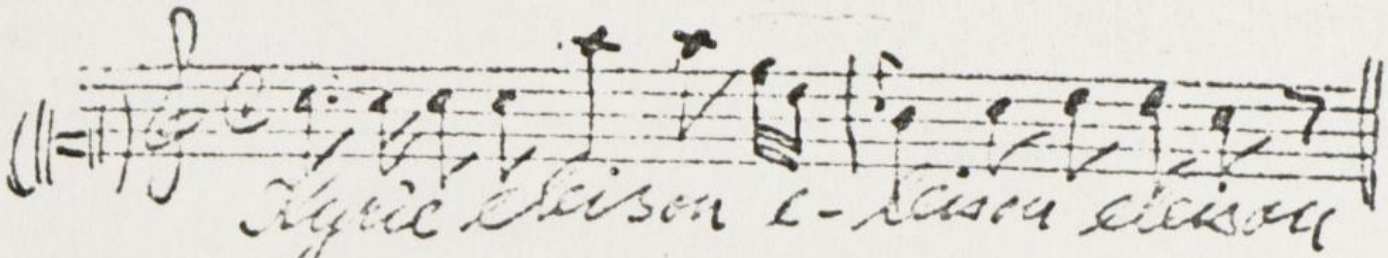
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1797 - 1858.

E IV 2 g

Stift Seitenstetten
N.O.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro



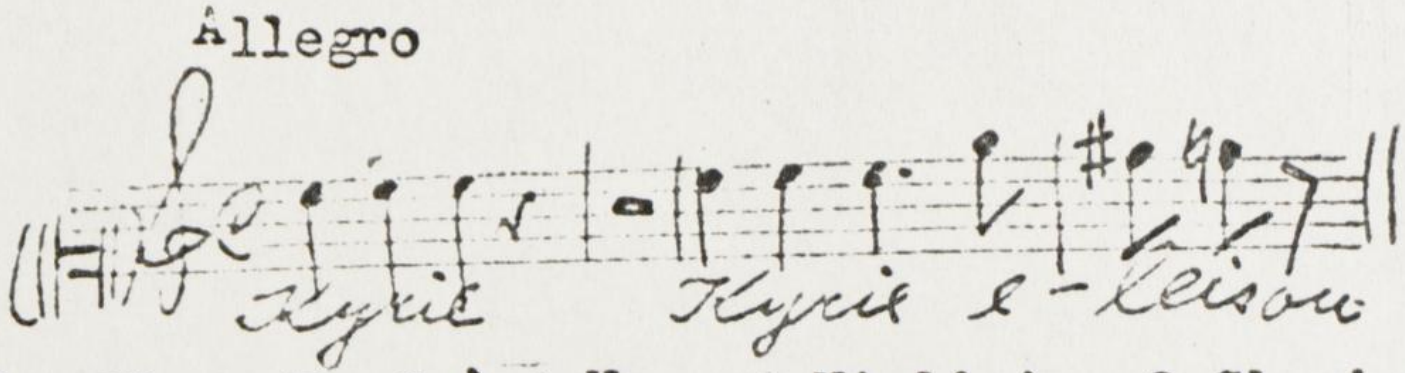
IX. Missa ex C à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Obois, 2 Clarinis ad lib. Tympanis, Organo et Violone. Authore Francisco Schneider. Chori Seitenstettensis 790. -

13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1836.

E IV 3 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz



XIV. Missa Ex C à 4 Voc: 2 Violinis, 2 Clarinis ad libi tum, Tympano Con Crgano et Violone. Del Sigre. Franc: Schneider. -

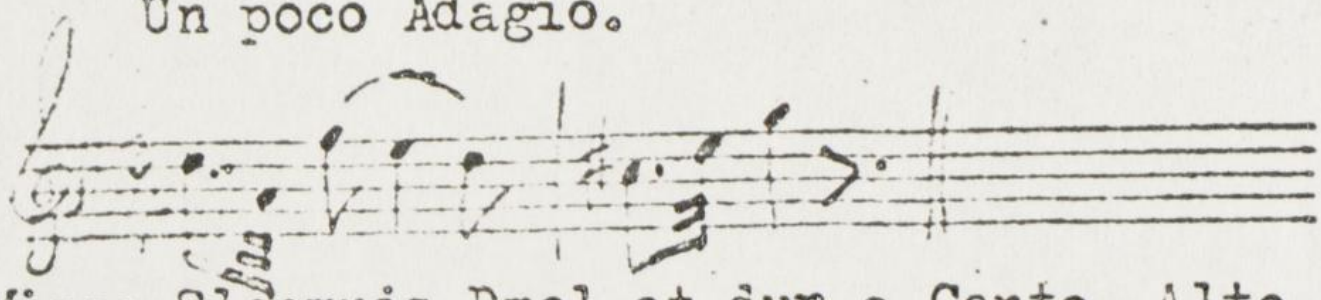
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1774-1799.

E IV 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Un poco Adagio.



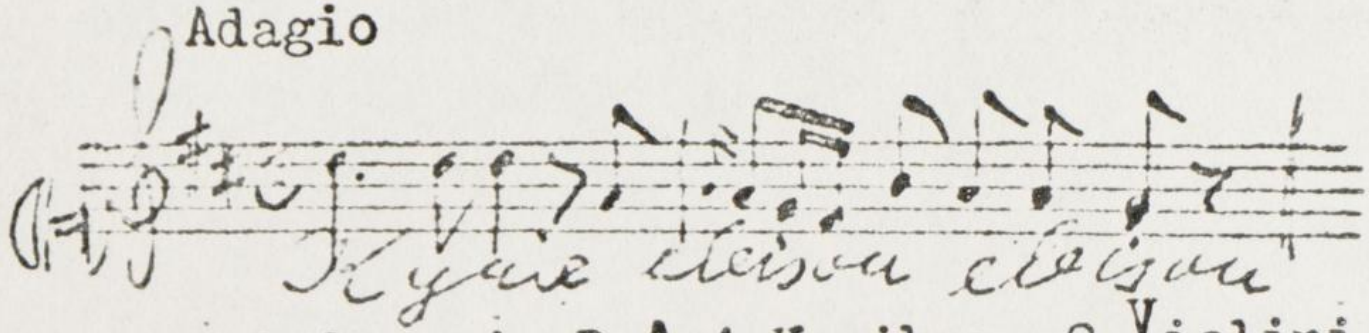
I. Missa Solemnis Dmol et dur a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Violae, 2 Oboi, 2 Clarini, Tympani, Organo et Violone Del Signore Schneider. 1794. -

15 Stimmen, 22 x 30 cm.

E IV 3 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz



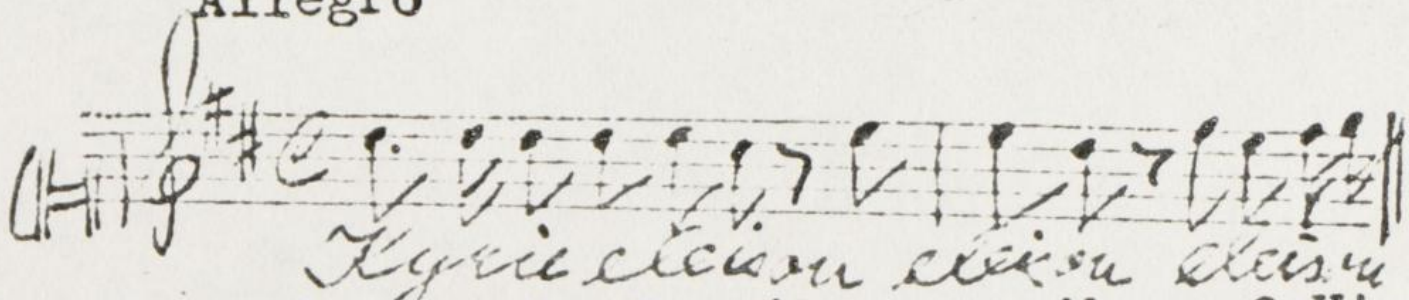
IV. Missa Solem: in D â 4 Vocibus, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Clarini, Tympano, Violone et Organo Concto. in Bened. Del Sigre. Franc: Schneider. 1796. ... -

13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1840.

E IV 3 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz



VII. Missa brevis in D a 4tuor vocibus, 2 Violini obl. e Organo. Authore Franc. Schneider. Sub P: M: Hoffmann 785. -

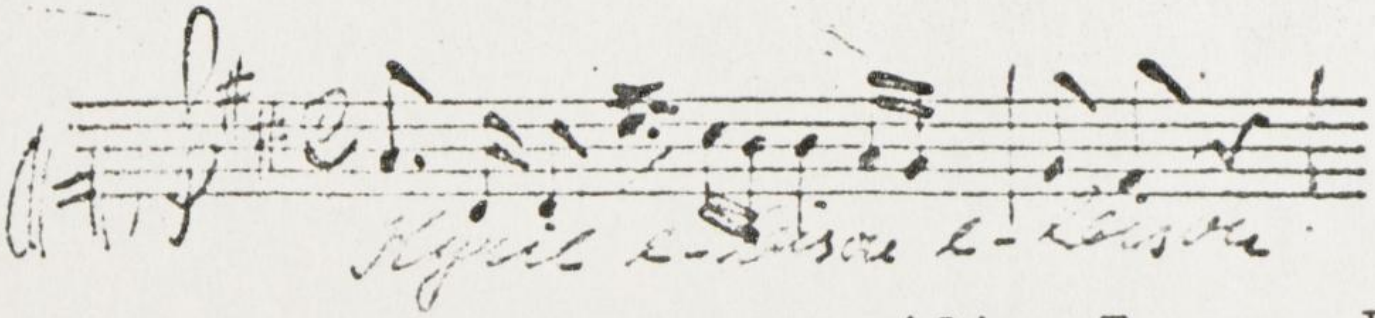
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1864.

E IV 3 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Andante



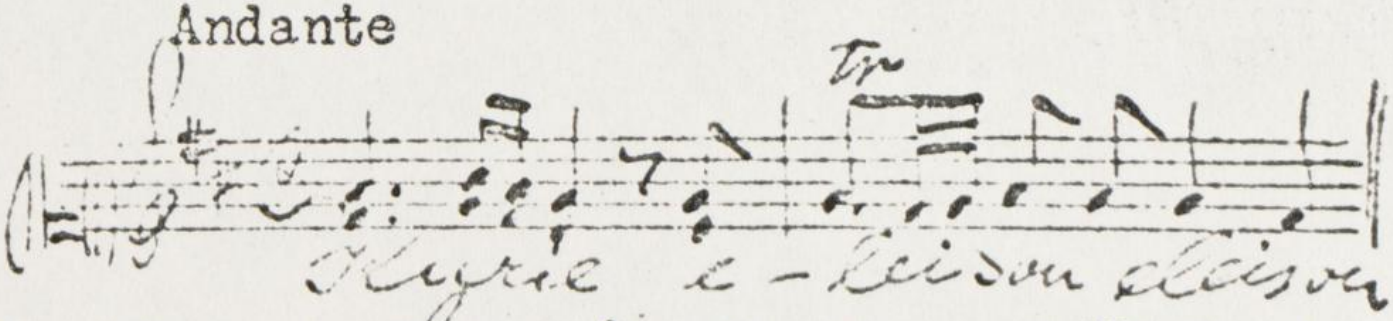
XXVIII. Missa in D a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violetta, Viola et Organo con Violone Del Signore Francesco Schneider... -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1841-1873.

E IV 3 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz



XXXV. Missa in D-dur à 4 Vocibus, 2 Violinis ad libitu
Organo et Violone...817. -

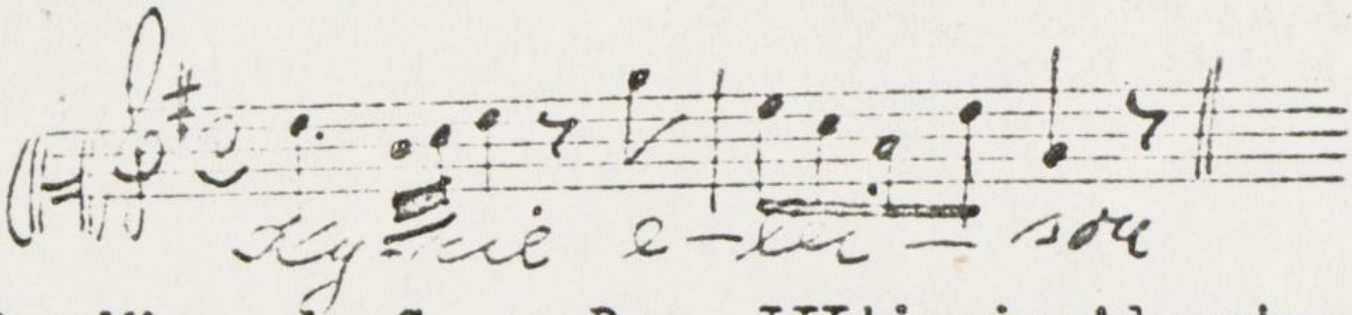
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1875.

E IV 3 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Andante



XXXIV. Missa in G pro Dom. IIItia in Adventu à Canto, Alto, Tenore, Basso & Organo Del Sigre. Franc: Schneide...1817. -

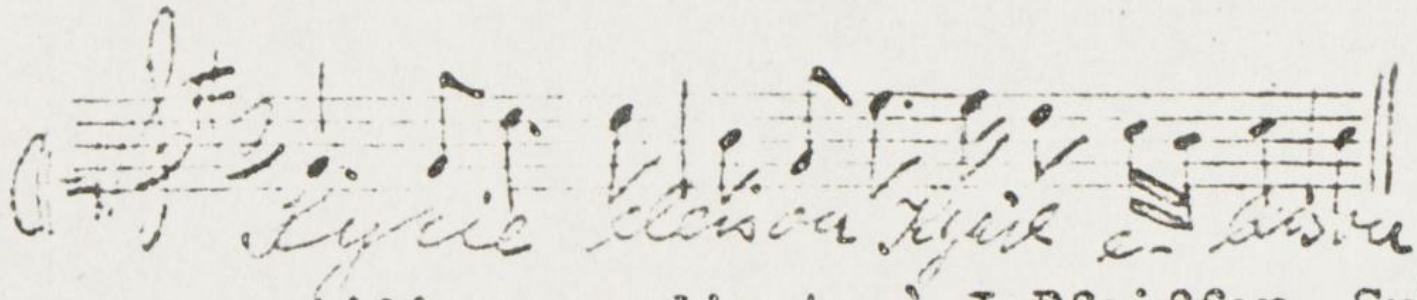
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1869.

E V 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro



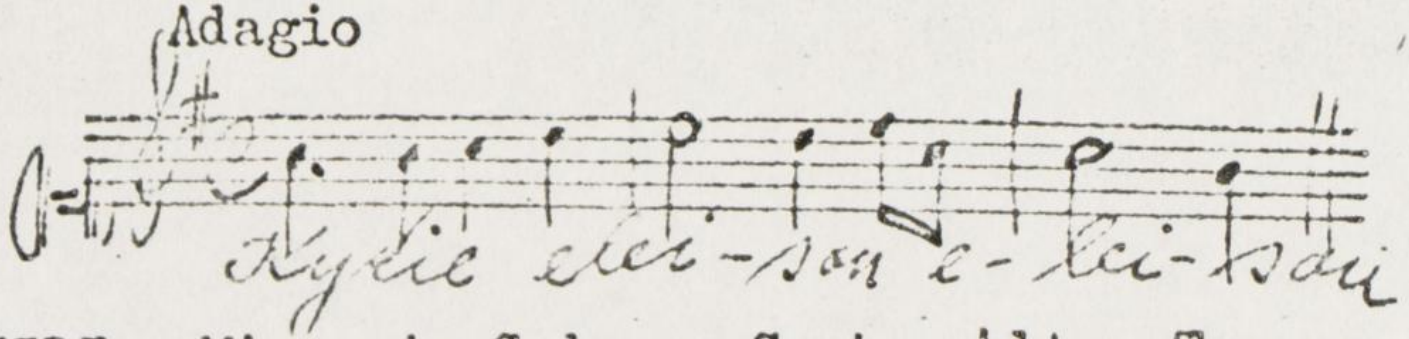
In usum quotidianum ordinata à J.Pfeiffer, Sub R.P.P.Pf ao. 813. XVII. Missa in G à 4 Vocibus, con Organo et Violone. Authore Francisco Schneider... -

6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1813 - 1874.

E V 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz



XXXVIII. Missa in G dur a Canto, Alto, Tenore, Basso, et Organo e Violoncello. Del Sig. Schneider. 1824... -

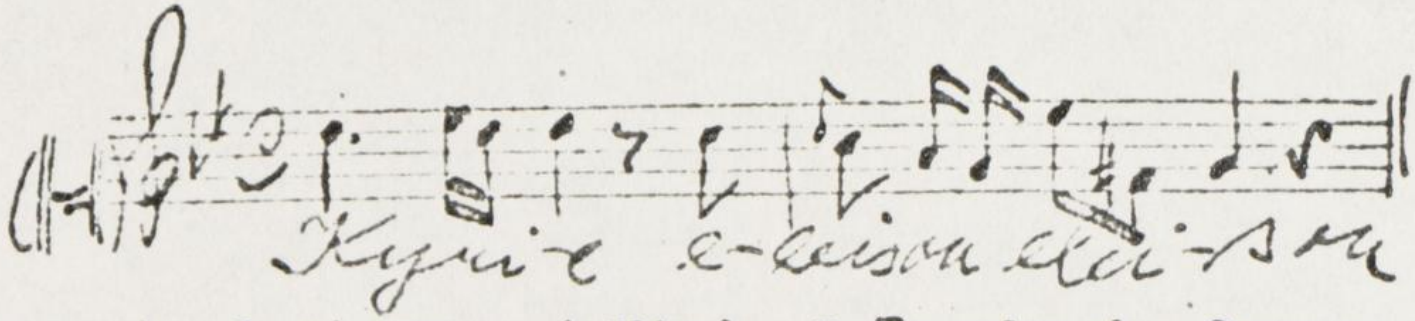
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1874.

E V 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Andante



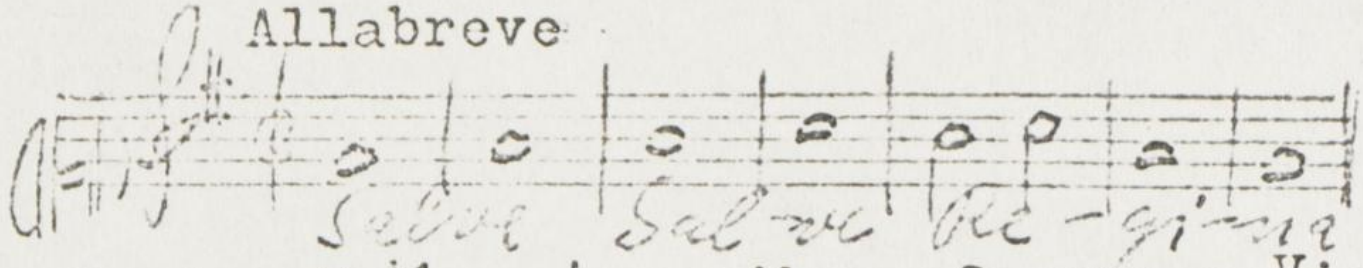
Missa in G minor a 4 Vöci, 2 Tromboni, Organo e Violone
Del Sig. Fran. Schneider. 788... -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1816-1869.

E V 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz



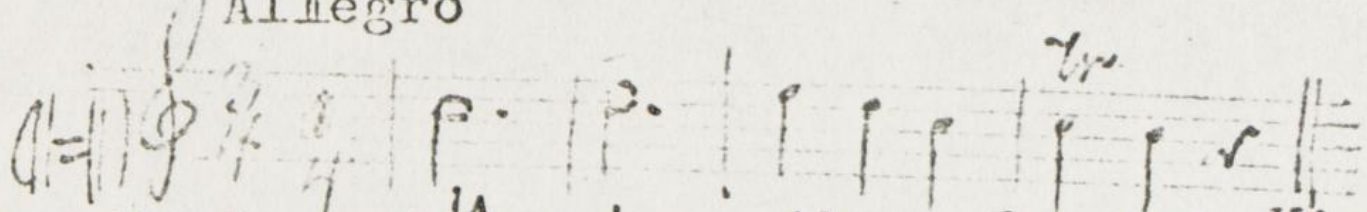
Salve Regina E ♮ a 4 vocibus, Organo e Violone
Authore Schneider. -

6 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIV 1 g (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz



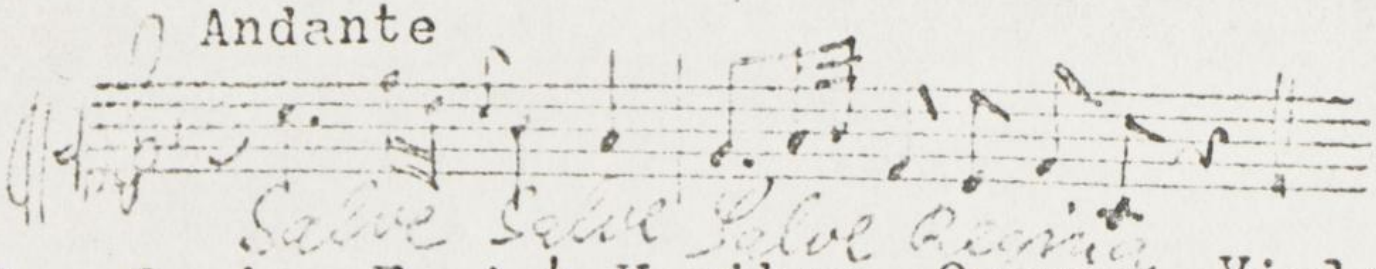
Salve Regina. A 4 a 4 vocibus, Organo, Violone
Authore Francesco Schneider. -

6 Stimmen. 22 x 30 cm.

E XIV 1 g (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz



Salve Regina F. A 4 Vocibus, Organo, Violone Authore Schneider. -

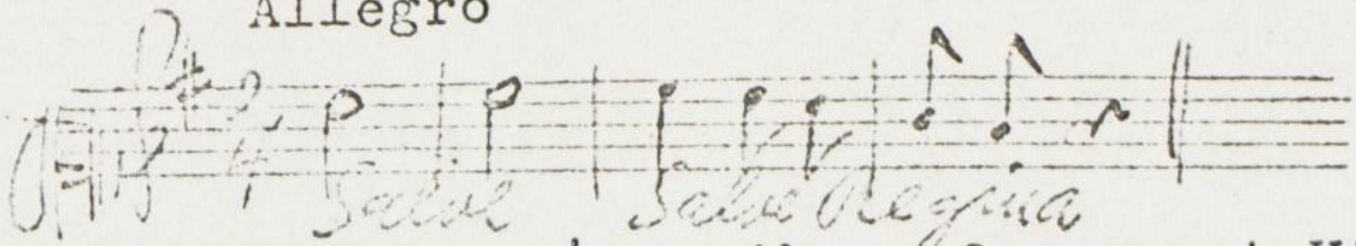
6 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIV 1 g (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro



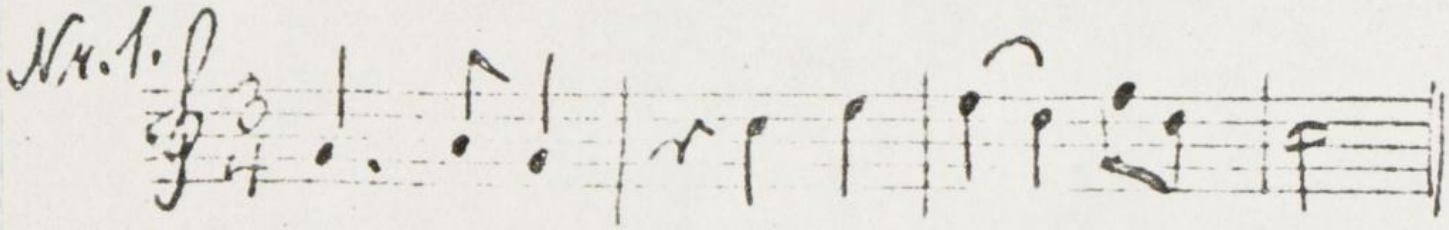
Salve Regina, G. a 4 vocibus, Organo et Violone
Authore Schneider. -

6 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIV 1 g (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

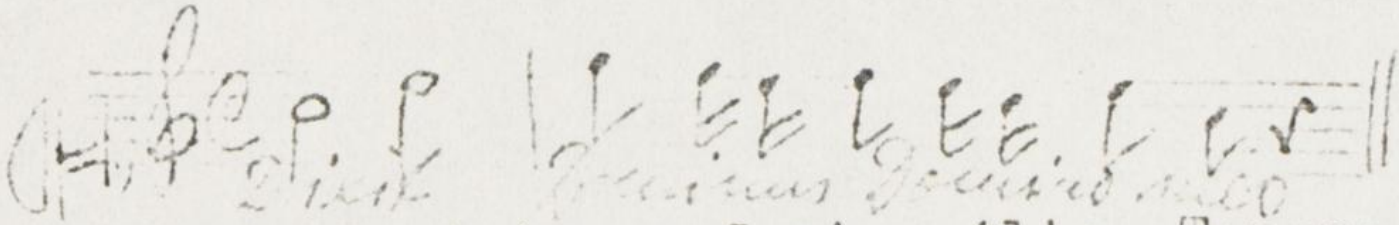


Psalmi Vespertini a 4 Voc. 2 Violinis, 2 Clarin. Tympanò, Organo, Violone, Violoncello Auctore Schneider.
1.Credidi 2. Beati omnes 3.Deprofundis 4.Memento.
5. Domine probasti 6. Lauda Jerusalem...Sub P.M.
Hoffmann 785. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1819 - 1874.
E XVI 1 i

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

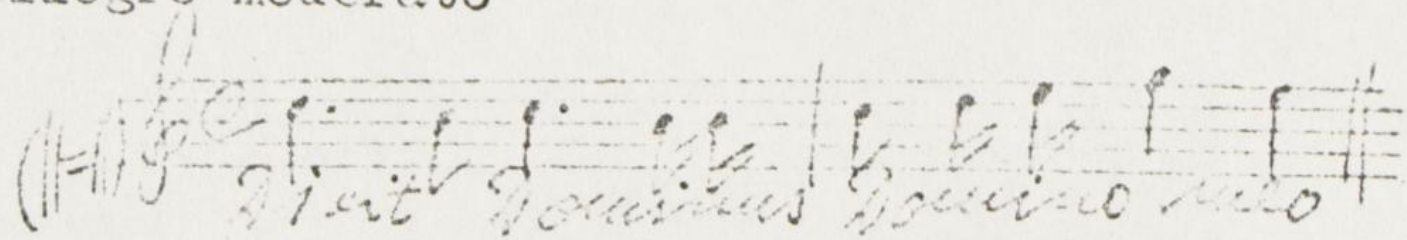
Allegro



Vesperae de Dominica a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - 2do, Clarino Primo, - 2do, Tympano Organo et Violone Del Sig: Francesco Schneider.
Sub P. G. M. -
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Kuff.-Daten zw. 1781 - 1[illegible]
E XXII 5 a

S c h n e i d e r, Franz

Allegro moderato



Vesperae de Dominica a 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini, Timpani con Violone et Organo. Auctore Schneider. 1795.

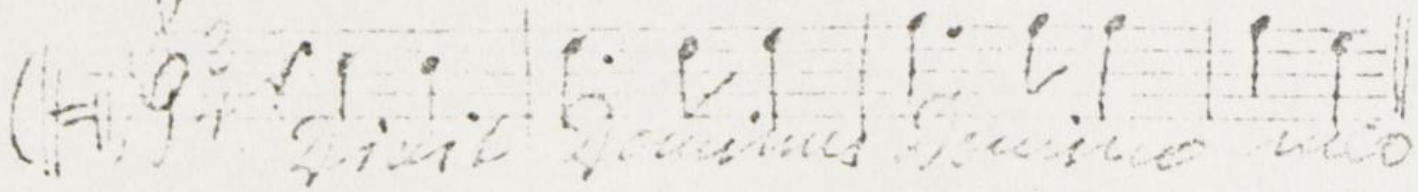
-11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1799-1868

E XXII 5 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro



Vesperae a 4 Vocibus, 2bus Violinis, 2bus Clarinis, Tympano, Organo et Violone Authore Sigre. Schneider...-

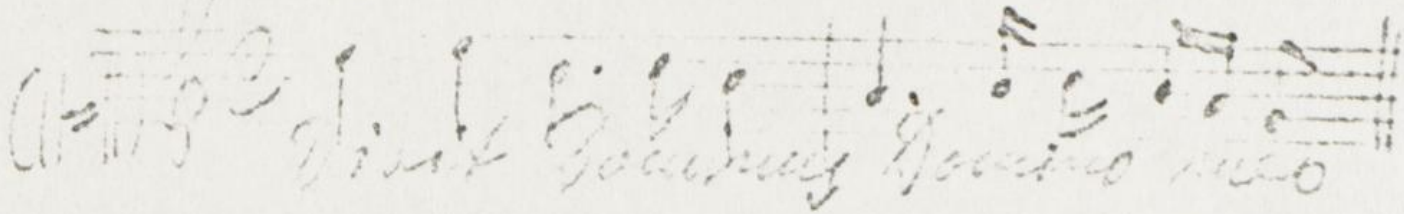
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1805-1870.

E XXII 5 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro



Vesperae de Dominica a 4 Vocibus, 2 Violinis, Organo et Violone Auctore Franc. Schneider. 1786... -

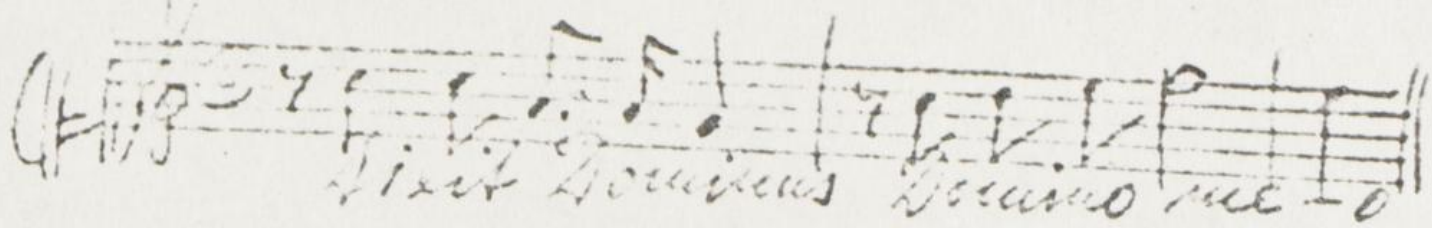
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1820 - 1873

E XXII 5 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro



Vesperae de Beata a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Clarini, Tympano, Organo et Violone Del Sig. Francesco Schneider. Sub P. G. H. -

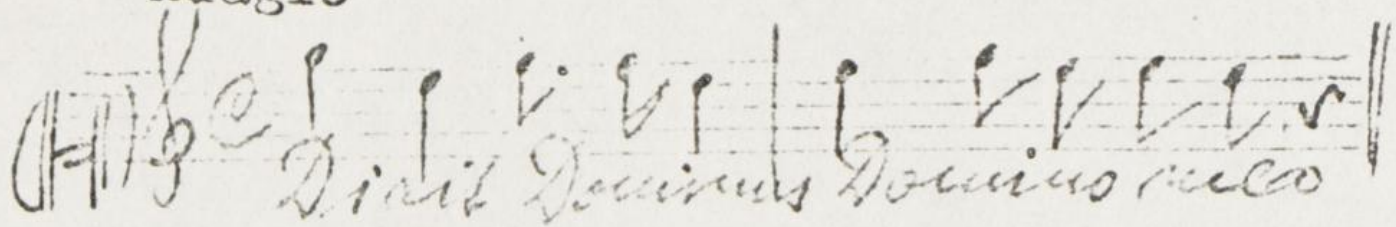
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1781-1870.

F XXII 6 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Adagio



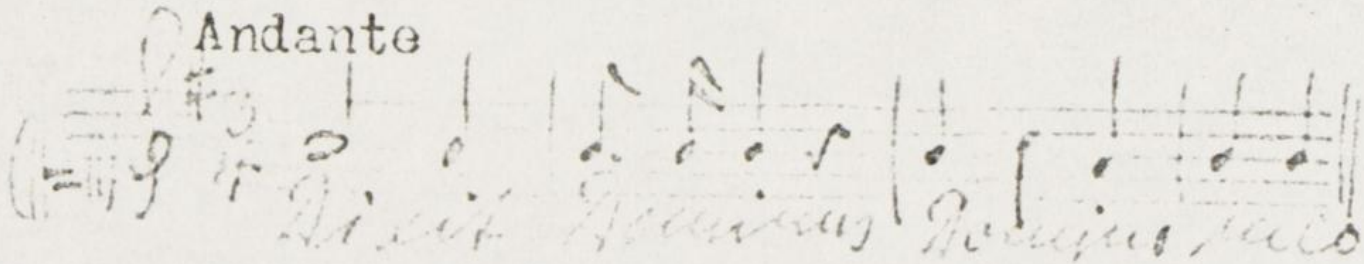
Vesperae Solemnes de Confessore a 4 Vocibus...2 Violini
2 Clarini al piac. Tympano con Organo et Violone del
Sigre. Franc: Schneider Org.Mellicen. 1796. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1798-1858.

E XXII 6 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

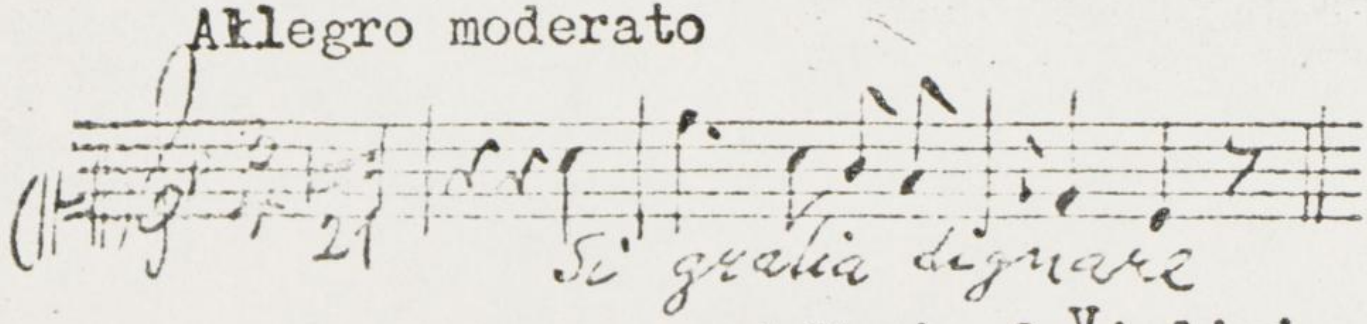


Vesperae ex g de Pontifice, Seu de Confessore à 4 Voci 2 Violinis Con Organo et Violone Authore Signiore Schneider. Confitebor, Beatus, Laudate habentur in aliis Vesperis Authore Schneider. -
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1775-1810.

E XXII 6 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

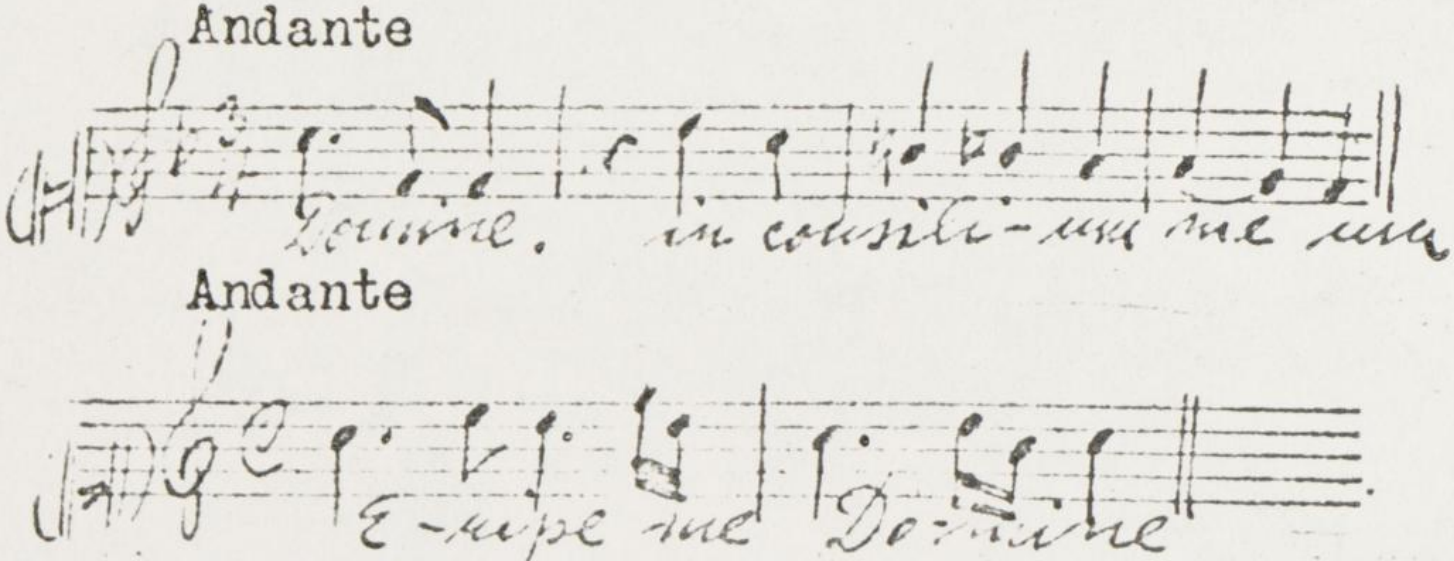


Offertorium De Tempore a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Tromboni, Violone et Organo conct: Auctore Franc. Schneider. 1796. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1805-1812.

F X 2 m (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz



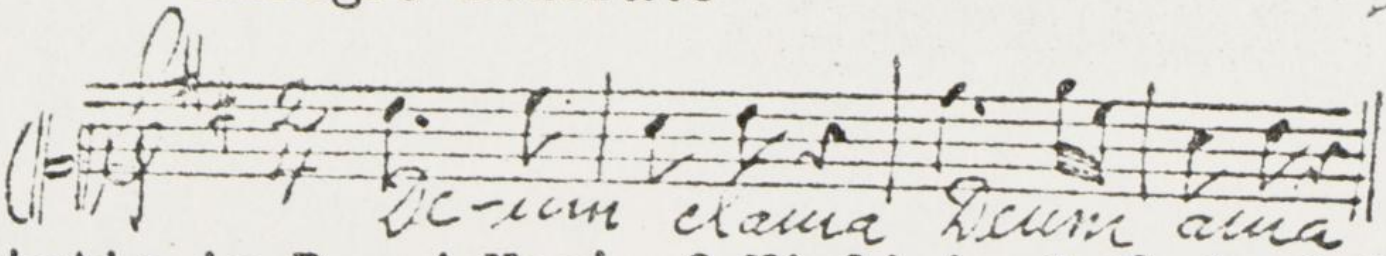
2 Offertoria de Dominica a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Tromb., Organo et Violone...1796. Chori Seitenstett. - 2 x 8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1800-1874.

F X 2 m (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro moderato

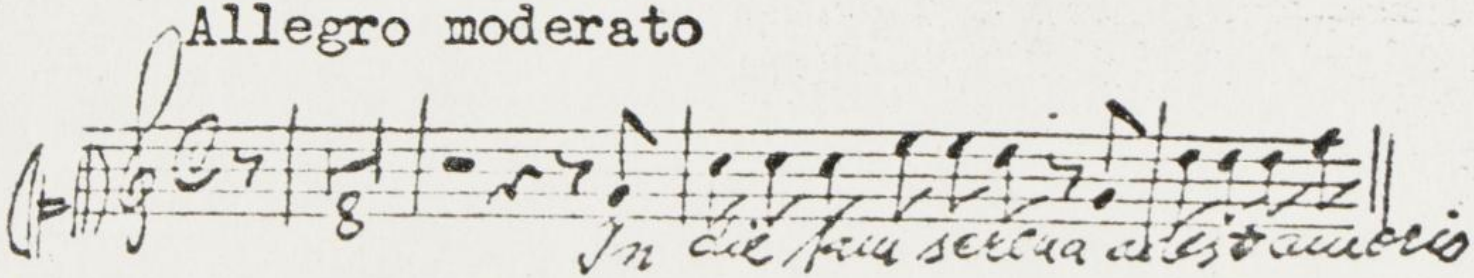


Motetto in D a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Cornui in D, Viola et Organo Concerto...1796. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1800 -1819.

F X 2 m (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz



Offertorium in C de Tempore a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Clarini, Tympano, Violone et Organo Concerto...1796. -

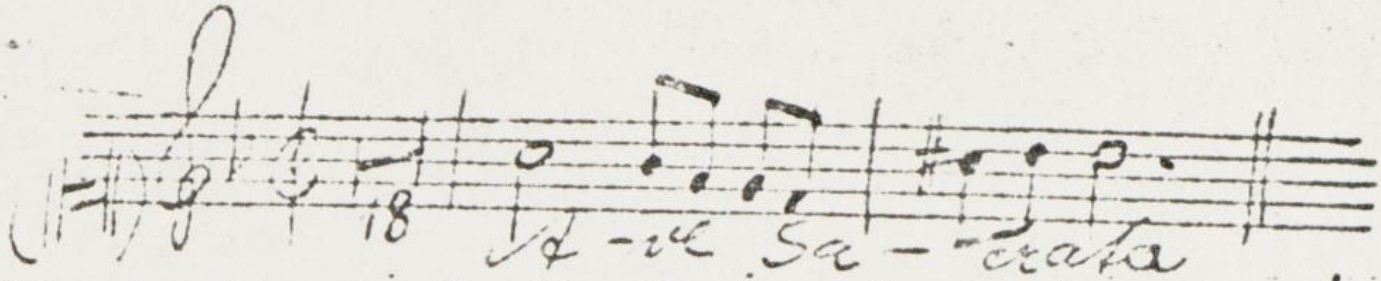
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1800, 1812.

F X 2 m (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Andante



Offertorium de B: V: Maria. Canto Concto. Alto, Tenore, Basso Ripieno, 2 Violini, 2 Clarini, Tympano con Organo et Violone Del Sigre. Franc: Sartori. 1790. -

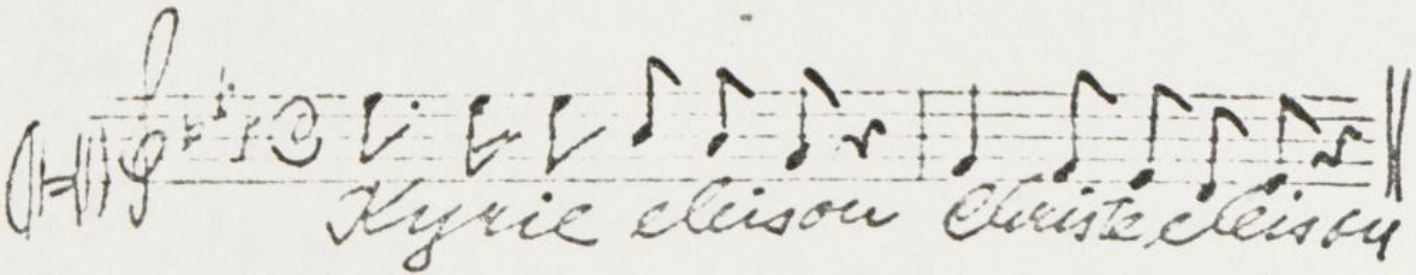
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1814.

F XI 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro moderato



Litaniae in Es à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Cornibus, Organo et Violone Authore Francisco Schneider. Dfescribi curavit Jos. Pfeiffer 826. -

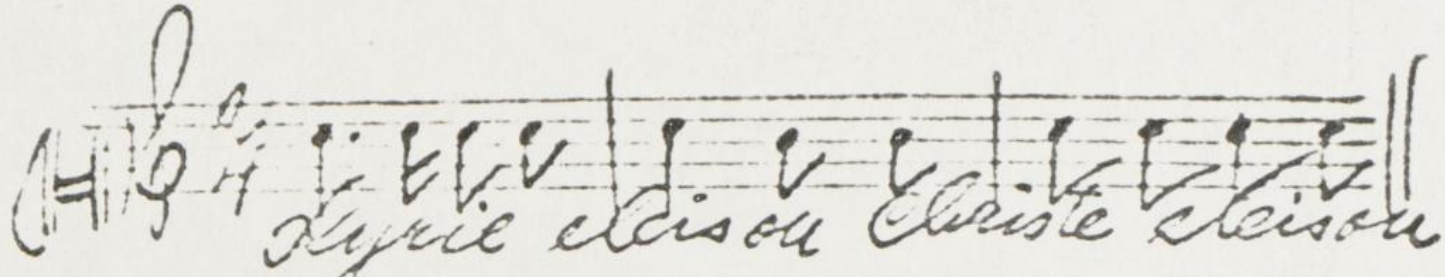
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1837.

F XXI 4 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

SCHNEIDER Franz

Adagio



Lytaniae in C à 4 Vocibus, 2 Violinis, Violino et Viola Solo in Salus, 2 Clarinis et Tympanis, Organo conct. et Violone Authore - . Describi curavit Jos.Pfeiffer 826. -

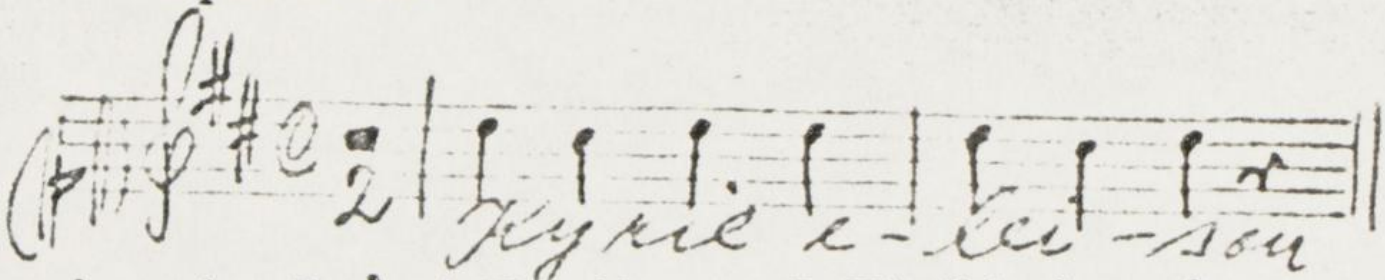
12 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XXI 4 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Spiritoso



Lytaniae in D à 4 Vocibus, 2 Violinis, Organo et Violone Authore Francisco Schneider. Describi curavit Jos. Pfeiffer 826. -

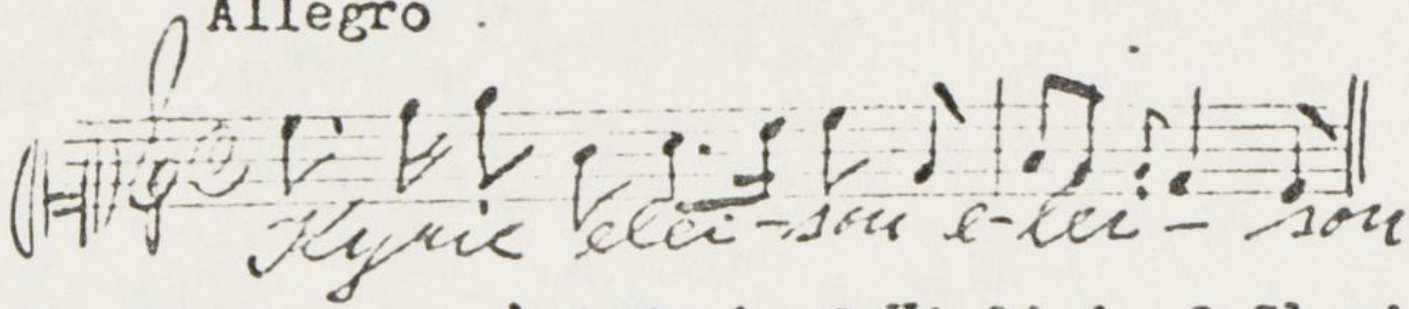
8 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XXI 4 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Franz

Allegro



Litaniae Lauretanae à 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini, Timpani, Organo et Violone. Auth. Franc. Schneider. Describi curavit Jos. Pfeiffer 826. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1848-1853.

F XXI 4 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

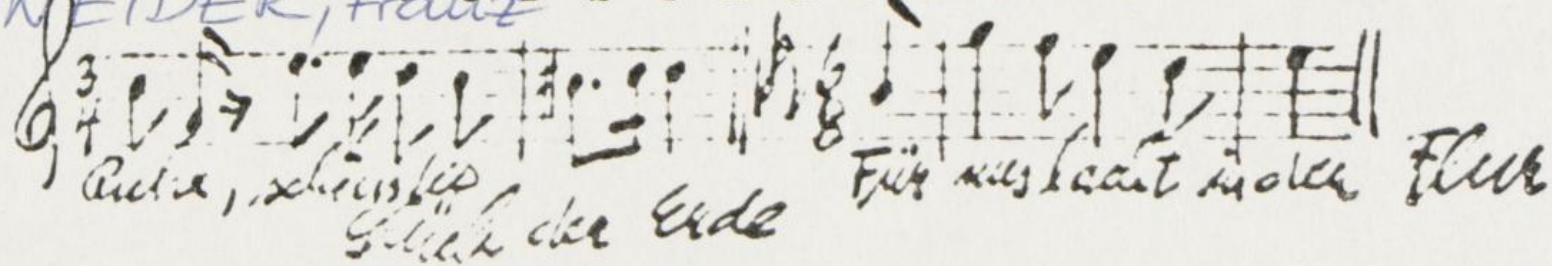
Verschiedene

SCHNEIDER, Franz

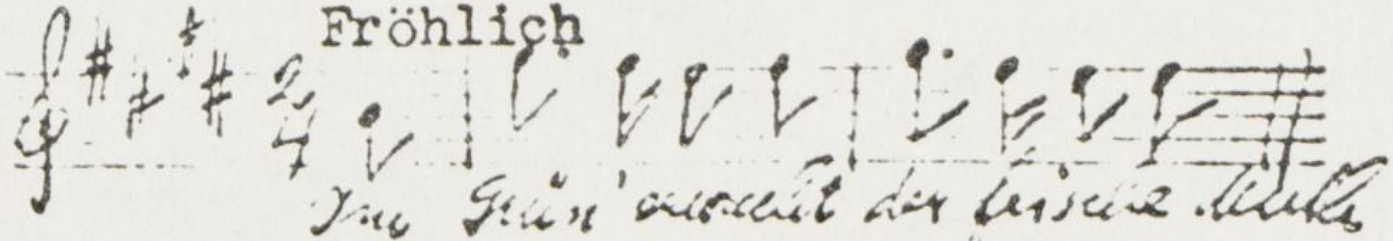
Molto cantabile

Kräftig und fröhlich

V e r s c h i e d e n e



Fröhlich



Ign.R.v.Seyfried; Franz Schneider; Christian Schulz.

3 Lieder für Männerquartett. -

4 Stimmen, 22 x 30 cm.

R 261

Stift Seitenstetten

N.Ö.

S c h n e i d e r, Friedrich

Missa solis vocibus humanis comitante si placet Organo cantanda...a Frederico Schneidero...vocibus Germanicis supposuit Andreas Wendt. - Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.1288.

Partitur in-fol, 51 p. (1 p.), Stich.; 5 Stimmen in-fol., Stich. Dazu 2 x 4 hs. Stimmen.

E V 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Fr[iedrich]

Sechs religiöse Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß
...Op.62. 2. Sammlung. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.4425.

4 Stimmen in-fol., Stich.

R 1144

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Fr[iedrich]

Sechs religiöse Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß ...Op.63. Dritte Sammlung. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.4427.

4 Stimmen in-fol., Stich.

R 1145

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Fr[iedrich]

E.Schneiders relisiöse Gesänge 1tes Heft. № 1 - 6. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.4422.

Partitur in-obl.fol., 13 p. (1 p.), Stich.

R 1147

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r , Friedrich

Der XXIV. Psalm nach Herders Uebersetzung...72.Werk.
Clavierauszug vom Componisten. -
Halberstadt, C. Brüggemann, V.-u.Pl.-Nr.8.

1 vol.in-obl.fol., 23 p. (1 p.), Stich.

R 1259

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Friedrich, und W e n d t, A.

Liedertafel. Viertes Heft enthaltend Sechs Gesänge für vier Männerstimmen von Friedr. Schneider und A. Wendt. - Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr. 1758.

4 Stimmen in-4, Stich.

R 1352

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, G[eorg] A[braham]

Trois Quatuors pour Deux Violons Alto & Violoncelle...
[op.14]. - [Es,D,C]
Augsburg, Gombart et Comp., V.-u.Pl.-Nr.371.

4 Stimmen in-fol., Stich.

~~Xx&x~~ V 211

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, G[eorg] A[braham]

Grande Simphonie à Plusieurs Instruments...Oeuvre 9. - Augsburg, Gombart & Comp., V.-u.Pl.-Nr.314.

Stimmen in-fol., Stich.

V 1164

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e i d e r, Wilhelm

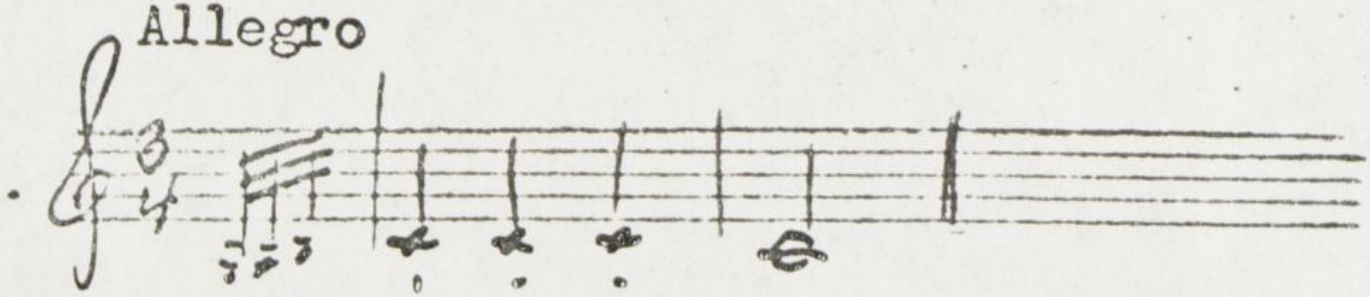
Musikalisches Hülfbuch beim Kirchendienst. Zunächst für Landschullehrer, Organisten und Cantoren von - . -
Halle, Friedrich Ruff, 1826.

1 vol.in-4 obl., (2 f.) 84 p., Typendruck.

U 303

Stift Seitenstetten
N.Ö.

J. S. [Schneller ?]



XII Danses Allemandes avec Trios et Coda composées et dediées A Madame Josephine de Dworzac par -. Ad usum Madame Dworzack. -
1 vol.in-obl., 22 x 30 cm.

R 535

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e l l e r, I.

Andante

XX Variations Pour le Clavecin ou Forte Piano Sur l'air Nächst bin i aufn Heuboden glegn Composées et dediées à Madame Madame Josephine de Dworzack par - . -

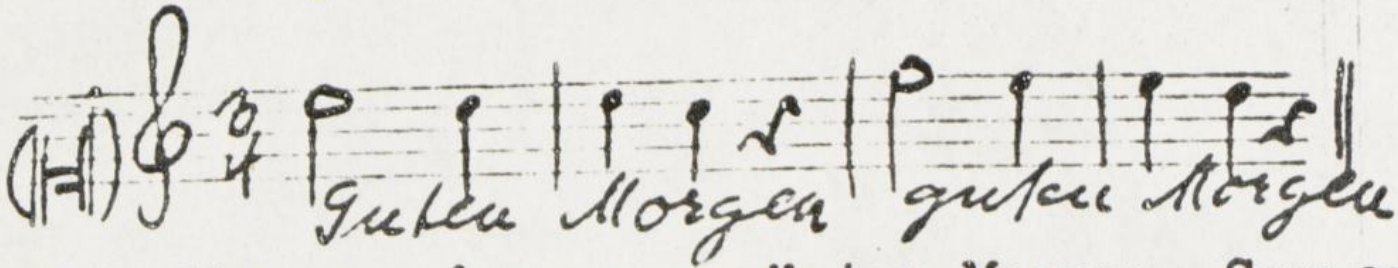
1 vol.in-obl., 22 x 32 cm.

~~V 1804~~
Z 4

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h n e p f, Josef

Tempo di Minuetto



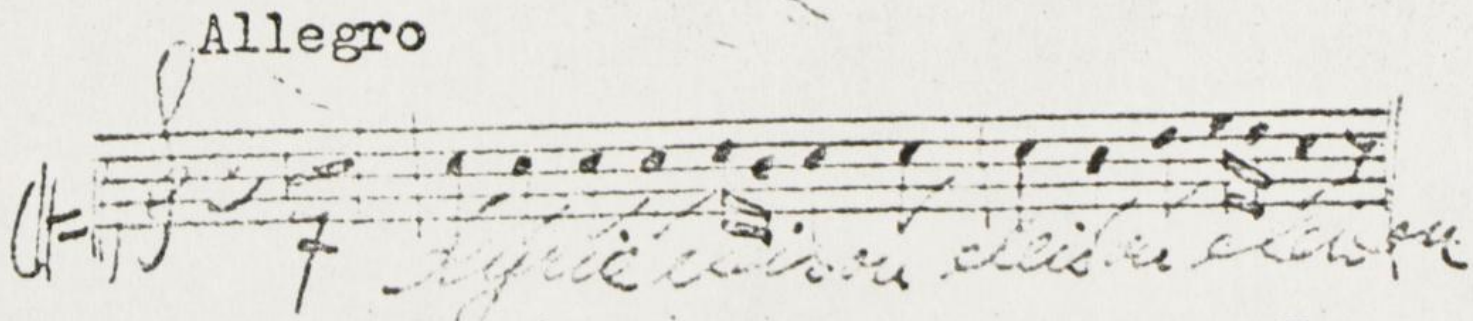
Der gute Morgen eines vergnügten Mannes. Componirt von Joseph Schnepf. Marianus Payer. -

4 Stimmen in-obl., 16 x 22 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 220

S c h n e p f, Karl



Missa Solemn: Ex C à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bus, Clarinis 2bus, con Violone cum Organo Solo. Auth: Haydn (!) Carolo Schnepf. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm.

E VI 1 a

Stift Seitenstetten

S c h o b e r l e c h n e r, Franz

Fantasia seguita da una Fuga per due Violoncelli composta da Schoberlechner Francesco... -
Firenze, G.° Cipriani, V.-Nr.25.

2 Stimmen in-fol., lithogr.

V 1597

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h ö n w e t t e r, ...

A revoir. Galoppe für das Piano-Forte von - . 27.Werk. ... -

S.l., s.n.i., ohne V.-u.Pl.-Nr. [Graz]

~~N V C 39~~
R 1706

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h ö n w e t t e r, ...

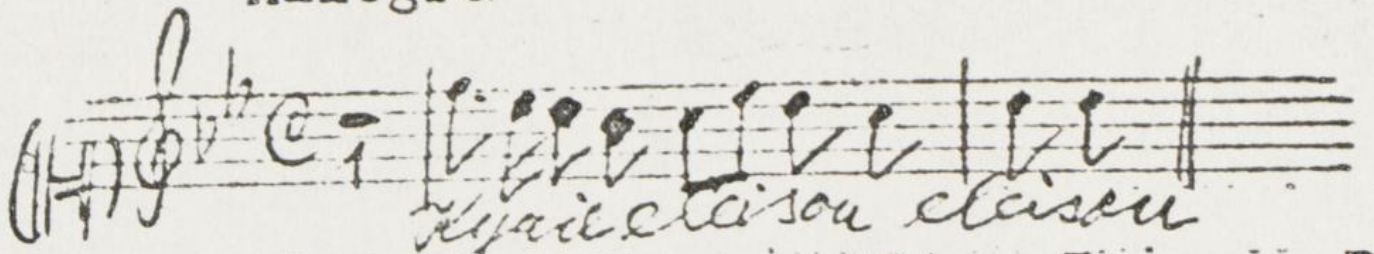
Servus. Abschieds = Walzer für das Piano Forte von -.
Gewidmet seinen Herren Collegen den Hörern der Rechte
... -
S.l., s.n.i., ohne V.-u.Pl.-Nr.

~~N V C 40~~
R 1707

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h o r n, ...

Allegro



Missa quotidiana a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis con Organo Authore Schorn. Sub P. M. H. 785. -

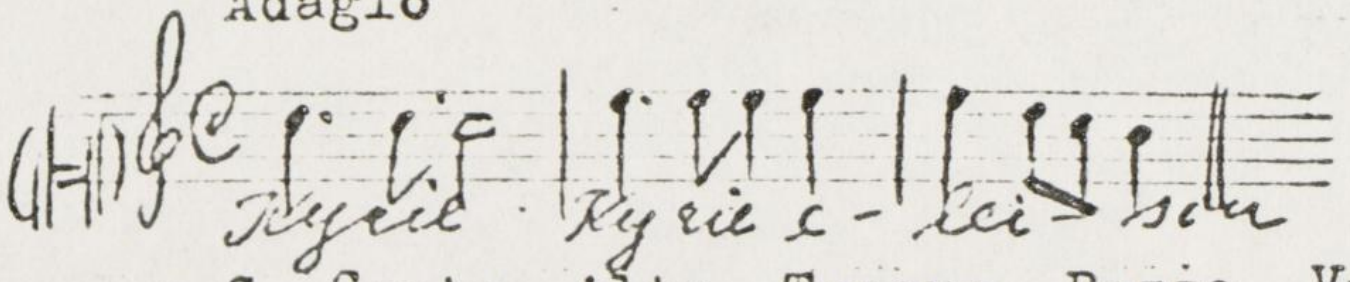
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1785-178

E II 3 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h o r n, ...

Adagio



Missa ex C, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Trombone Alto 1 conc. Clarini 2 conc. Organo, Tympano. Sig: Schorn. 1740. -

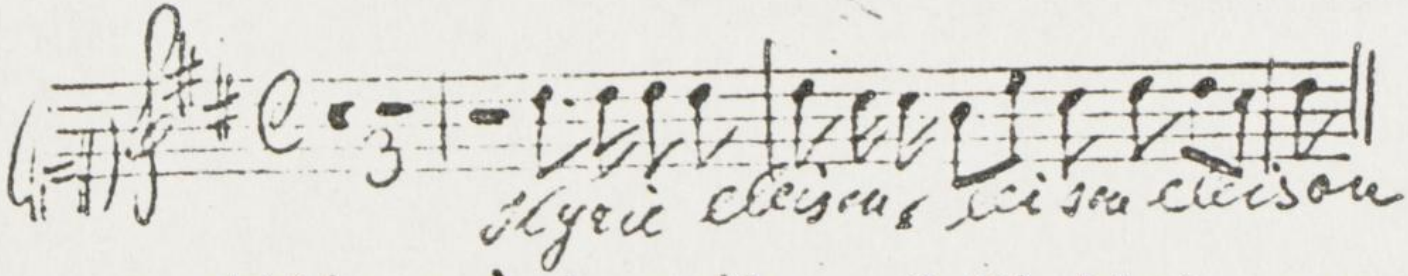
11 Stimmen, 22 x 30 cm.

E II 3 b

Stift Seitenstetten
ß N.Ö.

S c h o r n, ...

Allegro



Missa quotidiana à 4 vocibus, 2 Violinis con Organo
Authore Schorn. Sub P. M. H. 785. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1787.

E III 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h r a g n e r, ...

Adagio

№ 72. Sinfonia ex Eb a 4 del Sig: Schragner. Sub P: M: O. 770. -

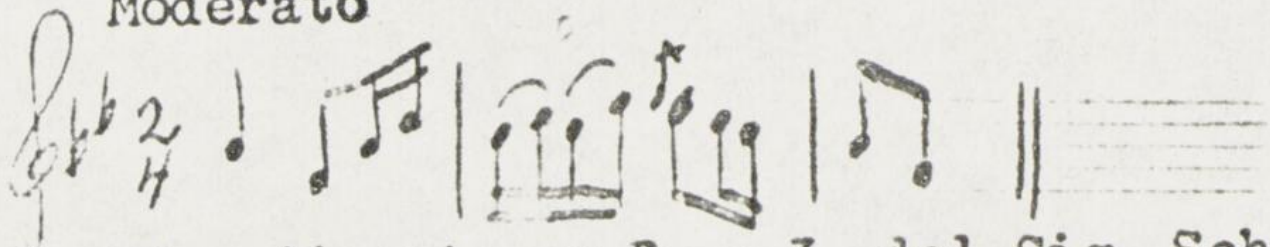
4 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1069

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h r a g n e r, ...

Moderato



Nro.X. Divertimento ex B. a 3. del Sig. Schragner.
Sub P: M: O: 770! -

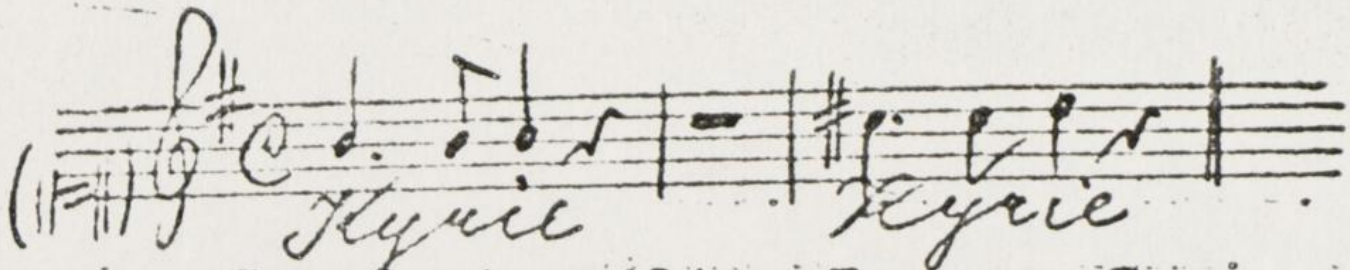
3 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1378

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h r a m e k, ...

Allegro



Missa ex G a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secondo Con Organo Del Sigre. Schramek. Sub R. D. P. M. O. Supri. ao. 1774. -

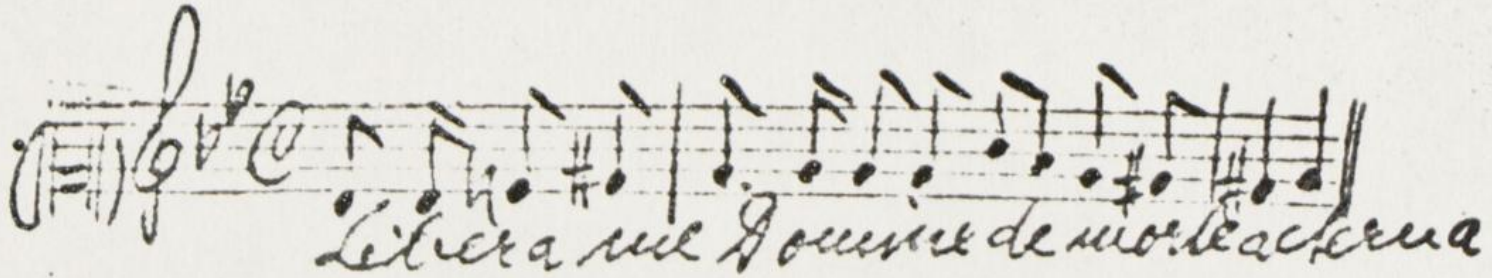
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1785.

E II 3 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u b e r t, Ferdinand

Andante



Libera für 4 Vocalstimmen und Orgelbegleitung von - . Chor Seitenstetten. -

5 Stimmen, 22 x 32 cm.

A I 18

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u b e r t, Ferdinand

Offertorium (Tu es Deus qui facis mirabilia solus) für 4 Männerstimmen... -
Wien, F. Glöggl, V.-u.Pl.-Nr.83 [Op.22]

4 Stimmen in-fol., Stich.

C XII 26

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u b e r t, Ferdinand

Die Kinder bei der Krippe. In Musik gesetzt für drei Singstimmen (2 Sopran und 1 Alt) mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass, 2 Flöt und 2 Waldhörner. Auch ohne Orchester-Begleitung mit Orgel oder Pianoforte ausführbar...op. 38. -
Wien, Franz Glöggl, V.-u.Pl.-Nr. 81.

13 Stimmen in-fol., Stich.

E XXIV 1 (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u b e r t, Francois

Deux Duos de Concert...Oeuvre 52 Cah.III. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6119.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 1613

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u b e r t h, Louis

L'ésperance. Sonate pour le Pianoforte...Oe.25. -
Hamburg und Leipzig, Schuberth & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr

1 vol.in-obl.fol., 22 p. (1 f.), Typendruck.

Z 359 (11)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u b e r t, Louis

Souvenir à Beethoven. Grande Fantaisie en forme d'une Sonate pour le Pianoforte...Oeuvre 30. Nr.41.42. - Hamburg und Leipzig, Schuberth & Comp., ohne V.-u.Pl.-

1 vol.in-4 obl., 24 p., Typendruck.

Z 360 (3)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u b e r t h, Louis

Introduction et Rondeau pour le Pianoforte...Op.24. - Leipzig, Hambunrg und Itzehoe, G.W.Niemeyer, V.-u.Pl.-Nr.280.

1 vol.in-4 obl., 14 p., Stich.

Z 360 (17) — Stift Seitenstetten N.Ö.

S c h u b e r t h, Louis

Grande Sonate pour le Pianoforte...Op.22. -
Leipzig, Hamburg und Itzehoe, Schuberth & Niemeyer,
V.-u.Pl.-Nr.284.

1 vol.in-4 obl., 25 p. (1 p.), Stich.

Z 360 (22)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u b e r t h, Louis

Sonate pour le Pianoforte...Op. 21. -
Leipzig, Hamburg und Itzehoe, Schuberth & Comp., V.-u. Pl.-Nr.288.

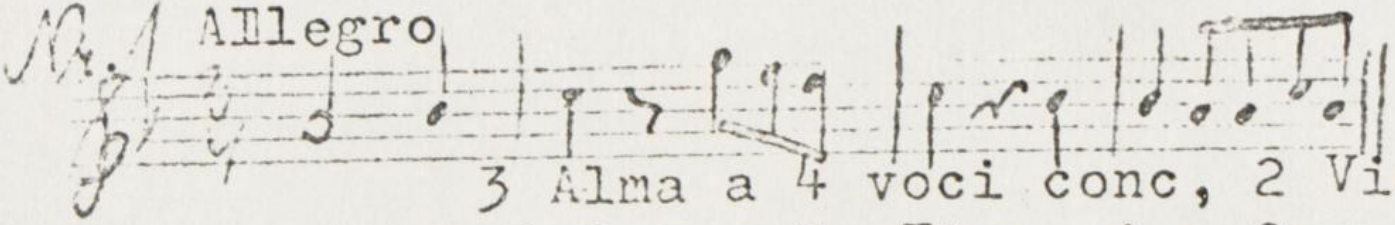
1 vol.in-4 obl., 24 p., Stich.

Z 360 (26)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

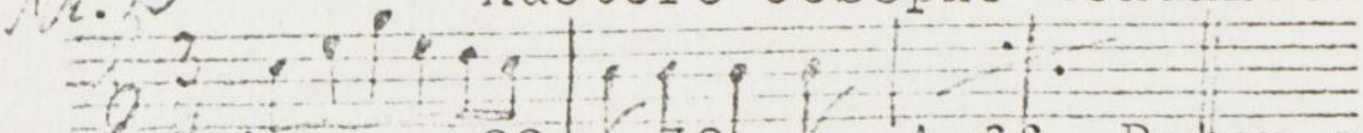
S c h u l i s t a, Joseph

No. 1 Allegro



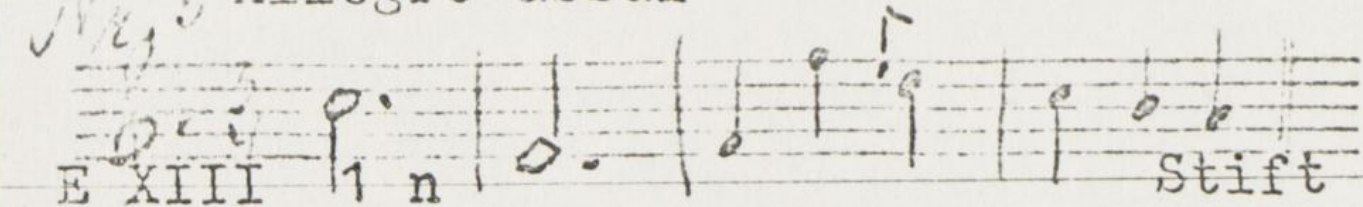
3 Alma a 4 voci conc, 2 Violinis, 2 Clarinis ex C, Timpanis, Organo et Violone Auctore Josepho Schulista. 793. -

No. 2 Allegro



11 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1798 - 1801.

No. 3 Allegro assai



E XIII 1 n

Stift Seitenst. N.Ö.

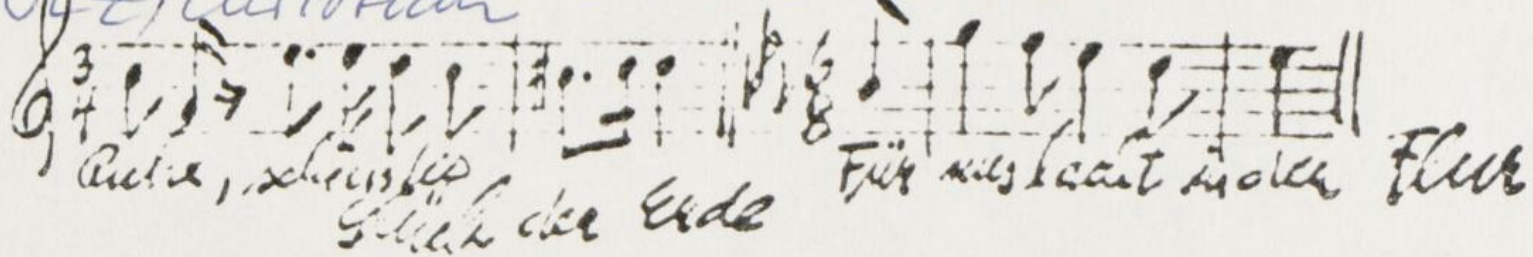
Verschiedene

SCHULZ, Christian

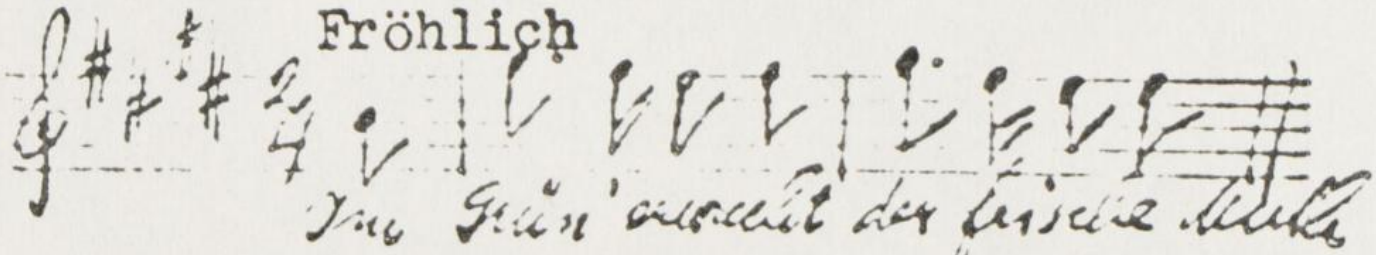
Molto cantabile

Kräftig und fröhlich

v e r s c h i e d e n e



Fröhlich



Ign.R.v.Seyfried; Franz Schneider; Christian Schulz.

3 Lieder für Männerquartett. -

4 Stimmen, 22 x 30 cm.

R 261

Stift Seitenstetten

N.Ö.

S c h u l z, Joseph

Die Letzte Fahrt. Ballade von C.Schulz für eine Baß= oder Bariton-Stimme mit Begleitung des Pianoforte... Op.9. -
Braunschweig, G.H.Meyer jr., V.-u.Pl.-Nr.958.

1 vol.in-fol., 7 p. (1 p.), Stich. Mit Umschlag.

R 1111

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Messe für voerstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters...Op.147. № 10 der nachgelassenen Werke. - Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann, V.-Nrn. 232.233.234.235, Pl.-Nr.232.

Partitur in-fol., 114 p. (1 f.), Stich.
Klavierauszug in fol., 85 p. (1 p.), Stich. Pl.-Nr.233
Orchesterstimmen in-Stich, Pl.-Nr.234.
Singstimmen in-Stich, Pl.-Nr.235.

B I 12

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

3 Gedichte von Emanuel Geibel für mehrstimmigen Gesang mit Begleitung des Pianoforte von - . Op.29 Nr.1,2,3. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nrn.6502,6503, 6504,

3 vol.in-fol., Stichl

R 1112 a,b,c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Wenn ich ein Vöglein wär. Herbstlied. Schönes Mädchen
Blümlein. Drei zweistimmige Lieder mit Begleitung des
Pianoforte...Op.43. -
Bonn, N.Simrock, Pl.-Nr.4333.

1 vol.in-fol., 13 p. (1 p.), Stich.

R 1113

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Fünf Lieder für gemischten Chor...Op.55. -
Leipzig, F.Whistling, Pl.-Nr.408.

4 Stimmen in-fol., Stich.

R 1114

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

№ 1. Nord oder Süd von K.Lappe. № 2. Am Bodensee von A. v.Platen. № 3 Jaegerlied von E.Moerike. № 4. Gute Nacht von F.Rueckert. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß...Op.59. Partitur und Stimmen. -
Leipzig, F.Whistling, 1856. V.-u.Pl.-Nr.409.

Partitur und Stimmen in-fol., Stich.

R 1115

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Adventlied von Friedrich Rückert für Sopran Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters...Op.71. Clavierauszug von R.Pfretzschmer... -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.7970.

1 vol.in-fol., 35 p. (1 p.), Stich.

R 1146

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Adventlied von Fr.Rückert für Sopran Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters...Op.71. Singstimmen. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.7971.

5 Stimmen in-fol., Stich.

R 1146 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

SCHUMANN, Robert

V e r s c h i e d e n e

Sammlung von Musik=Stücken als Zulage zur Neuen Zeitschrift für Musik. 11tes Heft. - (Joh.Seb.Bach, Fuge für Clavier oder Orgel; J.J.H.Verhulst, aus meinem 147sten Psalm/ Religioso für vier Stimmen; Louis Hetsch, Abschied von W.Müller, für Singstimme u.Pianoforte; Robert Schumann, Gigue für Pianoforte. -
Leipzig, Robert Friese, ohne V.-u.Pl.-Nr.

R 1154

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

... Opus 42. Frauenliebe und Leben von Chamisso. Acht Gesänge mit Begleitung des Pianoforte... Neue Ausgabe.- Leipzig, Gustav Heinze, V.-Nrn.18 - 25, 29; Pl.-Nr.20.

1 vol.in-fol., 23 p. (1 p.), Stich.

R 1274

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Dichterliebe. Liedercyklus aus dem Buche der Lieder von H.Heine, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte...op.48, Heft I, II, Neue Auflage. -
Leipzig, C.F.Psters, Pl.-Nr.2867 a,b.

2 vol.in-fol., Stich.

R 1275 a,b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Romanzen und Balladen...Heft II. op.49. -
Leipzig, F.Whistling, Pl.-Bez.: G.H.22.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

R 1276

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Lieder und Gesänge, Heft II. Op.51. -
Leipzig, F. Whistling, Pl.-Nrn.553 - 558.

1 vol.in-fol., 16 p. (1 p.), Stich.

R 1277

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert [und Clara]

Zwölf Gedichte aus F. Rückerts Liebesfrühling für Gesang und Pianoforte... Zwei Hefte. Op. 37 № I, II. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.- 12
Nrn.6596, 6597.

2 vol.in-fol., Stich.

R 1278, 1279

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Liederkreis von H. Heine für eine Singstimme und Pianoforte...Op.24. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6343.

1 vol.in-fol., 23 p. (1 p.), Stich.

R 1280

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Liederkreis. Zwölf Gesänge von J.v.Eichendorff für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte...Op.39. - Leipzig, Gustav Heinze, V.-u.Pl.-Nr.19.

1 vol.in-fol., 29 p. (1 p.), Stich.

R 1281

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Myrthen Liederkreis von Göthe, Rückert, Byron, Th. Moore, Heine, Burns & J.Mosen für Gesang und Pianoforte ...Opus 25, Heft I, II, III, IV. -
Leipzig, Fr. Kistner, V.-u.Pl.-Nrn.1290.1291,1293,1294.

4 vol.in-fol., Stich.

R 1282 a,b,c,d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Sechs Gedichte aus dem Liederbuch eines Malers von Reinick für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung ded Pianoforte...Op.36. -
Leipzig, Hamburg, New York, Pl.-Nr.489 , Schuberth & Co.

1 vol.in-fol., 21 p. (1 p.), Stich.

R 1283

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Sechs Gedichte...Op.107, Heft 1 und 2. -
Kassl, C.Luckhardt, V.-u.Pl.-Nrn.277, 278.

2 vol.in-fol., Stich.

R 1284 a, b

S c h u m a n n, Robert

Sie sollen ihn nicht haben den freien deutschen Rhein. Patriotisches Lied von Nicolaus Becker, für eine Singstimme und Chor mit Begleitung des Pianoforte... Siebente Auflage. - Leipzig, Robert Friese, ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-fol., 6 p. (1 f.), Stich.

R 1285

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Vermischte Lieder in Einzelausgaben verschiedener Verleger. -

1 vol.in-fol., zumeist in Stich.

R 1287

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Romanzen für Frauenstimmen mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte componirt von - . op.29 Nr. 3. Partitur. Zigeunerleben. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.9789.

4 Stimmen in-4, Stich.

R 1353

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Romanzen und Balladen für Chor. Op.67, Heft I. -
Leipzig, F.Whistling, Pl.-Nr.526.

Partitur und 4 Stimmen in-4, Stich.

R 1354

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Romanzen für Frauenstimmen mit willkührlicher Begleitung des Pianoforte von - . Heft 1. Op.69. - Bonn, N.Simrock, Pl.-Nr. Partitur 4754, Stimmen 4755.

Partitur und 4 Stimmen in-4, Stich.

R 1355

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Romanzen und Balladen für Chor von . , Heft II. Op.75.
...Oartitur und Stimmen... -
Leipzig, F.Whistling, V.-u.Pl.-Nr.527.

Partitur und 4 Stimmen in-4, Stich.

R 1356

S c h u m a n n, Robert

Romanzen für Frauenstimmen mit willkührlicher Begleitung des Pianoforte...Op.91. Heft II. Partitur und Stimmen. -
Bonn, N.Simrock, Pl.-Nr. Partitur 4870, Stimmen 4871.

Part.u.4 Stimmen in-4, Stich.

R 1357

S c h u m a n n, Robert

Romanzen und Balladen für Chorgesang von - . Heft 4. Op 146. -

Elberfeld, F.W.Arnold, V.-u.Pl.-Nr.544.

Partitur und 4 Stimmen in-4, Stich.

R 1358

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

3 Gedichte von Emanuel Geibel für mehrstimmigen Gesang mit Begleitung des Pianoforte von - . Op.29, Nr.3. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6504.

Partitur in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

R 1397

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Lieder-Tempel. Sammlung ausgewählter Gesänge für eine Singstimme. № 30. Der Knabe mit dem Wunderhorn. № 2. Der Page. № 3. Der Hidaljo. -
Berlin und Posen, Ed.Bote & G.Bock, Pl.-Nr.517.

1 vol.in-fol., 14 p. (1 f.), Stich.

* 1398

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Lieder-Kreis. Zwölf Gesänge von J.von Eichendorff für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte...Op.39. - Leipzig, Gustav Heinze, V.-u.Pl.-Nr.19.

1 vol.in-fol., 29 p. (1 p.), Stich.

R 1399

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert.

Frauenliebe und Leben. Lieder=Cyclus von A.v.Chamisso für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op.42. -
Leipzig, Gustav Heinze, V.-u.Pl.-Nr.20.

1 vol.in-fol., 21 p. (1 p.), Stich.

R 1400

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Lieder-Album für die Jugend von Robert Schumann. Op.79-
Dritte Abtheilung. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.8062 c.

1 vol.in-fol., 14 p. (1 f.), Stich. Mit grünem Umschlag

R 1401

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Lieder, Gesänge und Requiem für Mignon aus Goethe's Wilhelm Meister für Gesang und Pianoforte von - . Op. 98...Erste Abtheilung. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nrn.8372 (1-9).

1 vol.in-fol., 29 p. (1 p.), Stich.

R 1402

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Drei Gedichte...119s Werk. -
Leipzig und Hamburg, Jul.Schubert & Co., Pl.-Nr.3839.

1 vol.in-fol., 19 p. (1 p.), Stich.

R 1403

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Verschiedene Einzelausgaben von Liedern von diversen Verlegern... -
Nicht einzeln verzeichnet.

R 1404

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

op.29 № 3. Zigeunerleben für Männerchor mit vierhändiger Begleitung Pianoforte - von Herbeck. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.9789.

Partitur in-fol., Stich.

R 1416

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Vier doppelchörige Gesänge...für größere Gesangsverein ...op.141 (gtes Werk aus dem Nachlaß). - Leipzig, Fr. Kistner, V.-u.Pl.-Nr.2287.

Partitur und 8 Stimmen in-fol., Stich.

R 1417

Stift Seitenstetten N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

...Ball-Scenen. 9 charakteristische Tonstücke für das Piano zu 4 Händen...Op.109. -
Leipzig, New York, Schuberth & Co., Pl.-Nr.1694.

1 vol.in-fol., 71 p. (1 p.), Stich.

~~N V D 55~~
R 1708

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Drei Quartette für 2 Violinen, Viola & Violoncell...
Op.41 № II. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6837.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 186

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncelle...Op. 47. -
Leipzig, F.Whistling, V.-u.Pl.-Nr.342.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 187

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Quintett für Pianoforte 2 Violinen, Viola und Violoncel
lo...Op.44. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6899.

5 Stimmen in-fol., Stich.

V 363

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Mährchenerzählungen. Vier Stücke für Clarinette (ad libitum Violine) Viola und Pianoforte...Op. 132. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.8841.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 732

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Phantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell
...op.88. -
Leipzig, Friedrich Kistner, V.-u.Pl.-Nr.1743.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 733

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell...Op.63. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.7785.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 737

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

2tes Trio für Pianoforte, Violine u.Violoncelle...Op.80
- Hamburg, Leipzig und New York, Schuberth & Co.,
Pl.-Nr.1278.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 738

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

3tes Trio [c-moll] für Pianoforte, Violone und Violoncell. Niels W. Gade zugeeignet...Op.110. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.8509.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 739

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters...op.54. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.7415.

Stimmen in-fol., Stich.

V 1330

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

2te Grosse Sonate für Violine und Pianoforte...Op.121. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.8761.

2 Stimmen in-fol., Umdruck. 2 Exemplare vorhanden.

V 2256

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Fünf Stücke im Volkston für Vi[illegible] (ad libitum Violine) und Pianoforte...Op.102, Heft [illegible], II. -
Kassel C.Luckhardt, V.-u.Pl.-Nrn.210a, 210b.

2 x 3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2257 (I,II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Drei Romanzen für Hoboe ad libitum Violine oder Clarinette mit Begleitung des Pianoforte...Op.94. - Bonn, N.Simrock, Pl.-Nr.4957.

2 Stimmen in-fol., Stich. Ausgabe mit Violine.

V 2258

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Sonate (in A moll) für Pianoforte und Violine...Op.105. -
Leipzig, Friedrich Hofmeister, V.-u.Pl.-Nr.4508.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2259

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Abend - Lied aus Op.85, Nr. 12 apart... als Solo für Violoncello mit Pianoforte-Begleitung...- Leipzig und New York, Schuberth & Co., Pl.-Nr.2800.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2320

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

2te große Sonate für Violine und Pianoforte...
Op.121. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.8761.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2353

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Märchen Bilder. Vier Stücke für Pianoforte und Viola (Violine ad libitum)...Op.133. Heft I, II. - Kassel. C.Luckhardt, V.-u.Pl.-Nrn.273, 274.

2 x 2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2377 a,b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Robert Schumann's Werke. Herausgegeben von Clara Schumann. Serie V. N° 26. Märchenerzählungen. Vier Stücke für Clarinette (ad libitum Violine) Viola und Pianoforte. Op.132. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Bez.: R.S.26.

3 Stimmen in-fol., Stich. [a.d.Gesamtausgabe]

V 2447

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Op.17 Nr.3. Sommerlust. Drei Stücke für drei Violinen und Klavier [G]. -
Leipzig, C.F.W.Siegel, Pl.-Nr.8242.

Partitur und 3 Stimmen in-fol., Umdruck.

V 2571

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Adagio und Allegro für Pianoforte und Horn [ad libit
Violoncell oder Violine]...Op.70. -
Leipzig, Fr. Kistner, V.-u.Pl.-Nr.1677.

2 Stimmen (Horn und Violine) in-fol., Stich.

V 2671

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Vier Fugen für das Piano-Forte...Op.92. -
Leipzig, F. Whistling, V.-u.Pl.-Nr.577 (1858).

1 vol.in-fol., 15 p. (1 p.), Stich.

~~N V C 3~~
Z 300

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Opus 16. Kreisleriana. -
Leipzig, Gustav Heinze, V.-Nrn.18-25,29, Pl.-Nr.18.

1 vol.in-fol., 37 p. (1 p.), Stich.

N V C 8
Z 301

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Phantasiestücke für das Pianoforte...Op.12, 1s, 2s Heft - Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nrn.5835a,b.

2 vol.in-fol., Stich.

N V C 9
Z 302

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Novelletten für das Pianoforte, Op.21. № I - IV. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nrn.6126,6127, 6128, 6129.

4 vol.in-fol., Stich.

N V C 10

Z 303

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Fantasie für das Pianoforte...Op.17. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6053.

1 vol.in-fol., 31 p. (1 p.), Stich.

N V C 65
Z 307

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Sonate № II für das Pianoforte...Op.22. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6177.

1 vol.in-fol., 27 p. (1 p.), Stich.

N V C 67
Z 305

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Pianoforte-Sonate Clara zugeeignet von ~ . Op.XI.
Nouvelle Edition. -
Leipzig, Fr.Kistner, V.-u.Pl.-Nr.1123.

1 vol.in-fol., 33 p. (1 p.), Stich.

~~N V C 68~~
Z 306

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Skizzen für den Pedal-Flügel...Op.58. Diese Skizzen sind auch von zwei Spielern auf dem Pianoforte auszuführen. -
Leipzig, Fr. Kistner, V.-u.Pl.-Nr.1489.

1 vol.in-fol., 15 p. (1 p.), Stich.

~~N V C 109~~
Z 307

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Carnaval. Scènes mignonnes composées pour le Pianoforte sur quatre notes et dèdiees à Mons. Charles Lipinski...Oeuvre 9. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.5813.

1 vol.in-fol., 31 p. (1 p.), Umdruck.

~~N V~~ C 136
Z 308

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder für das Pianoforte...26tes Werk. -
Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, V.-u.Pl.-Nr.3485.

1 vol.in-fol., 23 p. (1 p.), Stich.

N V C 137
Z 309

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

3ème Grande Sonate (Concert sans Orchestre) pour le Piano-Forte...Op.14. Deuxième Edition... - Leipzig, Schuberth & Co., Pl.-Nr.1690.

1 vol.in-fol., 47 p. (1 p.), Stich.

~~N V C 187~~

Z 310

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Scherzo und Presto passionato für das Pianoforte...
Nr. 12 und 13 der nachgelassenen Werke. -
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann, V.-u.Pl.-
Nrn. 472.473.

2 vol.in-fol., Stich. Mit Umschlag.

Z 311 a,b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Studien für den Pedal-Flügel...Op.56. Erstes Heft. Sechs Stücke in canonischer Form. Auch für das Pianoforte zu 3 oder 4 Händen... -
Leipzig, F. Whistling, V.-u.Pl.-Nr.357.

1 vol.in-fol., 19 p. (1 p.), Stich.

Z 312

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Drei Romanzen für Pianoforte...Op.28. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6307.

1 vol.in-fol., 19 p. (1 p.), Umdruck. Mit Umschlag.

Z 313

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte...Op.15. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6016.

1 vol.in-fol., 20 p. (1 f.), Stich.

Z 314

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

[Erstes] Album für die Jugend. 55 Clavierstücke für die Jugend von - . Op.68. Op.118. Zweite Abtheilung... - Leipzig, Hamburg, New York, J.Schuberth, Pl.-Nr.1232.

1 vol.in-fol., 42 p., mit VIII p. "Musikal ische Haus= und Lebens-Regeln. Mit Umschlag.

Z 315

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Drei Clavier-Sonaten für die Jugend...Op.118. - Umschlagtitel: Album für die Jugend. 55 Clavierstücke für die Jugend von - . Dritte Auflage...III.Abtheilung.. - Leipzig, Hamburg, New York, V.-Nrn.2001, 2002, 2003.

1 vol.in-fol., (1 f., 1 p.), 22 p. (1 p.), Stich. Mit Umschlag.

Z 316

Stift Seitenstetten

N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

...Die Davidsbündler... 18 Charakterstücke für das Piano-Forte...Op.6. Dritte Ausgabe... -
Leipzig und New York, J.Schuberth & Co., Pl.-Nr.1365.

1 vol.in-fol., 39 p. (1 p.), Umdruck.

~~V 1926~~
Z 348

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Drei Fantasiestücke für Pianoforte...Op.111. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.3525.

1 vol.in-fol., 13 p. (1 p.), Umdruck.

Z 358

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Kinderball Sechs leichte Tanzstücke zu vier Händen für das Pianoforte von - . Op.130. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.8826.

1 vol.in-fol., 31 p. (1 p.), Stich.

~~V 2704~~
2522

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Zwölf vierhändige Clavierstücke für kleine und große Kinder von - . 85tes Werk. -
Hamburg, Leipzig und New York, Schuberth & Co.,
Pl.-Nrn.2075 - 86.

1 vol.in-fol., (1 f.) 73 p. (1 p.), Stich. Mit Umschlag

~~V 2706~~
Z 523
Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Bilder aus Osten. 6 Impromptus für das Pianoforte zu 4 Händen... -
Leipzig, Friedrich Kistner, V.-u.Pl.-Nrn.1665,1666, 1667.

3 vol.in-fol., Stich.

N V ~~D 6~~
Z 524

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Fantasiestücke für Pianoforte und Clarinette...Op.73.
Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. -
Kassel, C.Luckhardt, Pl.-Nr.228.

1 vol.in-fol., 21 p. (1 p.), Stich.

Z 527

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Andante und Variationen für zwei Pianoforte...Op.46.
Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.9435.

1 vol.in-fol., 19 p. (1 p.), Stich.

Z 531

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Zweites Album für die Jugend. 21 Clavier-Stücke für große und kleine Kinder. 1. Section op.85. Zwölf Clavierstücke... -
Leipzig, (Hamburg) & New York, Jul.Schuberth & Co., V.-u.Pl.-Nrn.2075 - 2086.

1 vol.in-fol., 73 p. (1 p.), Umdruck.

Z 532 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Zweits Album für die Jugend...2.Section Op.109 Neun Ball-Scenen... -
Leipzig, (Hamburg) & New York, Pl.-Nr.1694.

1 vol.in-fol., 71 p. (1 p.), Stich.

Z 532 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Andante und Variations für Zwei Pianoforte von - .
Op.46. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen.-
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.9435.

1 vol.in-fol., 19 p. (1 p.), Umdruck. Mit Umschlag.

Z 532 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Bilder aus Osten. 6 Impromptûs Op.66. Complett. -
Leipzig, Friedrich Kistner, V.-u.Pl.-Nrn.1665.1666.166

1 vol.in-fol., 31 p. (1 p.), Stich.

Z 532 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Andante und Variationen für zwei Pianofortes...op.46.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6978.

2 Stimmen in-fol., Umdruck.

Z 734 (1)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u m a n n, Robert

Andante und Variationen für zwei Pianoforte...Op.46. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6978.

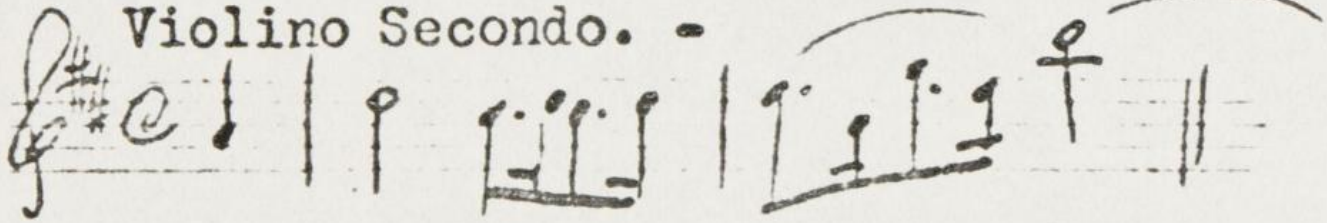
2 Stimmen in-fol., Stich.

Z 736

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u p p a n z i g h, Ignaz

Thema: con: 9 Variationes à Violino Principale e Violino Secondo. -



2 Stimmen, 24 x 32 cm.

V 570 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u p p a n z i g h, [Ignaz]

Thema con 9 Variationes a Violino Principale Violino Secondo Del Signore Schuppanzigh. -

2 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1576

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h u s t e r, Vinzenz

Original Ober-Ländler für eine Guitarre...1te Liefe-
rund. -
Wien, Cappi & Diabelli, V.-Nrn.97.98.99, Pl.-Nr.97.

1 vol.in-fol., 7 p. (1 p.), Stich.

R 1656

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S c h w e i t z e r, J.

Zweite [Dritte] Deutsche Singmesse für Sopran, Alt, Tenor und Baß [auf die Feste des Herrn]... -
Freiburg im Breisgau, 1860.

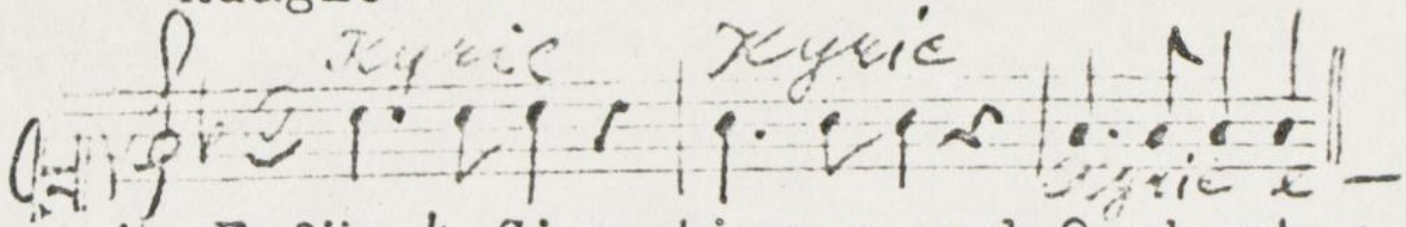
Partitur und Stimmen in-8.

R 1611 a, b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e c h t e r, Simon

Adagio



Messe in F für 4 Singstimmen und Orchester. Tit. fict. -
Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

B XX 20

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e c h t e r, Simon

Zweite kleine Landmesse für vier Singstimmen mit Begleitung der Orgel...64stes Werk. -
Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, Pl.-Nr.3564.

Partitur in-fol., 19 p. (1 p.), Stich.

B XX 22 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Se c h t e r, Simon

Dritte kleine Landmesse für vier Singstimmen mit Begleitung der Orgel...67tes Werk (recte: op.65) - Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, Pl.-Nr.3813.

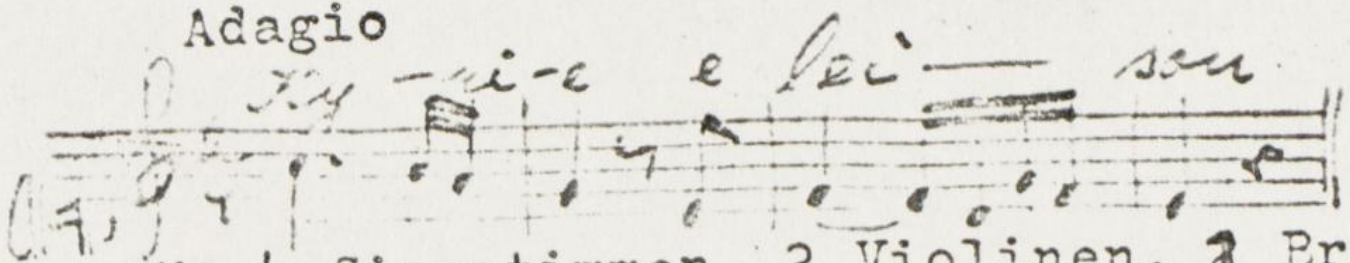
Partitur in-fol., 15 p. (1 p.) Stich. 5 Stimmen in-fol. Stich.

B XX 22 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e c h t e r, Simon

Adagio



Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Bratsche, 1 Fagott, 2 Clarinetten in C, 2 Hörner, Orgel, Contrabaß und Violoncello...P.Leopold Fuschl, 9.Oct.1836. -
15 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zwischen 1836-1875.
B XX 23

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e c h t e r, Simon

Kirchen-Musik-Archiv. Eine Sammlung jeder Gattung neuer und leicht ausführbarer Kirchenmusik. 1ter Jahrgang, 6.Lieferung: Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Orgel, Violoncell u.Basso... -
Wien, F.Glöggl, Pl.-Nr.806.

16 Stimmen in-fol., Stich.

B XX 24

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e c h t e r, Simon

Messe sammt Tantum ergo, Graduale und Offertorium für Sopran und Alt mit Begleitung der Orgel, ...Op.54. Ecclesiasticon № 39. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.5497.

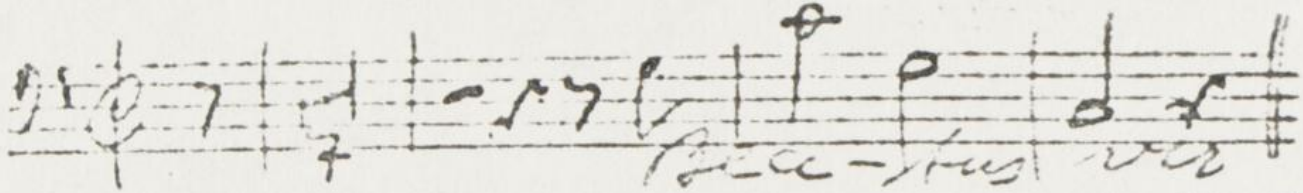
3 Stimmen in-fol., Stich.

B XX 26

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e c h t e r, Simon

Andante



Offertorium... Solo für eine Baßstimme mit Begleitung zweier Violinen und der Orgel...47s Werk...21.Aug.1836.

- 4 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1873.

F XI 1 p (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e c h t e r, Simon

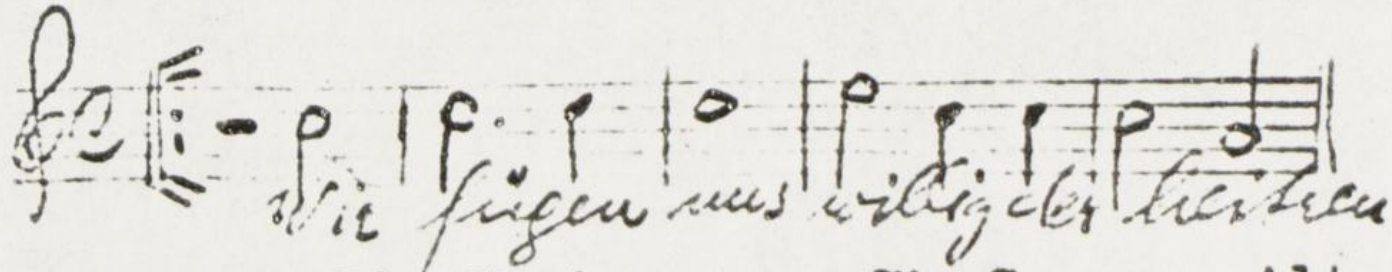
Offertorium Tollite portas, principes vestras für Baß solo und Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, 2 Oboen, Violoncell, Contrabaß und Orgel... 51tes Werk. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.3810.

15 Stimmen in-fol., Stich.

F XI 1 p (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e c h t e r, Simon



Der Saenger. Ein Kreisgesang für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit willkührlicher Begleitung eines zweyten Basses ...verfaßt von Simon Sechter. P. Leopold Puschl, 26. März 1835. -

5 Stimmen in-obl., 16 x 22 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 221

S e c h t e r, Simon, und A ß m a y e r, Ignaz

Pastoral Fuge und Preludium für die Orgel von - ... -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5089-

1 vol.in-fol., 7 p. (1 p.), Stich.

U 322 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e e g n e r, Franz Gregor

Messe für Sopran, Alt, Tenor, Baß, dann 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagotten, 2 Hörnern oder 2 Posaunen, 2 Trompetten und Pauken, Violoncell, Contrabaß und Orgel..., 52tes Werk. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.8238.

Partitur in-fol., 10 1 p. (1 p.), Stich.

E I 2a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S. e e g n e r, Franz Gregor

Messe für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörne oder 2 Posaunen, 2 Trompetten und Pauken, Violoncel Contrabaß und Orgel...53tes Werk. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 8885.

1 vol.in-fol., 108 p. (1 p.), Partitur in Stich.

E I 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e e g n e r, Franz Gregor

Messe für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Viol
2 Clarinetten oder 2 Oboen, 2 Fagotten, 2 Hörnern,
oder Posaunen, 2 Trompetten und Pauken, Violoncell,
Contrabaß und Orgel...54tes Werk. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.8886.

Partitur in-fol., 100 p. (1 f.), Stich.

E I 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e e g n e r, Franz Gregor

Offertorium № 8 (Ad te Domine) Solo für Baß mit Chor, und Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagotten, 2 Posuanen, 2 Trompeten und Pauken, Violoncell, Contrabaß und Orgel...50tes Werk., -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.8199.

20 Stimmen in-fol., Stich.

F XI 1 n (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e e g n e r, Franz Gregor

Offertorium № 7 (Deus misereatur nostri) Solo für Tenor mit Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagotten, 2 Posaunen, 2 Trompetten und Pauken, Violoncello, Contrabaß und Orgel...49. Werk. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.8237.

20 Stimmen in-fol., Stich.

F XI 1 n (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e e g n e r, Franz Gregor

Offertorium № 5 (Confitebor tibi) Solo für Sopran und Violin mit Chor und Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagotten, 2 Hörnern, 2 Trompetten und Pauken Violoncell, Contrabaß und Orgel...47. Werk. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 8198.

21 Stimmen in-fol., Stich.

F XI 1 n (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e g g n e r, Franz Gregor

Offertorium № 6 /:Benedicite gentes:/ Solo für Alt mit Chor, und Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagotten, 2 Hörnern, 2 Trompeten und Pauken, Violoncell, Contrabaß und Orgel...48. Werk. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.8156.

20 Stimmen in-fol., Stich.

F XI 1 n (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e e g n e r, Franz

Variazionen für die Guitarre mit Begleitung des Quartetts gesetzt von - . -
Wien, Lithogr. Institut nächst der Burg № 2, Pl.-Nr.315.

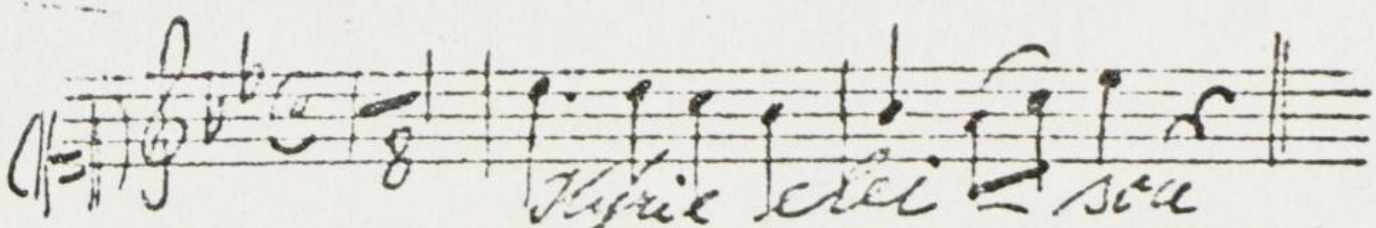
5 Stimmen in-fol., lithogr.

V 904

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e e g n e r, Georg [recte: Franz Gregor]

Andante



Messe für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Oboen, od.2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörnern od.2 Posaunen, 2 Trompetten u. Pauken, Violoncello u.Orgel zur Ehre de hl. Ferdinandus verfaßt von Fr: Georg Seegner. -
19 Stimmen, 22 x 30 cm.

E I 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e i f r i z, Max

Musik zu der romantischen Tragödie Die Jungfrau von Orleans...von Fr. Schiller...4 hdg. Klavierauszug vom Komponisten. -
Leipzig, C.F.Kahnt, Pl.-Nr.764.

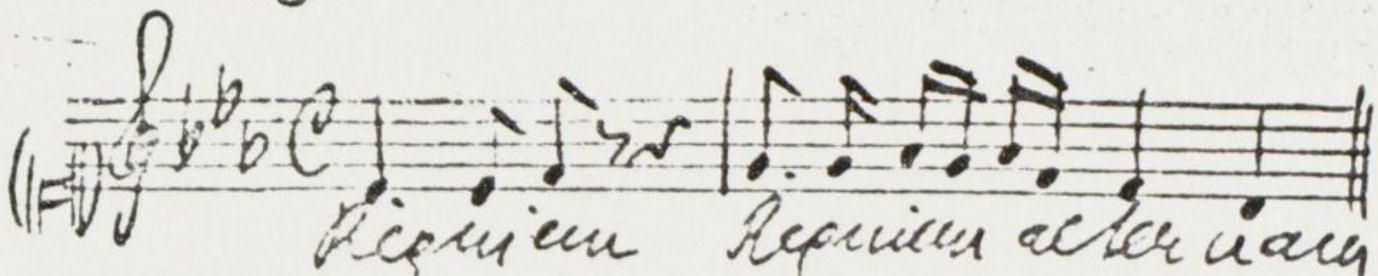
1 vol.in-fol., 71 p. (1 p.), Stich.

R 1024

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e i t z, Josef Benedikt

Adagio



Requiem in Dis. A Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino 1mo, Violino 2do, Cornu 1mo, Cornu 2do Con Organo et Violone. Del Sig. Jos. Bened. Seitz. Sub R.D.P.Carolo 807. -

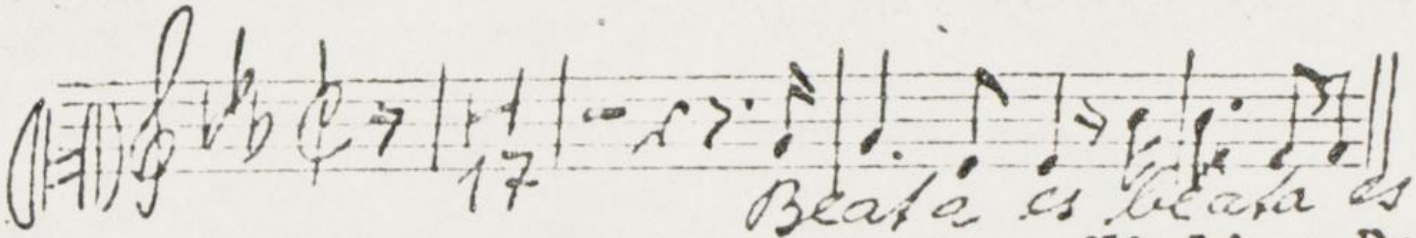
10 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VI 2 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e i t z, Joseph Benedikt

Andante



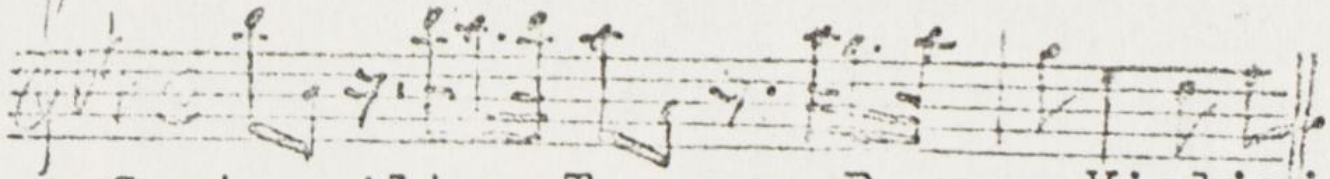
Offertorium in Es a Soprano, Alto, Violino Primo et Secundo, Viola, Connu Primo et Secundo, Organo Auth: Jos.Bened: Seitz...1843. -
8 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XI 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e n f f t, ...

Andante



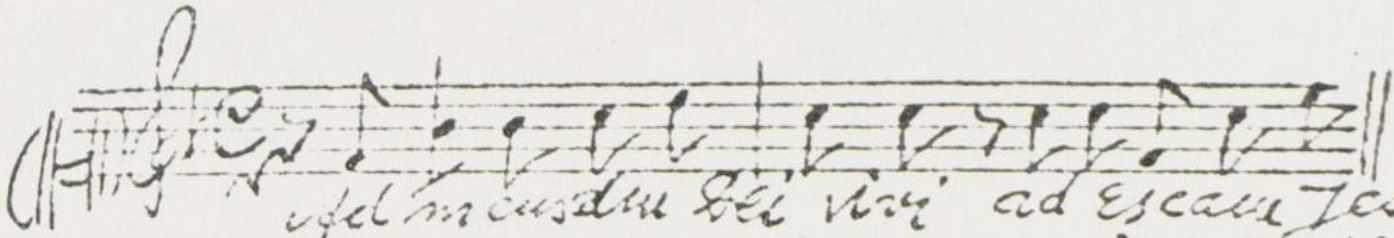
Salve a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini2, Trombon 2, Organo. Sig: Senfft. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1781 - 1785.

E XIV 1 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e n f t, Joseph



Offertorium de Venerabili Sacramento à 4 Partibus nempe Canto v Tenore Solo, 2 Violinis con Organo. Authore Josepho Senft. -
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1776 - 1783.

F XI 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e r v a i s, Fr.

La Veillée Pastorale pour Violoncelle avec Accompagnment de Piano.... -
Mainz, B.Schott's Söhne, V.-u.Pl.-Nr.13641.

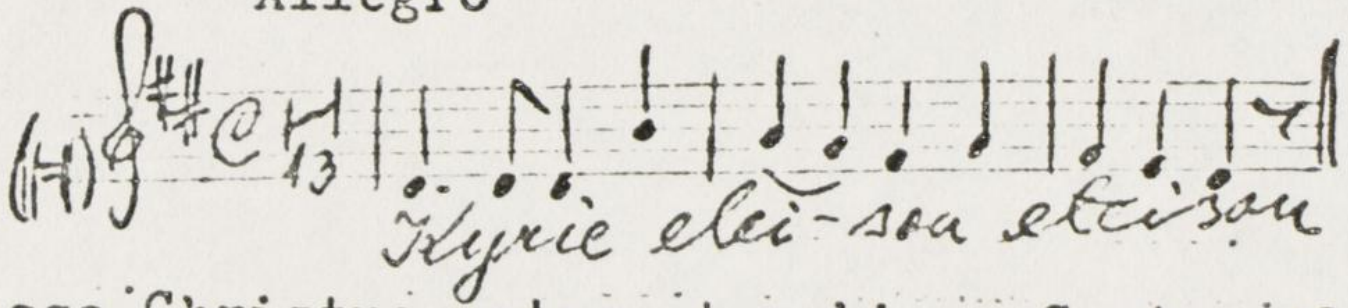
2 vol.in-fol., Stich.

V 2669

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e u c h e, Franz

Allegro



Missa Christus natus et nobis a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis IIbus, Trombonis IIbus, Clarinis IIbus ex D, Tympano ad libitum Con Organo et Violone Authore Sig: Franz Seuche.

13 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1770 - 1785.

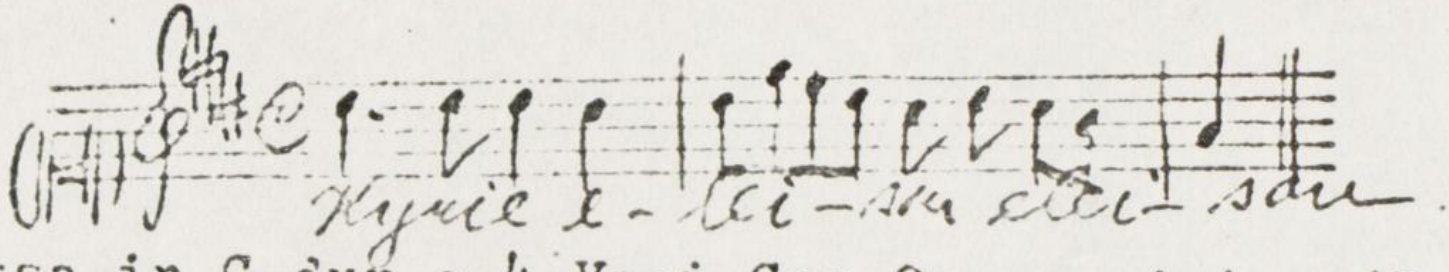
E II 1 b

Stift Seitensten
N Ö

N.Ö.

S e u c h e, Franz

Allegro



Missa in C-dur a 4 Voci Con Organo Autore D. Seuche.
Chor Seitenstetten.

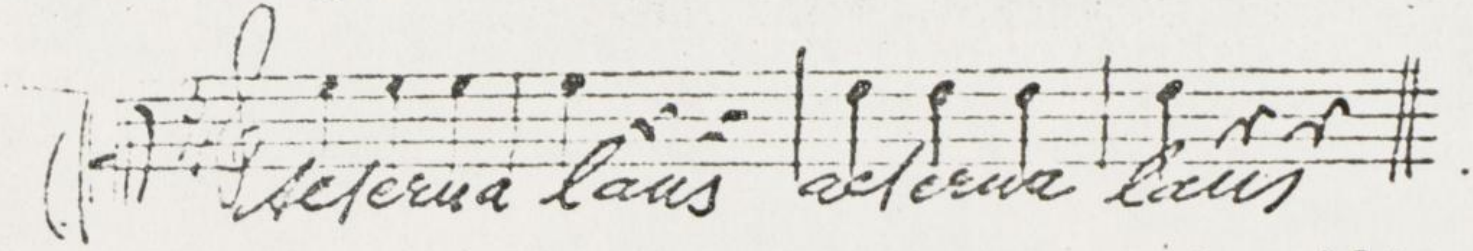
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1838-1873

E II 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e u c h e, ...

Allegro



Offertorium pro omini Festivitate Canto, Alto, Tenore. Basso, Violini 2, Organo. Sig: Seuche. -

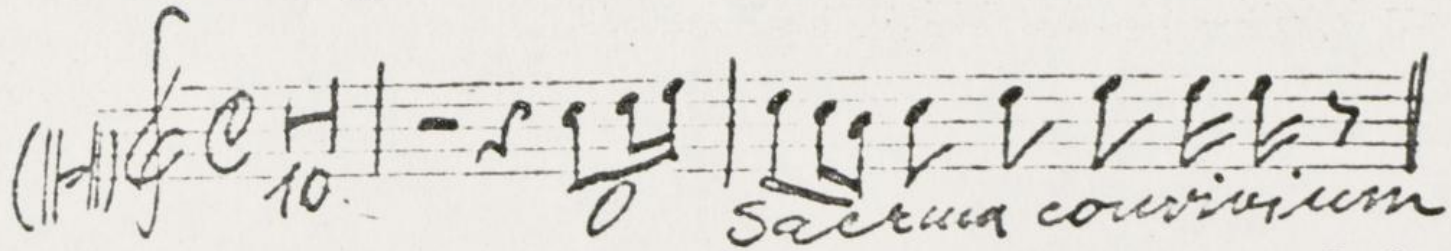
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1769 -1785.

F XI 1 h (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e u c h e, ...

Allegro



Offertorium ex C De Vener: Sacram: Canto Solo, Alto, Tenore, Basso, Violinj 2 conc: Clarinj 2 ad lib . Orga con Violone. Sig: Seuche. 1757.

10 Stimmen, 22 x 3 0 cm. Aufführungsdaten zw.1771-1785

F XI 1 h (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e u c h e, ...

Allegro

Lytaniae Solennes à Vocibus 4, Violinis 2, Violis 2
conc: Clarinis 2 ad lib:, Tympano, Organo. Sig. Seuche.

-12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1770.4785.

F XXI 5 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

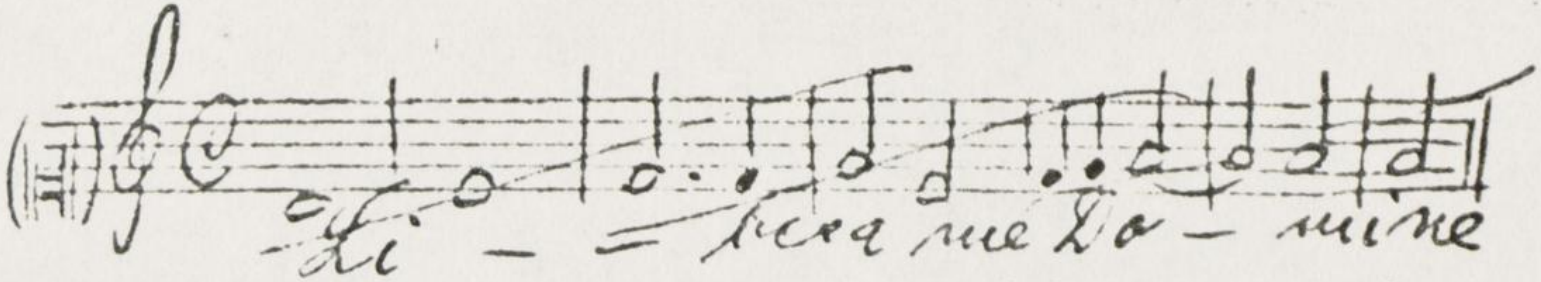
S e y f r i e d, Ignaz Ritter von

Libera zum Gebrauche der Aufführungen des Mozart'sche Requiems...Orchester Stimmen. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-Nrn.5042.5043, Pl.-Nr. 5043.

16 Stimmen in-fol., Stich.

A I 16 a

S e y f r i e d, Ignaz R. v.



Libera, welches bey Beethovens Leichenbegängnisse vor der Einsegnung des entseelten Körpers in der Kirche bey den P.P.Minoriten in der Alservorstadt in Wien den 29.März 1827 von dem Sänger-Chor...gesungen worden ist. - Stimmen, 22 x 30 cm.

A I 16 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz Ritter von

Requiem für vier Männer-Solostimmen und Chor mit Begleitung von 3 Violoncells und Contrabaß, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. Den Manen Ludwig van Beethovens geweiht von - . -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.6513.

Stimmen in-fol., Stich.

A VI 2a

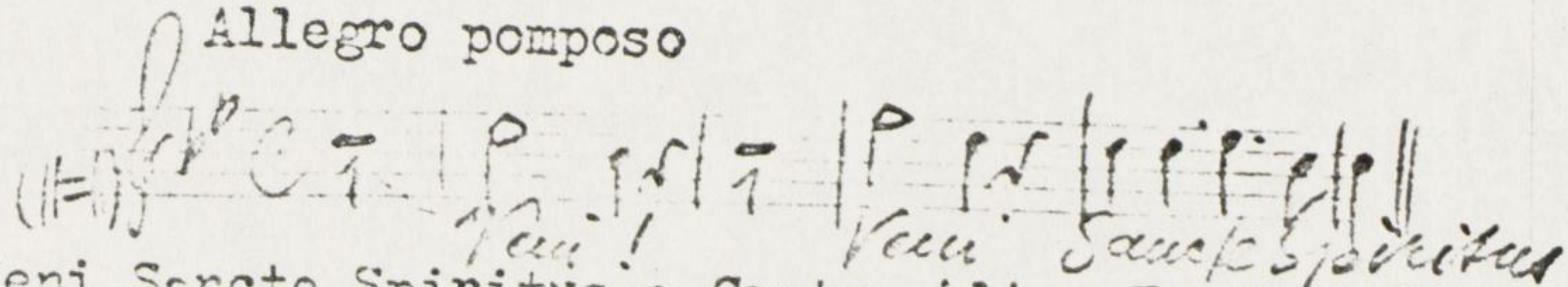
Stift Seitenstetten
N.Ö.

A XI 20 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz R. v.

Allegro pomposo



Veni Sancte Spiritus a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Viole, 2 flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Corni, 3 Tromboni, 2 Clarini, Tympano, Violoncello e Basso S. Ignazio Cav: de Seyfried...1826. - 23 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zwischen 1836 und 1870.

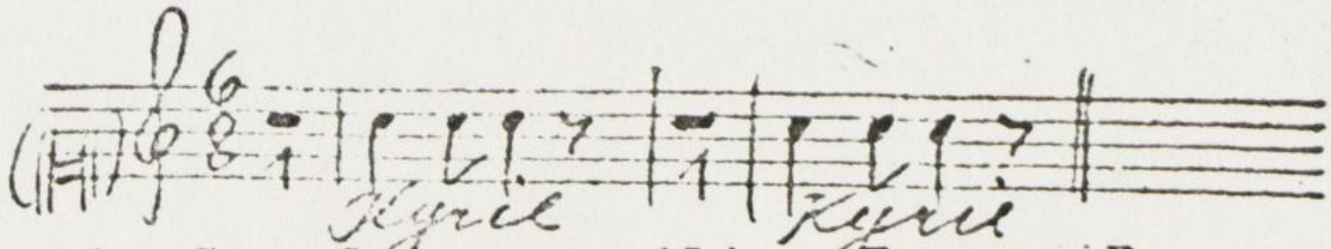
A XI 20 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz R. v.

Andante



Missa in C a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secondo, Viola et Violone, Clarinetto Primo et Secondo, Cornu Primo et Secondo, Clarino Primo et Secondo, Tympano et Organo Auth. -
16 Stimmen, 22 x 30 cm.

E II 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz Ritter von

Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hoboen (od Clarinetten), 2 Hörner, Trompete, Pauken, Orgel und Baß ...I. Zwanzigste Lieferung der Kirchen=Musikalien. - Wien, S.A.Steiner & Co., V.-u.Pl.-Nr.2800.

16 Stimmen in-fol., Stich.

E II 2 b (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz Ritter von

Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten
2 Fagott, 2 Trompeten, Pauken, Orgel und Contrabaß...
№ 2. Sieben und Zwanzigste Lieferung der Kirchen=Musikalien. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.3050.

16 Stimmen in-fol., Stich.

E II 2 b (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz Ritter von

Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabaß, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel ...№ 3. 49te Lieferung der Kirchen = Musikal ien. - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.4744.

16 vol.in-fol., Stich.

E II 2 b (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz R. v.

Salve Regina a quattro voci con Istromenti...dal -.
- Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.5657.

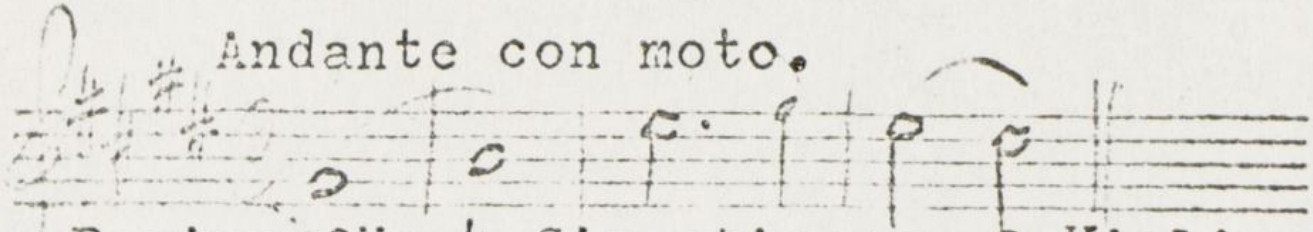
Partitur in-fol., 19 p. (1 p.), Stich.

E XIV 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz R.v.

Andante con moto.



Salve Regina für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Viola Cello und Contrabaß, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner in E componirt von - . -

16 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Datum: 1836.

E XIV 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz R.v.

Graduale (Domine, Dominus noster) für 4 Solo-Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass ad libitum ...№ 3. 50te Lieferung der Kirchen-Musikalien. - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr. 4745.

8 Stimmen in-fol., Stich.

F XI 1 s (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz R. v.

Offertorium (O mi Deus, amor meus), für 4 Vosi soli, 2 Violini, Viola, Organo, Violone, Violoncello. - Wien, Tobias Haslinger, Pl.-Nr.4746.

8 Stimmen in-4 obl., Stich.

F XI 1 s (I b)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz R. v.

Graduale (Qui seminant in lacrimis) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Hoboen oder Clarinetten (2 Fagott, 2 Hörner ad lib:), 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel von - . № 2. Sieben und Vierzigste Lieferung der Kirchen Musikalien. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr. 4742.

Stimmen in-fol., Stich.

F XI 1 s (II)

Stift Seitenstetten

N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz R. v.

Graduale (Der 149ste Psalm) Cantate Domino canticum novum Für eine Tenor/Stimmen, den 4 stimmigen Chor, und Orchester Begleitung...№ 1. Acht und Zwanzigste Lieferung der Kirchen=Musikalien... -
Wien, S.A.Steiner & Co., V.-u.Pl.-Nr.3128.

22 Stimmen in-fol., Stich.

F XI 1 s (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz R. v.

4 tes Graduale (Hora, dies, Vita fugit, manet unica virtus) In Musik gesetzt für Solo- und Chor-Stimmen mit Orchester-Begleitung...Partitur. -
Wien, Tobias Haslinger, F.-u.Pl.-Nr. 5085.

1 vol.in-fol., (1 f.) 16 p. (1 f.), Stich.

F XI 1 s (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz R. V.

Offertorium (der 64ste Psalm) Te decet Hymnus Deus in Sion &c. Für eine Baß=Stimme, den 4 stimmigen Chor, und Orchester-Begleitung...№ 1. Neun und Zwanzigste Lieferung der Kirchen=Musikalien. -
Wien, S.A.Steiner & Co., V.-u.Pl.-Nr.3129.

24 Stimmen in-fol., Stich.

F XI 1 s (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz R. v.

4tes Offertorium (:Stringor vinculis, et catena:) in Musik gesetzt für Solo- und Chor=Stimmen, mit Orchester=Begleitung...Partitur. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr. 5086.

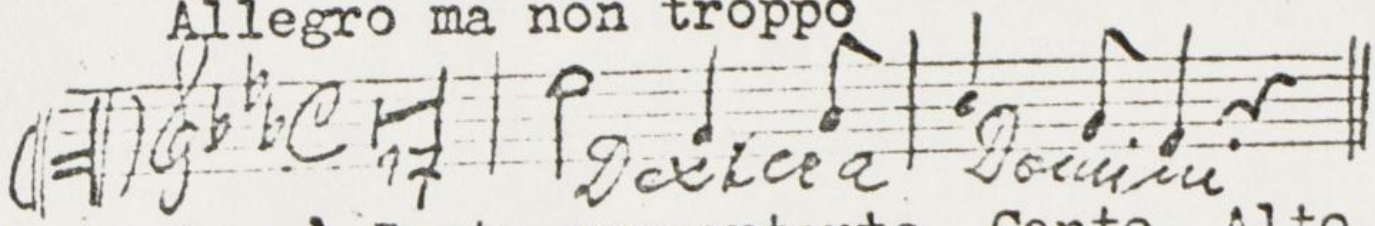
1 vol.in-fol., (1 f.) 22 p. (1 f.), Stich.

F XI 1 s (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz R. v.

Allegro ma non troppo



Offertorium à Canto concertante, Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violin, Viola, 2 Oboi, 2 Corni, Organo et Violone Auth: Ignaz v. Seyfried. 1820 sub P.P.Pf. -

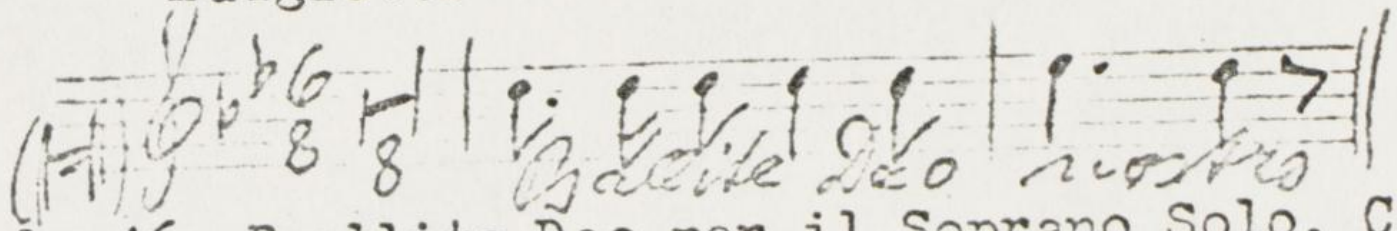
14 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1821-1869.

F XI 1 s (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz R. v.

Adagietto



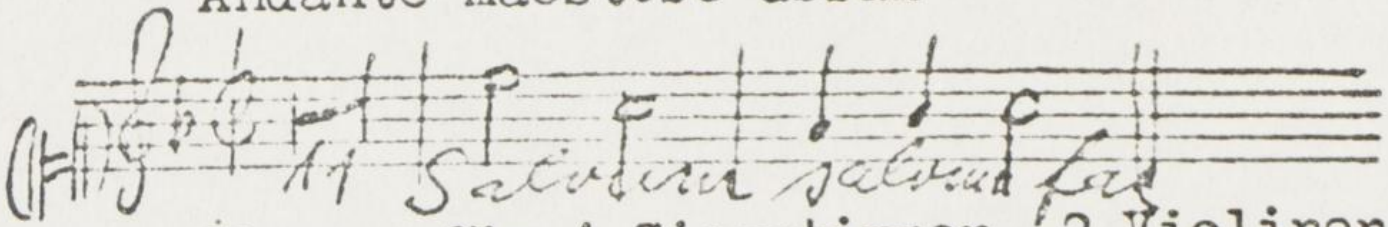
Psalm 46. Psallite Deo per il Soprano Solo, Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Viole, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, Violone, et Contrabasso et Organo Auth: Seyfried. 836. -
20 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1837 - 1856

F XI 1 s (VIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz R. v.

Andante maestoso assai



2r Fest=Chor...für 4 Singstimmen, 2 Violinen samt 1 Bratsche, Violoncello Solo, Contrabaß u. Orgel, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Clarinetten in B, 2 Fagotte, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in F, 2 Pauken von - . -
22 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1834-1872.

F XI 1 s (IX)

Stift Seitenstetten
B.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz R. v.

Offertorium (Ave maris stella) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöten, 2 Oboen oder Clarinetten (:2 Fagott 2 Hörner ad lib:), 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel von - . № 2. 48te Lieferung der Kirchen-Musikalien - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr. 4743.

19 Stimmen in-fol., Stich.

F XI 1 s (X)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

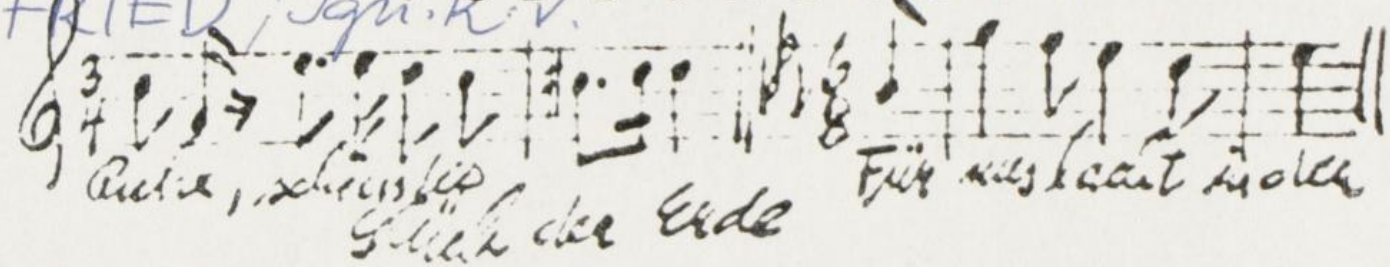
Verschiedene

SEYFRIED, Ign. R. v.

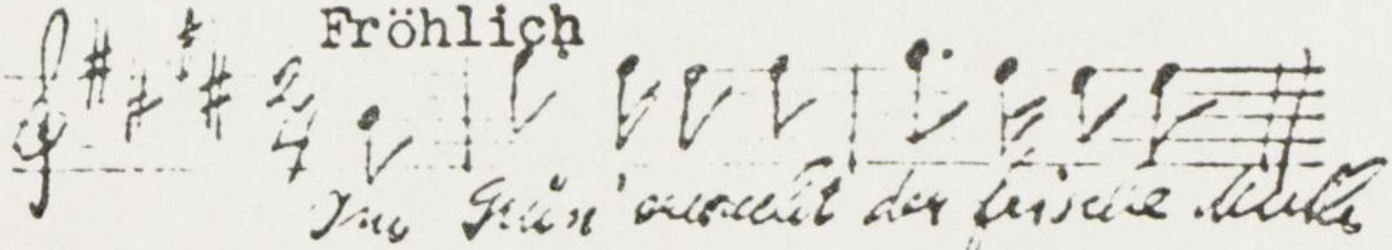
Molto cantabile

Kräftig und fröhlich

V e r s c h i e d e n e



Fröhlich



Ign.R.v.Seyfried; Franz Schneider; Christian Schulz.

3 Lieder für Männerquartett. -

4 Stimmen, 22 x 30 cm.

R 261

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz Ritter von

Ausgewählte Stücke aus der Oper: Cyrus von - ...im Clavierauszuge. -
Wien, Bureau des arts et d'Industrie, V.-u.Pl.-Nr.306.

1 vol.in-obl.fol., 9 p. (1 p.), Stich.

R 1081

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz R.v.

Groß ist der Herr. Hymne an die Gottheit für vier Singstimmen ohne Begleitung...Partitur und Stimmen. - Leipzig, Friedrich Hofmeister, Pl.-Nr.1990.

Partitur und 4 Stimmen in-fol., Stich.

R 1130

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz R.v.

Mit Gott. Gedicht aus dem Orpheus 1840...[Des]. -
Nr.1. Beilage zur Allgemeinen Wiener Musikzeitung Nr.26.

1 fol. in-fol., Stich.

R 1131

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz R. v.

Abendfeyer. Gedicht von Matthisson, Chor für Sopran, Alt, Tenor u.Bass mit willkührlicher Begleitung des Pianoforte oder der Physharmonica... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.9145.

5 Stimmen in-fol., Stich.

R 1261

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y f r i e d, Ignaz Ritter von

Ludwig van Beethoven's Studien im Generalbasse, Contrapuncte und in der Compositions-Lehre. Aus dessen handschriftlichem Nachlasse gesammelt und herausgegeben von - . -

Wien, Tobias Haslinger, [1832].

1 vol.in-4, (1 f.) XX p. (2 f.) 352 p.; Anhang 144 p.; 1 Notenbeilage, 1 Tafel.

U 24

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S e y l e r, C.

Kirchen-Musik-Archiv. Eine Sammlung jeder Gattung neuer und leicht ausführbarer Kirchen-Musik. 5te Lieferung, Seyler, Te Deum... -

Wien, Franz X.Glöggl, Pl.-Nr.805.

Stimmen in-fol., Stich.

A XV 2 h

Stift Seitenstetten N.Ö.

S e y l e r, Carl

Die Küsse. Gedicht für Gesang und Pianoforte, 7tes Werk. 5.Beilage zur Allg.Wiener Musik-Zeitung, 6.Jahrgang 1846. -

Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, Pl.-Nr.4163.

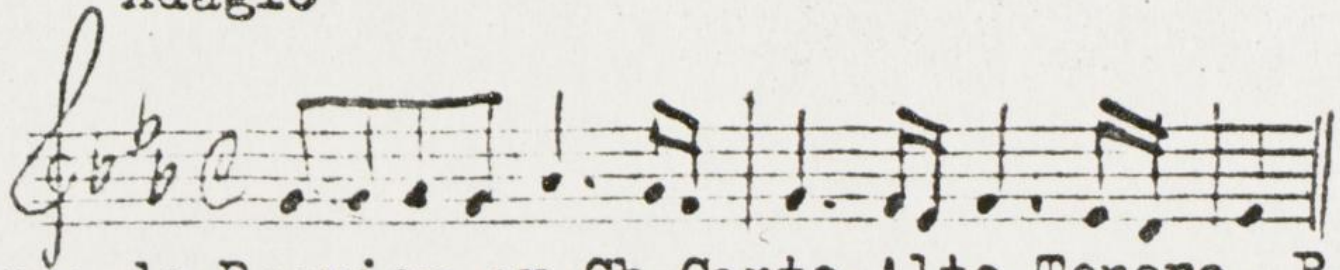
1 vol.in-fol., Stich.

R 1260

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S i b e r e r, Andreas

Adagio



Missa de Requiem ex Cb Canto.Alto.Tenore. Basso. Violini 2 conc. Tromboni 2 conc. Basso Trombone 1 ad lib.. Organo con Violone Sigre. P. Addrea Siberer Ad Montes Prof. -

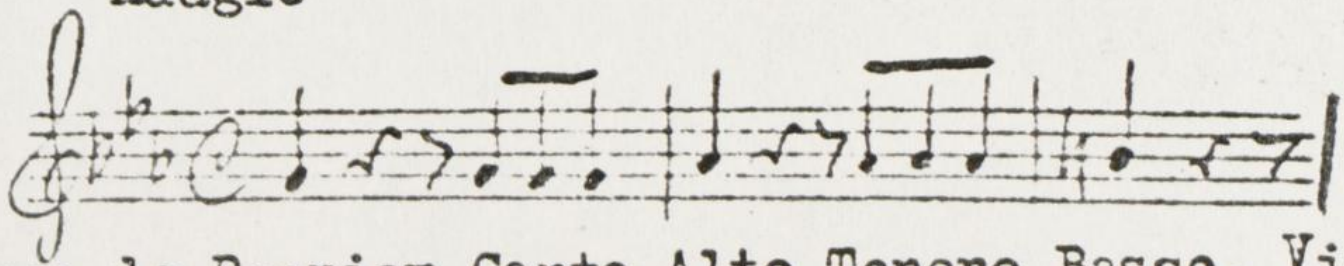
11 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VI 2 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Si b e r e r, [Andreas]

Adagio



Missa de Requiem Canto Alto Tenore Basso. Violini 2. Tromboni 2 conc. Clarinis 2 ad lib: Tympano, Organo con Violone Sig: Sib erer. -

13 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.Daten zw.1773 - 1795.

A VI 2 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Siberer, [Andreas]

Adagio

Requiem ex Dis a Canto Alto Tenore Basso Violinis Duobus Tromb: 2bus ad libitum con Organo Authore R: P: Siberer. Sub P: M: Hoffmann 1786. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VI 2 i

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S i l a s, E.

Solenne Messe für vier Singstimmen, Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Begleitung der Orgel mit Graduale und Offertorium für das Fest der Unbefleckten Empfängnis ...Op.62. -
Wien, C.A.Spina, V.-u.Pl.-Nr.19173.

Partitur in-fol., 79 p. (1 p.); 5 Stimmen in-fol., Stich.

B XXIV 5

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S i l a s, E.

à E. Pauer. № 1. Gavotte. № 2. Passepied & № 3. Courante pour le Piano-Forte par - . № 1. -
Wien, C.A.Spina, V.-u.Pl.-Nr.18241

1 vol.in-fol., 5 p. (1 p.), Stich.

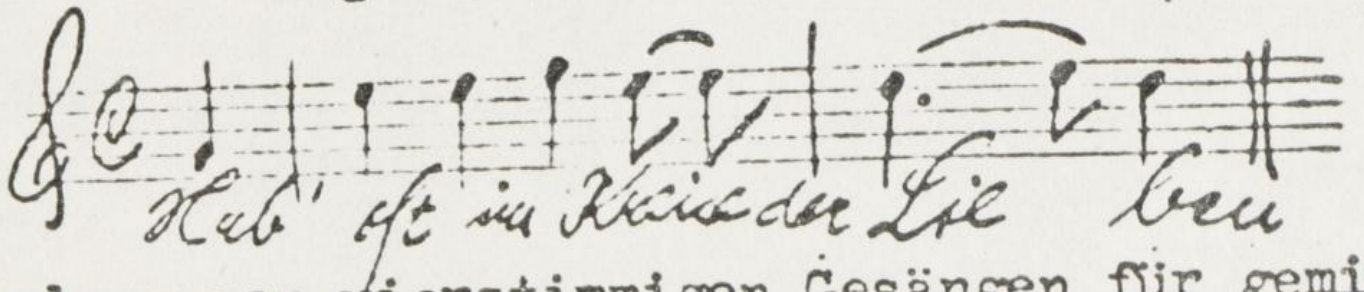
Z 317

Stift Seitenstetten
N.Ö.

SILCHER

Verschiedene

Lebendig



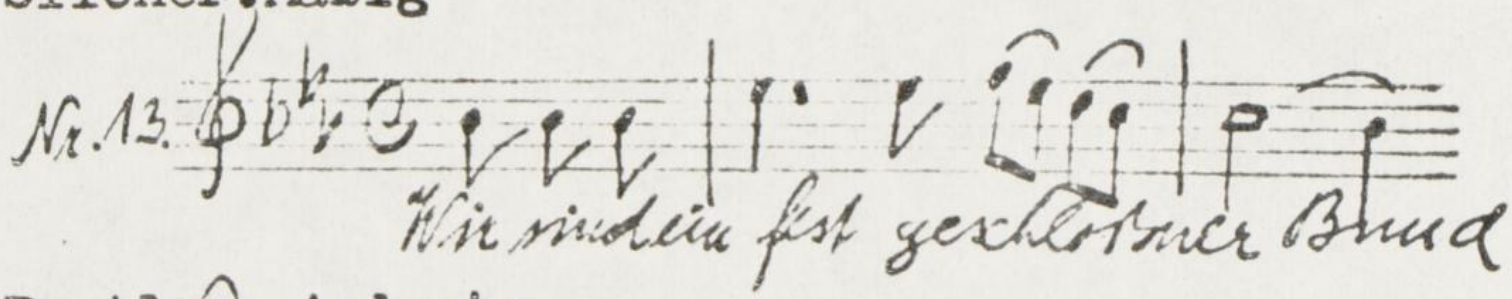
Sammlung von vierstimmigen Gesängen für gemischten Chor [17 Lieder von Silcher, Kreutzer, C.M.v.Weber, Nägeli etc.] -

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

R 259

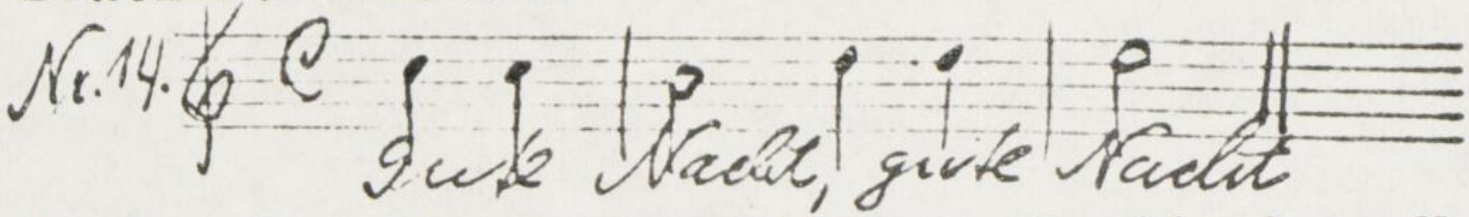
Stift Seitenstetten
N.Ö.

Silcher. Mäßig



Beutler. Andante.

260



Nr.13: Die Sänger von Silcher. Nr.14: Gute Nacht, von Beutler. Für 4 Stimmen. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

R 260

Stift Seitenstten
N.Ö.

S i l v a n i, Giuseppe Antonio

...Sacri Responsorii Per le trè giorni della Settimana Santa, cioè Mercordi, Giouedi, e Venerdi, à quatro voci pieni, da Cantarsi con l'Organo, e senza...Opera Terza. -
Bologna, Marino Silvani, 1704.

5 Stimmen in-4, C,A,T,B, Organo.

Lit. 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S i r e n u m Partheniarum pars prima, secunda... =
Herbipoli 1649, Elias Mich. Zinck. =

1 vol. in-16, (2 f.) 116 p.

Bibliothek 92
4. 57

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S k r a u p, Johann Nepomuk

Gradualia et Offertoria pro viginti festis auctore Joanne Nep. Skraup... -
Prag, Proprietas Auctoris, ohne V.-u.Pl.-Nr. Vorhanden: 1., 3., 5., 7. und 8.Lieferung.

5 Partituren in-4, Stich.

C X 8

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S k r a u p, Johann Nepomuk

Gradualia et Offertoria pro viginti festis auctore ... [4.Lieferung, 7.u.8. Graduale und Offertorium] - Prag, Selbstverlag, ohne Verl.-u.Pl.-Nr.

Partitur in-4, 34 p. (1 f.), Stich.

C XIII 15

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S l a m a, Anton

Contrabaß - Schule in Dreißig leich fasslichen und gründlichen Lectionen... -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.7711.

1 vol.in-fol., 38 p. (1 f.), Stich.

V 2005

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S l a w i k, Bernhardine

Der Berge Lied, und Die Kapelle. Gedichte von Uhland. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano Forte...1tes Werk. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.6955.

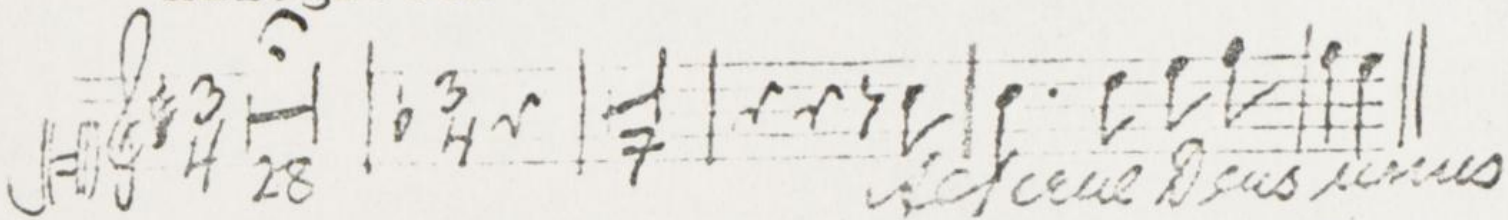
1 vol.in-obl.fol., 11 p. (1 p.), Stich.

R 1262

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S[ch]m e g k a l, Joseph

Allegretto



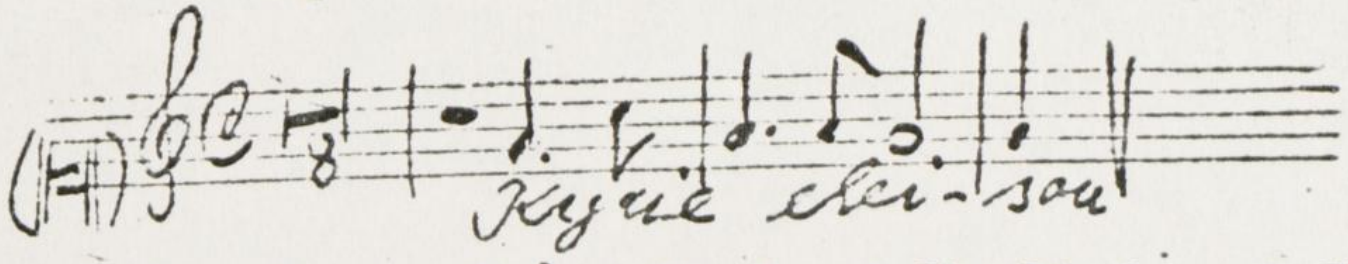
Offertorium de Tempore, Soprano et Tenore Concto. Soprano, Alto, Tenore, Basso, II Violini e Viola, II Oboi, II Clarinetti, Flauto e Fagotto, II Corni, II Clarini, Tympano, Organo et Violone Di Sig. Joseph Smegkal. - 22 Stimmen, 22 x 30 cm. 2 Stimmensätze vorhanden.

F XI 1 4

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S o n n l e i t h n e r, [Christoph]

Adagio



Missa Solennis in C à 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini, Tympano con Organo et Violone Del Sigre. Sonnleithner. 1790. -

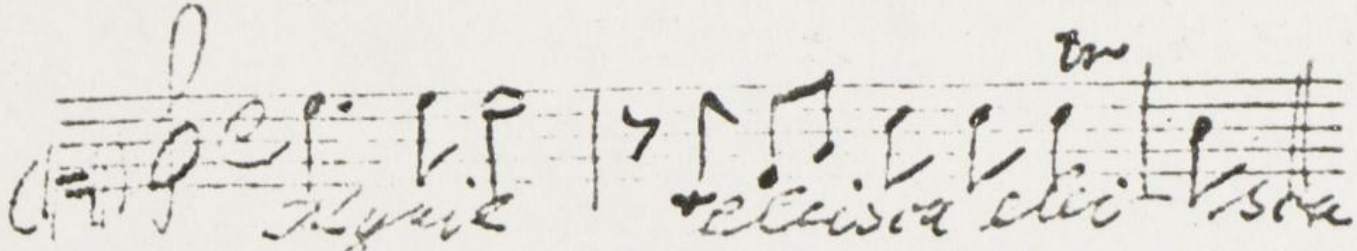
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1813.

E I 3 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S o n n l e i t h n e r, [Christoph]

Adagio



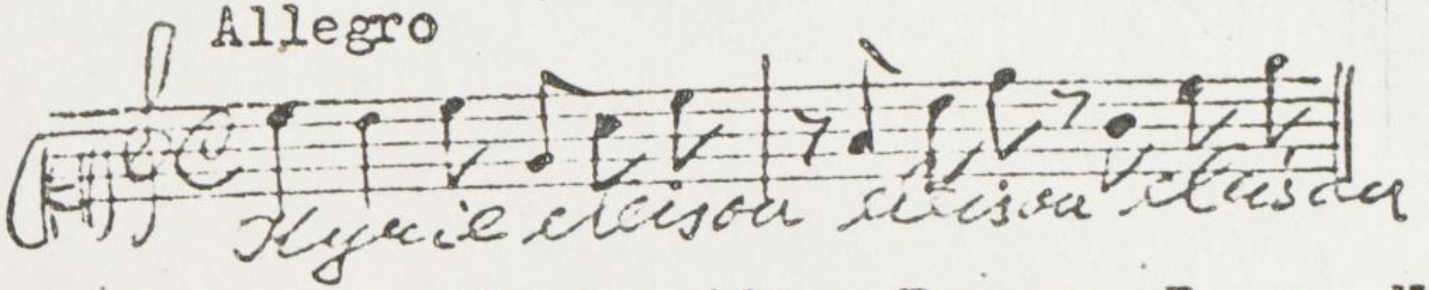
Missa Solennis in C a 4 Vocibis, 2 Violinis, 2 Clarini et Tympano ad libitum Con Organo et Violone. Authore -

- 11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1771-1784

E I 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S o n n l e i t h n e r, [Christoph]



Missa Solemnis a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secondo, Trombonis 2bus, Clarinis 2bus ad lib. Tympano con Organo et Violone Auth: Sig: Sonnleithner. Sub P: M: O: 1770. -

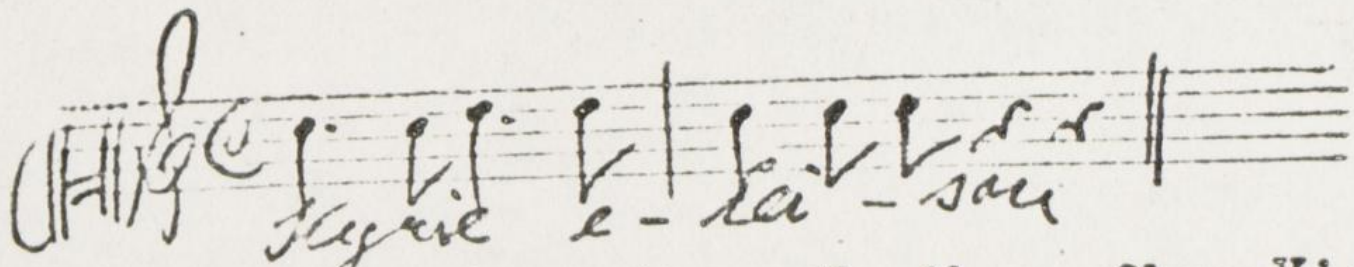
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1790.

E I 3 c

Stift Seitenstetten
N Ö

S o n n le i t h n e r, [Christoph]

Adagio



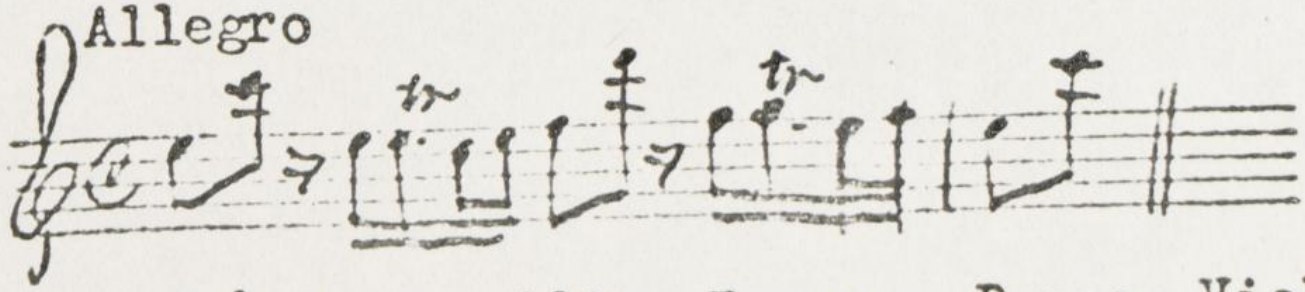
Missa in C Solemnis a 4tuor Vocibus, 2bus Violinis, 2 Trombonis, 2bus Clarinis ad libit. Con Organo et Violone...Del Sig. Sonnleithner. -

12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1773-1789.

E I 3 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S o n n l e i t h n e r, [Christoph]



Missa ex C â Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bus, Clarinis 2bus, Organo et Violone Del Sig. Sonnleithner Sub R: P: M: O: Supri:. -

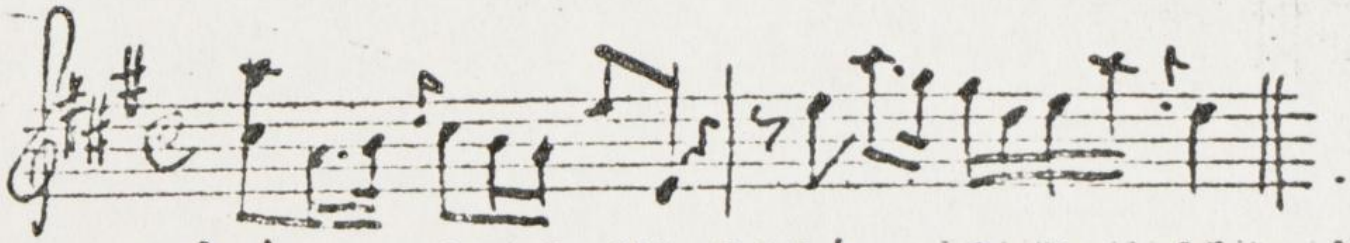
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1775 -1799.

E I 3 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S o n n l e i t h n e r, [Christoph]

Allegro



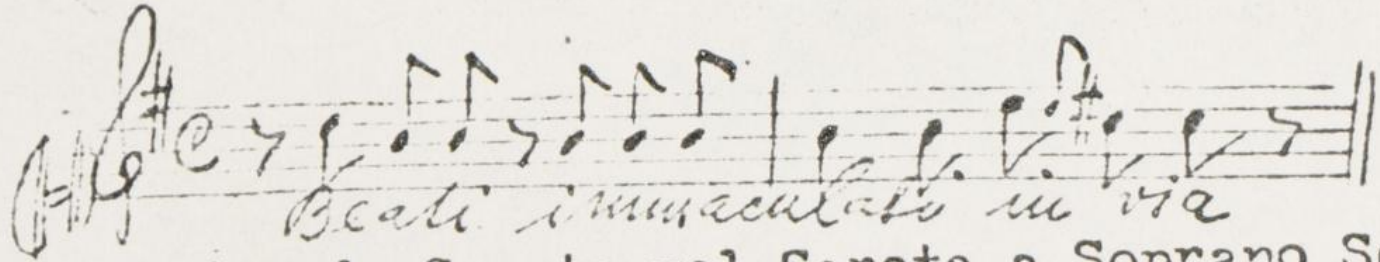
Missa ex A â 4 voci, 2 Viclinis, 2 Trombone, 2 Corni
Con Organo et Violone Del Sig. Sonnleithner. -

12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1775-179

E I 3 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S o n n l e i t h n e r, Christoph



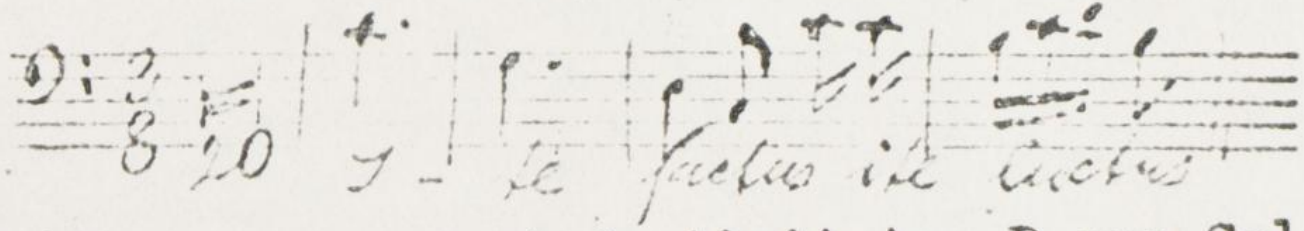
Offertorium de Sancto vel Sancta a Soprano Solo, Violino Primo, - Secondo, Viola obl. con Organo. Del Sigre. Christophoro Sonnleithner. Sub P. G. H. -
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1780 - 179

F XI 1 g (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S o n n l e i t h n e r, Christoph

Andante



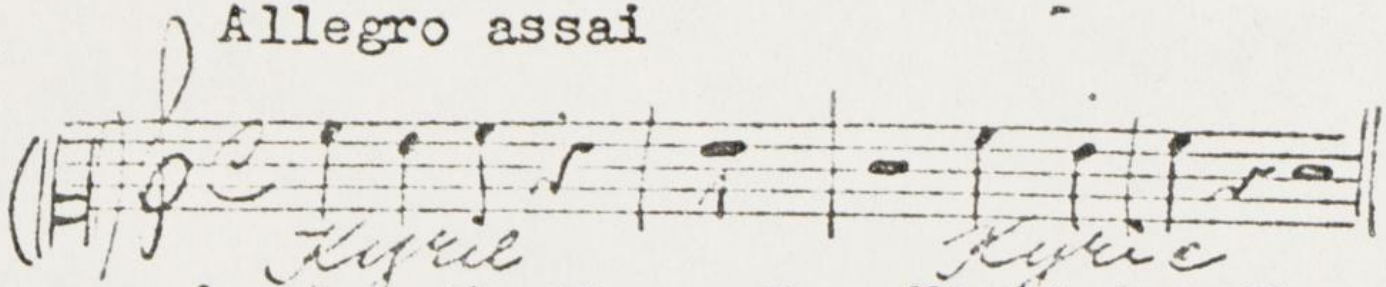
Offertorium pro omni festivitate. Basso Solo, Canto, Alto, Tenore Ripienis, 2 Violinis, 2 Clarinis ad lib. Tympano con Organo. Authore Sonnleithner. Sub R.P.

M.O. 1773. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1785/86.

F XI 1 g (II) Stift Seitenstetten, N.Ö.

S o n n l e i t h n e r, [Christoph]



Lytaniae à 4tuor Vocibus, 2bus Violinis, 2bus Clarinis ad lib: Tympano et Organo. Auth.Sonnleütner. S.P.M.O. 770. -

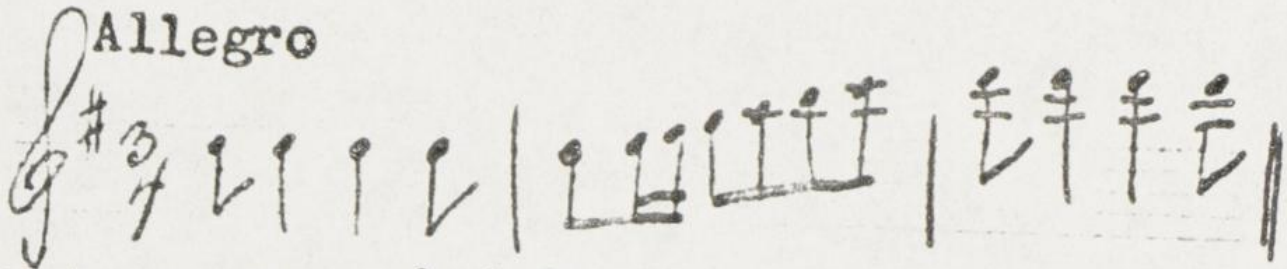
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1782-1802.

F XXI 5 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S o n n l e i t h n e r, [Christoph ?]

Allegro



Parthia Ex Gdur â 6 Partibus Violino Primo, Violino Secondo Cornu Primo Cornu Secondo Viola Oblig: Con Fondamento Del Signore Sonnleithner. -

6 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1505

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Sonntags = Berger Wallfahrt. Das ist: Andächtige Gesänger Mit beygesetzten Melodien von der Allerheiligsten DREYFALTIGKEIT auff den Sonntagsberg in Vnder Oesterreich dem Closter Seitenstätten des H. Benedicti Ordens zugehörig... -
Wien, Susanna Christina Cosmerovin, 1689.

1 vol.in-12, (11 f.) 144 p., Buch-und Typendruck.

46 P P

Stift Seitenstetten
N.Ö.

aufbewahrt im
Stiftsarchiv
Lade A. 69

S o y k a, Josef

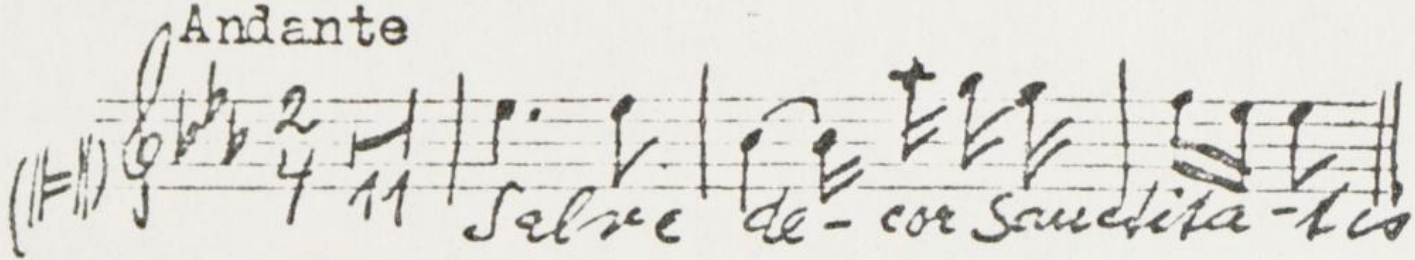
Phantasiebilder. Sechs Stücke für das Harmonium von -
Heft I, II. -
Wien, Friedrich Schreiber, V.-u.Pl.-Nrn.23330, 23331.

2 Stimmen in-fol., Stich.

Z 318 a,b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

p a n g l e r, [Georg ?]



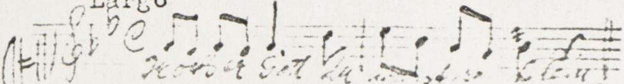
ottetto in Es de quovis Sancto vel de Virgine a Canto,
lto, Tenore, Basso Concto. Violino Primo, - Secondo,
ornu Primo, - Secondo, Viola, Organo et Violone Del Sig:
pangler...1804. -
1 Stimmen, 22 x 30 cm.

X 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p a r r y, ...

Largo

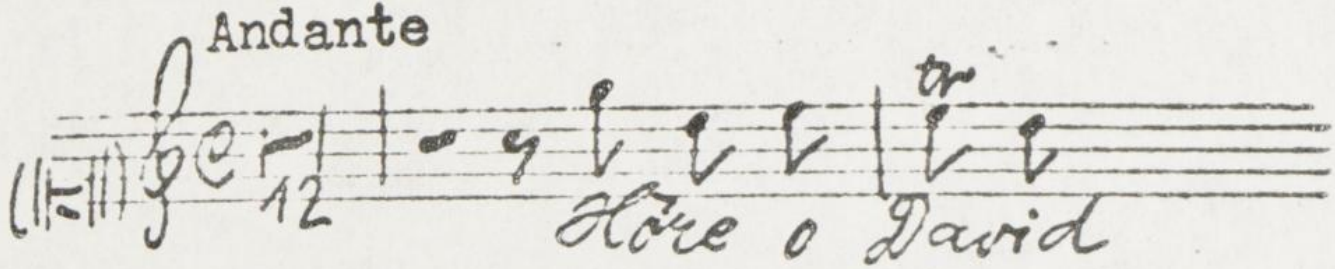


Aria Pastoritia a Due, Canto Primo, - Secondo, Violinis 2bus, Clarinis 2bus ad lib. con Organo Del Sig. Sparry... -
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Kuff.-Daten zw. 1770 - 1780.

E XXIV 1 (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p a r r y, Franz



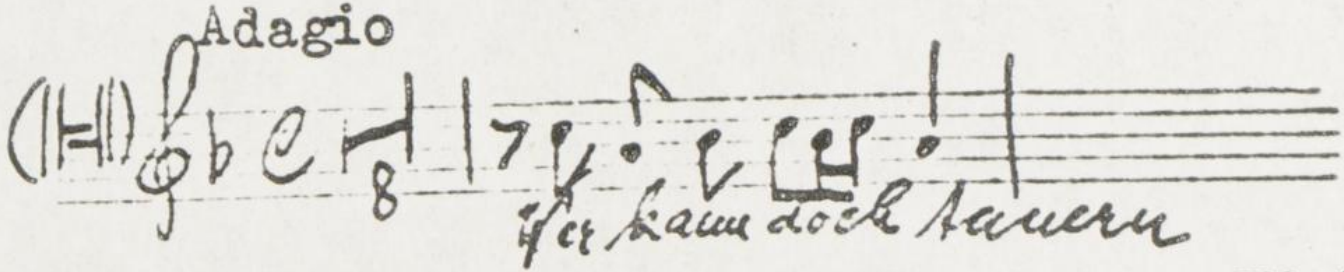
Aria pro Adventu Zum Letzten Rorate. 2 Cantis, Basso, Violini 2, Clarini 2 oblig. Corn 2 ad lib: Viola, Organo et Tympano. Sig Sparry. -

12 Stimmen, 22 x 32 cm.

R 456 Aufführungsdaten zw. 1771 und 1785.

Stift Seitenstetten N.Ö.

S p a r r y, Franz



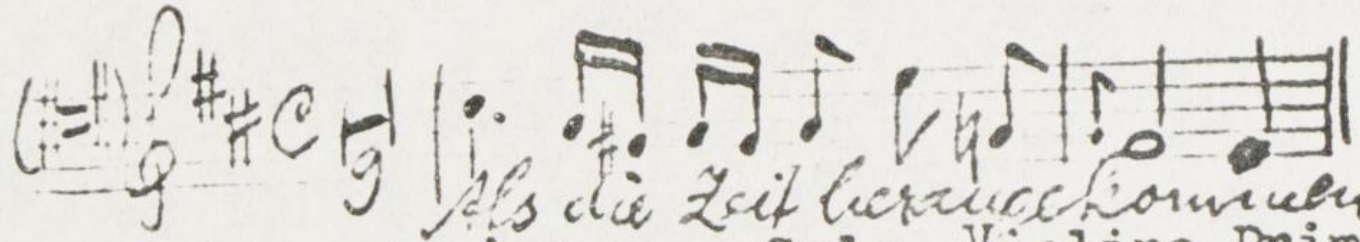
Aria pro Adventu Tenore et Basso Solo. Violini 2, Corn: ex F ad lib: Viola, Organo. Sig: Sparry. -

8 Stimmen, 22 x 32 cm. Stift Seitenstetten

R 457 Auff.-Daten zwischen N.Ö.
1771 und 1784.

S p a r r y, Franz

Andante



Aria pro Adventu à Tenore Solo, Violino Primo, Violino Secondo, 2 Cornibus ex D oblig: Alto Viola con Organo. Authore Sparry. Als die Zeit heran gekommen. -

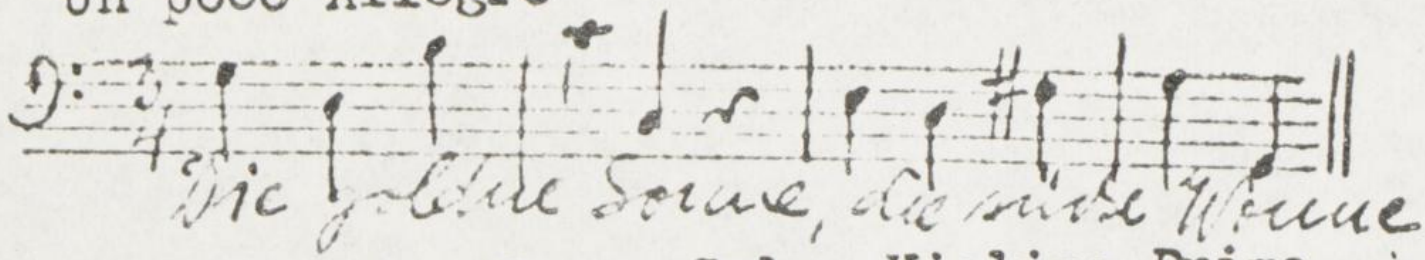
7 Stimmen, 22 x 32 cm. Aufführungsdaten: 1785.

R 458

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p a r r y, Franz

Un poco Allegro



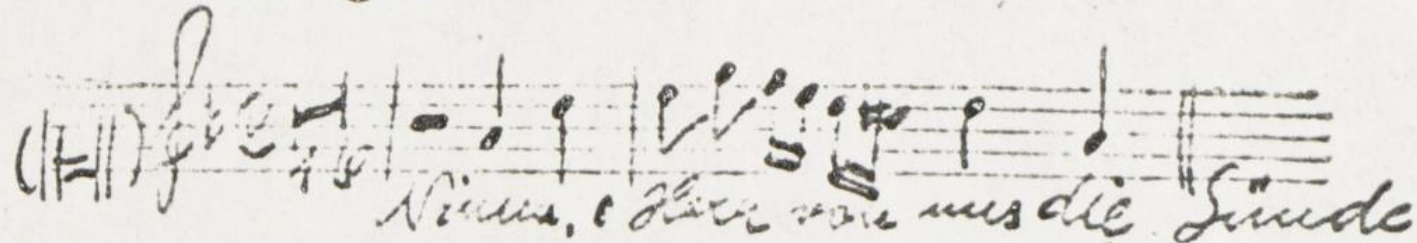
Aria pro Adventu Basso Solo Violino Primo, ÷ Secondo, Alto Viola, 2 Clarinis oblig: et Organo. Authore R. P. Francisco Sparry. Die goldene Sonne, die süße Wonne. - 7 Stimmen, 22 x 3 2 cm. Aufführungsdaten: 1785.

R 459

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p a r r y, Franz

Adagio



Aria pro Adventu Ex F Soprano Maria, Alto Gabriel, Violino Primo, - Secondo, Cornu Primo, - Secondo ex F, Con Organo. Auth. R. P. Frenc: Sparry. Sub P. M: O. 1772. Vater, der du ganz Erbarmen. Du, o Mutter, meine Liebe. -

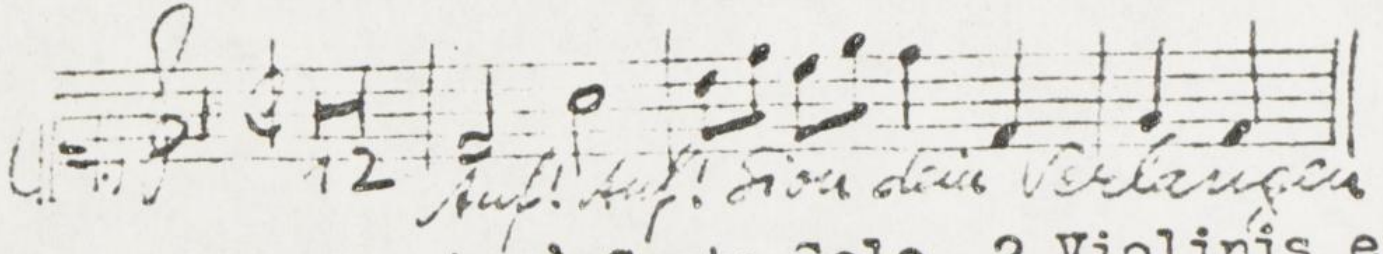
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1772 u.1785.

R 460

Stift Seitenstetten, N.Ö.

S p a r r y, Franz

Allabr. Andante



Aria pro Adventu à Canto Solo, 2 Violinis et Organo.
Authore R.P. Franc. Sparry. Auf ! Sion, dein Verlangen.

4 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.
R 461 Auff.Daten: 1785 Stift Seitenstetten , N.Ö

S p a r r y, Franz

Aria de Adventu. Nun, ihr Vatter, lebt beglückt à Basso Solo Violinis 2bus, Cornibus dbus oblig. ex D. e Organo Del Sigr. Sparry. -

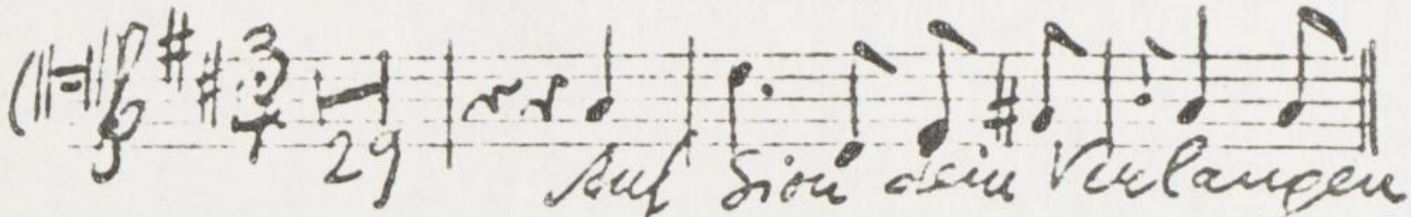
6 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1769 und 1785.

R 462

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p a r r y, Franz

Un poco Allegro



Aria pro Adventu a Tenore Solo 2 Violinis, 2 Cornibus oblig: ex D, Alto Viola con Organo. Authore R.P. Francisco Sparry. Auf Sion ! dein Verlangen. -

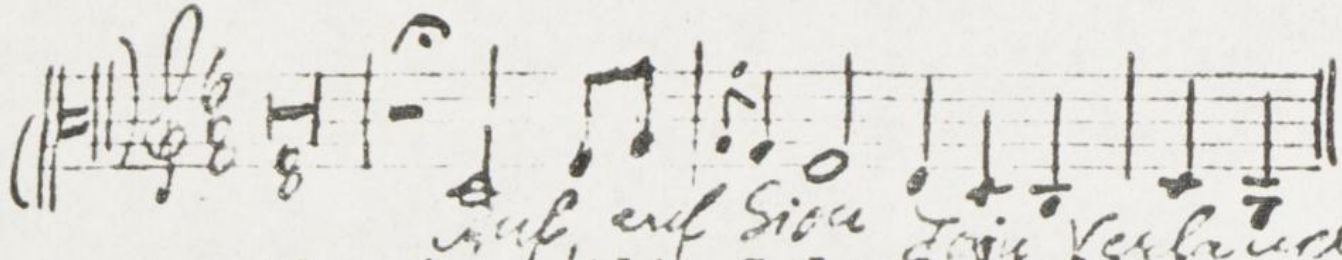
7 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1785

R 463

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p a r r y, Franz

Andante



Aria pro Adventu à Alto Solo 2 Violinis, & 2 Clarinis ex C, Viola Con Tympanis et Organo. Authore R. P. Francisco Sparry. Auf Sion ! dein Verlangen. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1785.

R 464

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p a e t h, A.

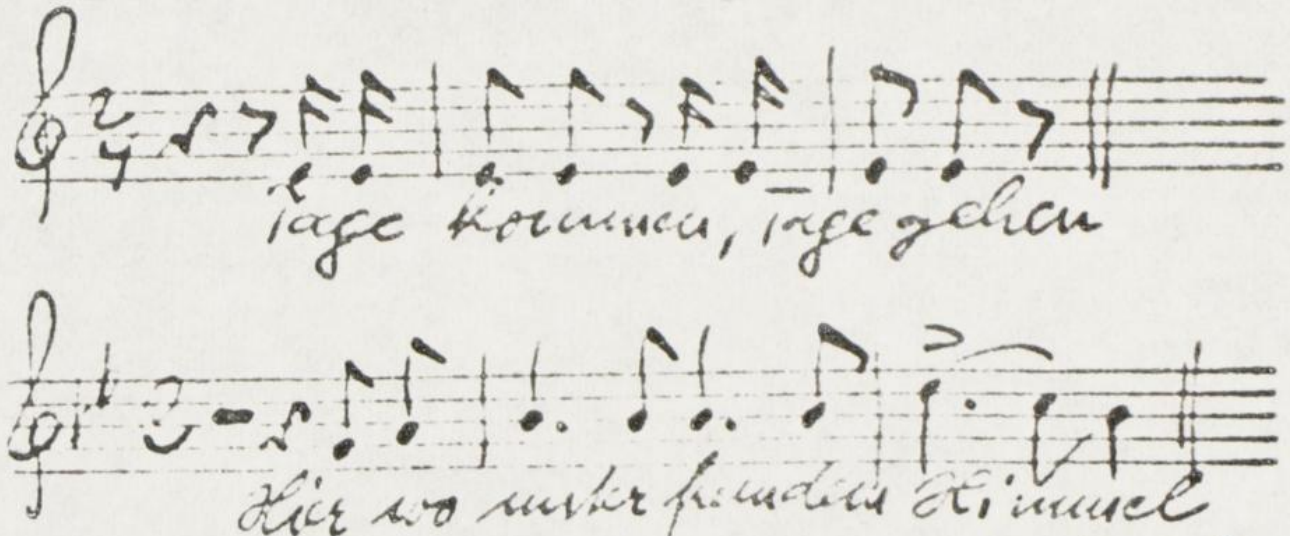
Drei Gesänge für eine Baß-Stimme mit Begleitung des Piano-Forte...Op.168. -
Mainz, Antwerpen, Brüssel, B.Schott's Söhne, V.-u. Pl.-Nr.6552.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

R 1288

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p e c h, Johann



Tage kommen, Tage ziehen; Hier, wo unter fremden Himmel [Magyar Dallos (in ungarischer Sprache)]. Abschrift von Miller in Pest. -

2 vol., 22 x 32 cm.

R 223 a, b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p e i d e l, Wilhelm

Zwei Sonaten für Clavier...Op.46. [c, A]. -
Wien, J.P.Gotthard, V.-u.Pl.-Nrn.239, 240.

2 vol.in-4, Umdruck. Mit Umschlägen.

Z 319 a.b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p i e s s, Meinrad

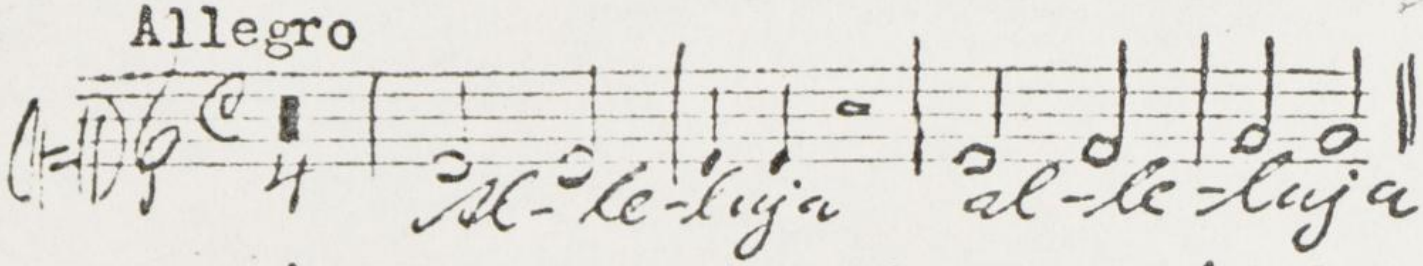
Tractatus Musicus compositorio-practicus. Das ist, Musicalischer Tractat, In welchem alle gute und sichere Fundamenta zur Musicalischen Composition aus denen alt= und neuesten besten Autoribus herausgezogen...Samt einem Anhang...Opus VIII. -
Augsburg, Johann Jacob Lotters Erben, 1745.

1 vol.in-fol., (9 f.) 220 p. (4 f.) 11 p. (1 p.), Buch- und Typendruck.

U 19

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis



Offertorium /: Jubilate Deo omnis terra:/ Solo für Sopra-
no und Violin mit Chor und Begleitung von 2 Violinen, Vi-
ola, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Violoncell,
Contrabaß und Orgel ...20.Dez.1836. -
19 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1867.

F X 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Des Heilands letzte Stunden Oratorium in zwei Theilen in Musik gesetzt... von - . Vollständiger Klavierauszug. - In Verlage des Komponisten, s.l., ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol. (1 f.) 134 p., Stich.

R 1018

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Chorstimmen zu den Drei Psalmen nach Mendelssohn'scher Uebersetzung von - . Op: 85 Nr I, II, III. - Bonn, N.Simrock, V.-u.Pl.-Nrn.3068,3069,3070.

Stimmen in-fol., Stich.

R 1148

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Grand Quatuor pour deux Violons, Alto, et Violoncelle
...Oeuvre 27, -
Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, V.-u.Pl.-Nr.177.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 105

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Xtes Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello
...Opus Werk. -
Wien, S.A.Steiner & Co., V.-u.Pl.-Nr.3017.

4 Stim[illegible] In-fol., Stich. 2 Exemplare vorhanden.

V 106, 106a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle
...Oeuv.74. P. III. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1946.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 109

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Quatuor brillant pour deux Violons, Alto et Violoncelle
...Oeuvre 43. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1361.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 110

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Deux Quatuors pour deux Violons, Alto & Violoncelle... Op.a 4a. Classe 5a Cahier...de la Bibliothèque de Musique. -
Milano, Giov.Ricordi, ohne V.-u.Pl.-Nr.

4 Stimmen in-fol., lithogr.

V 111

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Deux Quatuors pour deus Violons, Viola et Violoncelle ...Oeuv.4. -
Leipzig, A.Kühnel, Pl.-Nr.455.

4 Stimmen in-fol., Stich. Titelauflage der Ausgabe des Bureau de Musique.

V 158 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

1tes, 2tes Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello...33tes Werk, № 1, 2. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nrn. 2348.2349.

2 x 5 Stimmen in-fol., Stich.

V 369 a, b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Troisième Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle...Oeuv.69. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1930.

5 Stimmen in-fol., Stich.

V 370

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Fünftes Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello...Op.106. -
Dresden, Wilhelm Paul, V.-u.Pl.-Nr.253.

5 Stimmen in-fol., Stich.

V 371

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Trois grands Duos Pour deux Violons...Oeuv.39. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1271.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 563

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Octett für Violine, zwey Violen, Violoncell, Clarinett, zwey Hörner und Contrabaß...32tes Werk. - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.3018.

8 Stimmen in-fol., Stich. Titelauflage der Ausgabe S.A.Steiner & Co.

V 802

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Second Double-Quatuor pour 4 Violons, 2 Alti et 2 Violoncelles...Op.77. -
Berlin, Ad.M.Schlesinger, V.-u.Pl.-Nr.1490.

8 Stimmen in-fol., Stich.

V 803

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Troisieme Double Quatuor pour quatre Violons, Deux Violes et deux Violohcelles...Oeu vre 87. -
Bonn, N.Simrock,. V.-u.Pl.-Nr.3078.

8 Stimmen in-fol., Stich.

V 804

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

4tes Doppe-Quartett für 4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncells...136tes Werk. -
Kassel Carl Luckhardt, V.-u.Pl.-Nr.122.

8 Stimmen in-fol., Stich.

V 805

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Premier Double Quatuor pour Quatre Violons, deux Violes et deux Violoncelles...Oeuvre 65. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1831.

8 Stimmen in-fol., Stich. Hs. vom Druck.

V 806

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Deux Duos concertants [C,A] pour deux Violons...Oeuv.9. - Leipzig, A.Kühnel, Pl.-Nr.592.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 1600

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Violinschule von Louis Spohr. Mit erlaeuternden Kupfertafeln. Original Ausgabe. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.6050.

1 vol.in-fol., (2 f.) 250 p., Stich.

V 2021

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Introduction und Rondo [E] für Pianoforte und Violin...
Opus 46. -
Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, Pl.-Nr.793.

1 Stimme in-fol., 1 in-obl.fol., Stich.

V 2252

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Sonate concertante [Es] pour Harpe ou Pianoforte et Violon ou Violoncelle...O.113. Ausgabe für Violoncelle. - Hamburg und Leipzig, Schuberth & Co., Pl.-Nrn.273.274.

3 Stimmen in-fol., Stich.

Y 2254

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o h r, Louis

Grand Quintuor pour le Pianoforte, deux Violons, Viola et Violoncelle...Oeuv.53. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1635 u.1636 .

4 Stimmen in-fol., 1 in-obl.fol., Stich.

V 2621

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o n t i n i, Gaspard

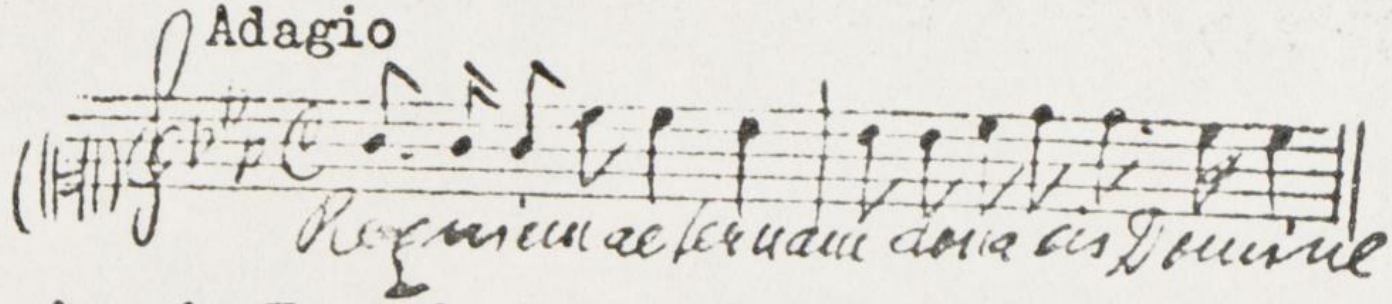
Ouverture aus der großen heroischen Oper Ferd: Cortez
für das Piano Forte von C. Spontini. -
Wien, Chem.Druckerey, V.-u.Pl.-Nr.1928.

1 vol.in-obl.fol., 7 p. (1 p.), lithogr.

R 1817

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o t h, ...



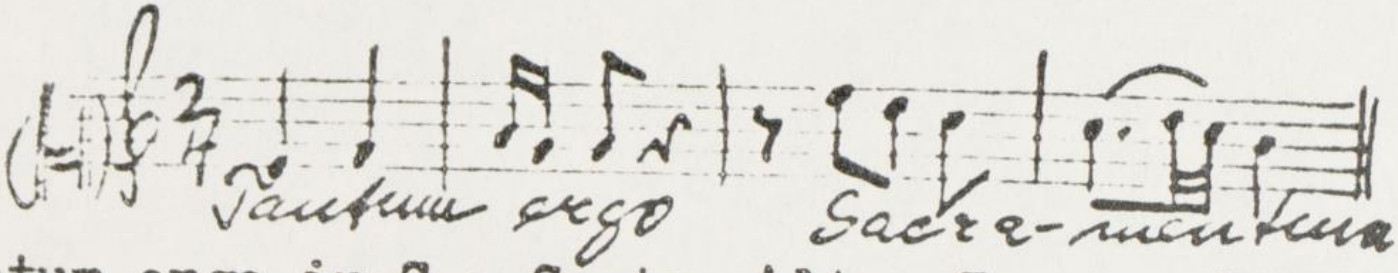
Requiem in Es a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secondo, Cornu Primo et Secondo, Organo Compos- Spoth. Franz Diemberger in Ysper. Juli 1838.

9 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VI 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o t h, ...



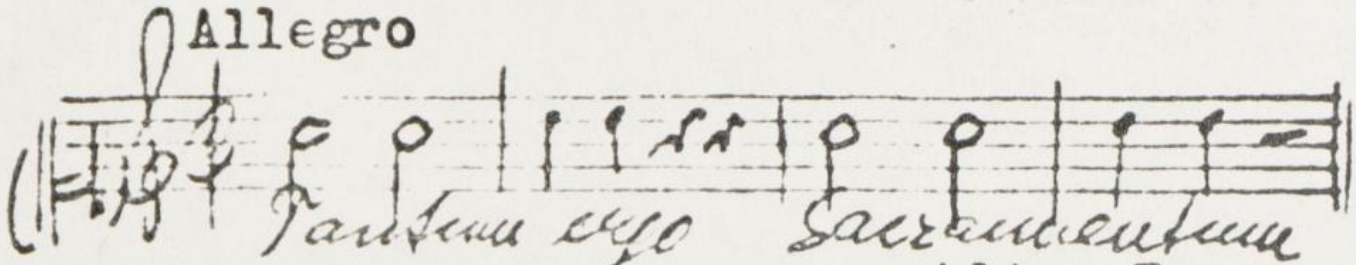
Tantum ergo in C a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Clarinetto Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Tympano, Organo et Violone Authore Spoth. 838. -

13 Stimmen, 15 x 20 cm.

F XXIII 26

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o t h, ...



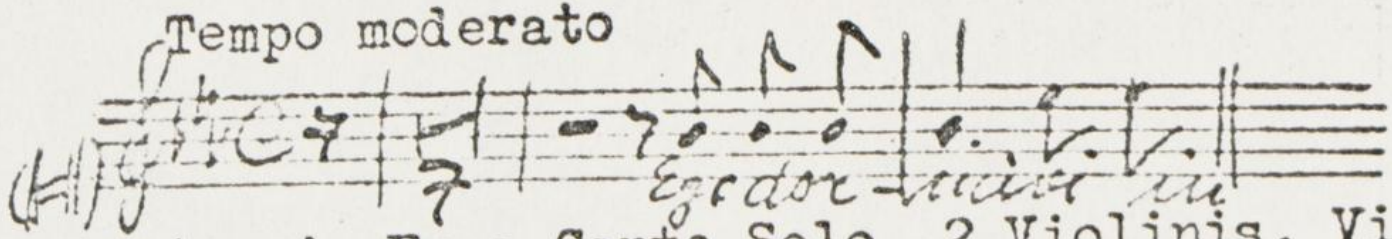
Tantum ergo in Ex C à Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Clarinetto Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Tympano, Organo et Violone. Auth. Spoth. 834. -

15 Stimmen in-obl., 15 x 22 cm.

F XXIII 27

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o t h, Eduard

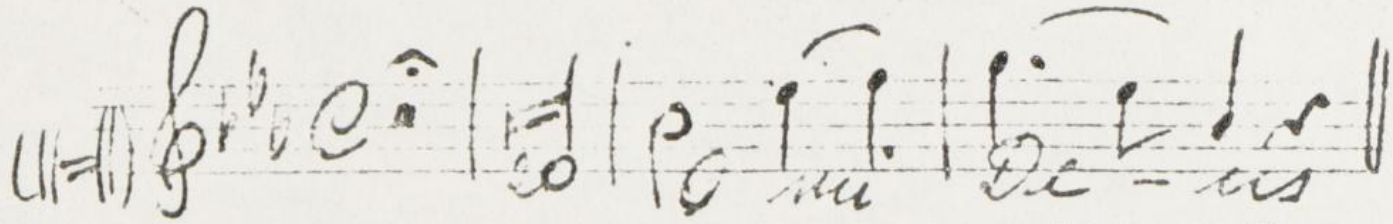


Offertorium in Es a Canto Solo, 2 Violinis, Viola, 2 Clarinettis, 2 Cornibus et Organo Authore Ed: Spoth. 1842. -9 Stimmen in-obl. u.hoch, 22 x 30 cm.

F XI 1 r

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o t h, Franz Xaver

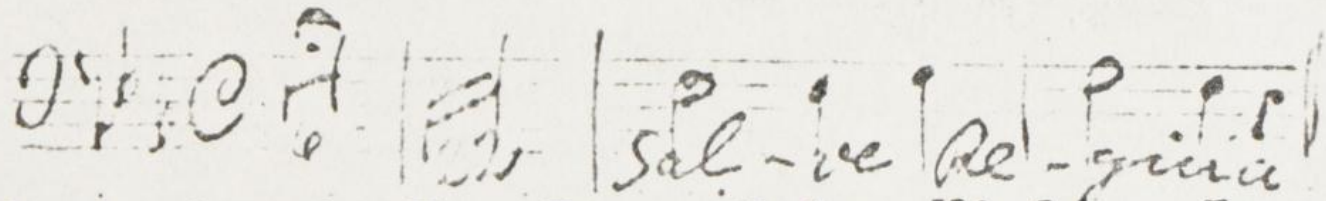


Offertorium in Es. Soprano Solo, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo, - IIdo, Clarinetto Solo Imo, - IIdo, Cornua Imo, - IIdo, Violon et Organo Auth! Franz Xaver Spoth...1852. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XI 1 q (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o t h, Franz Xaver

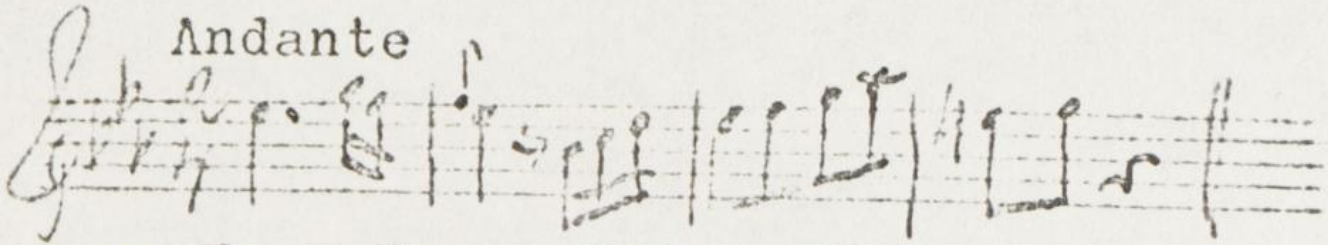


Offertorium in Es. Basso Solo, Violíno Io solo, - 2dó, Flött, Viola, Cornua Imo, - IIdo con Organo...1852. - 8 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XI 1 q (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o t h, Joseph



Salve ex Es a Basso Solo, Violino Concerto, Violino I et II et Organo Auth: Joseph Spoth. -

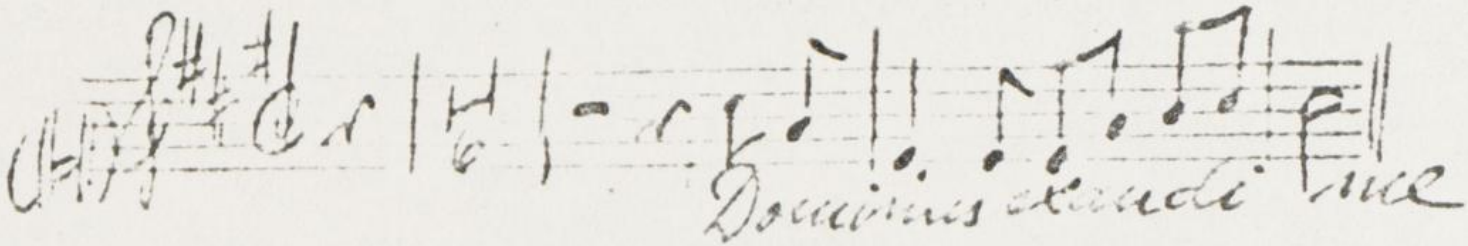
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIV 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o t h, Joseph

Adagio



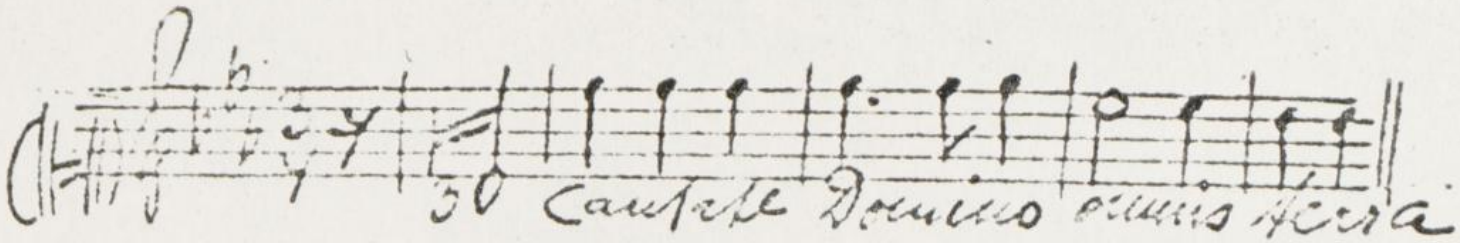
Canon ex A a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Viola, Cornu Primo et Secundo, Organo Auth. Joseph Spoth... Dec. 1836. -

F XI 1 o (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o t h, Joseph

Andante



Offertorium a Soprano, Alto, Tenore Solo, Basso, Violini 2, Viola, Flauto, Corni 2, Organo Autore Spott...1829.-

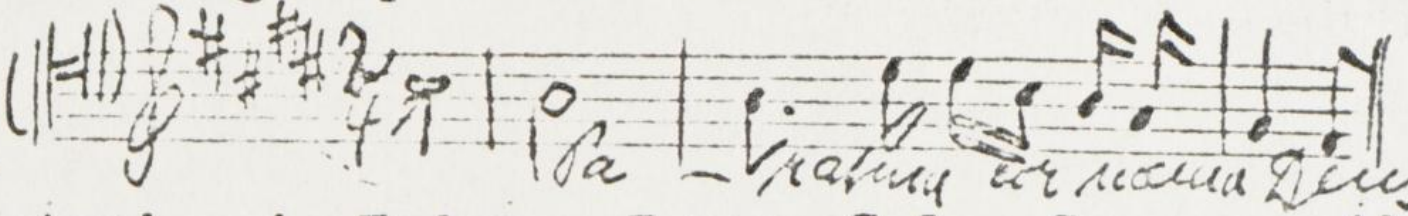
11 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XI 1 o (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o t h, Joseph

Adagio quasi Andante



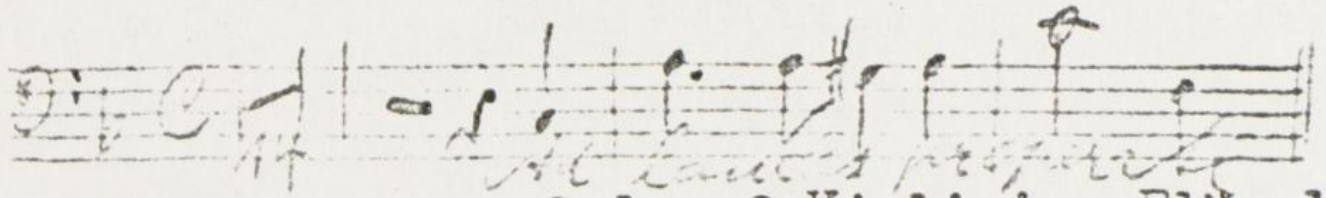
Offertorium in E dur a Tenore Solo, Soprano, Alto, Tenor, Basso, Violino Solo, Violino Primo et Secundo, Viola, Cornu Primo et Secundo, Basso et Organo...1831. - 13 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XI 1 o (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o t h, Joseph

Adagio



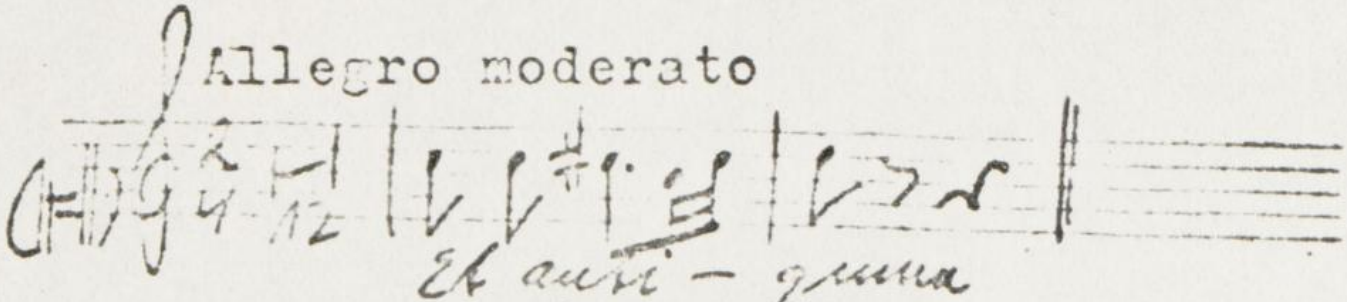
Offertorium a Basso Solo, 2 Violinis, Flügelhorn et Clarinetto Solo, 2 Cornuis et Organo Auth: Jos.Spoth. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XI 1 o (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o t h, Senior



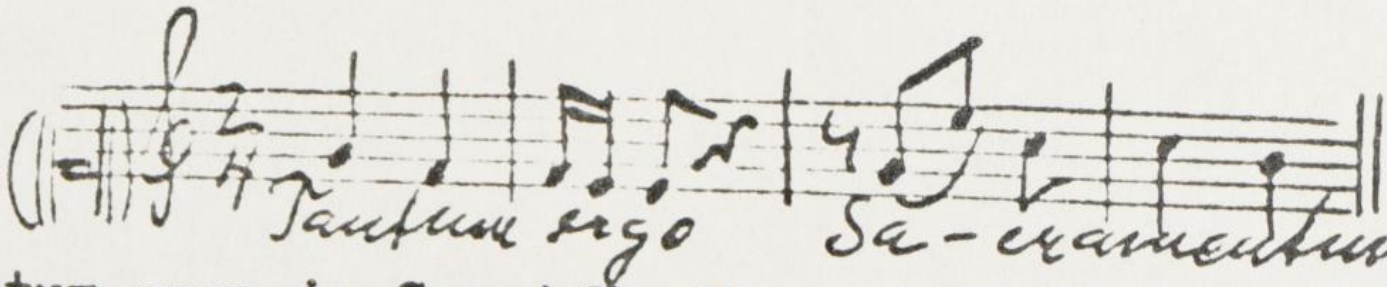
Tantum ergo in C. à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secundo, Clarino Primo, - Secundo, Corno Primo, - Secundo, Timpano con Organo Auth. - .
Franz Diemberger, December 837. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XIII 4 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S p o t h, ... Senior

Allegro



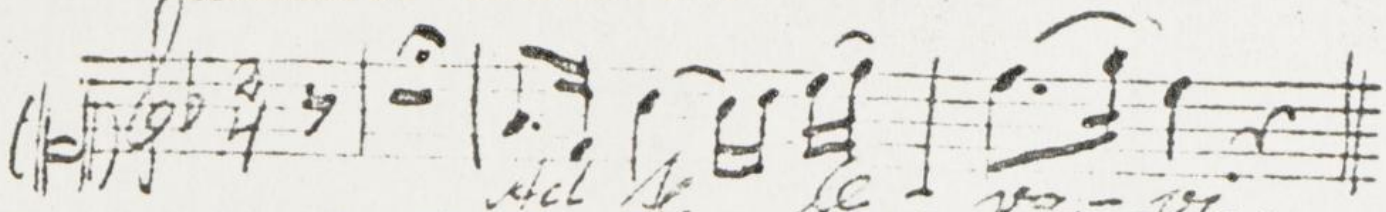
Tantum ergo in C a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Clarinettis, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympano et Organo Authore Spoth senior. 838. -
14 Stimmen, 20 x 24 cm.

F XXIII 25

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a d l e r, Albert

Andante cantabile



Offertorium in F für Sopran Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Violon und Organo ...19. April 1868. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm.

F X 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a d l e r, Abbé Maximilian

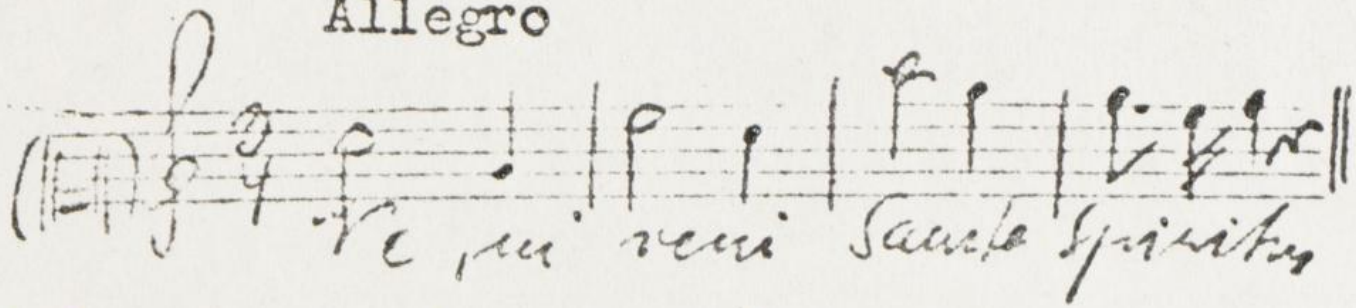
Libera me Domine für vier Singstimmen und Orgel von - .
Ein und Dreysigste Lieferung der Kirchen-Musikalien. -
Wien, S.A.Steiner & Co., V.-u.Pl.-Nr.3809.

1 vol.in-fol., (6 f.), Stimmen in-Stich.

A I 19

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a d l e r, Abbé Maximilian



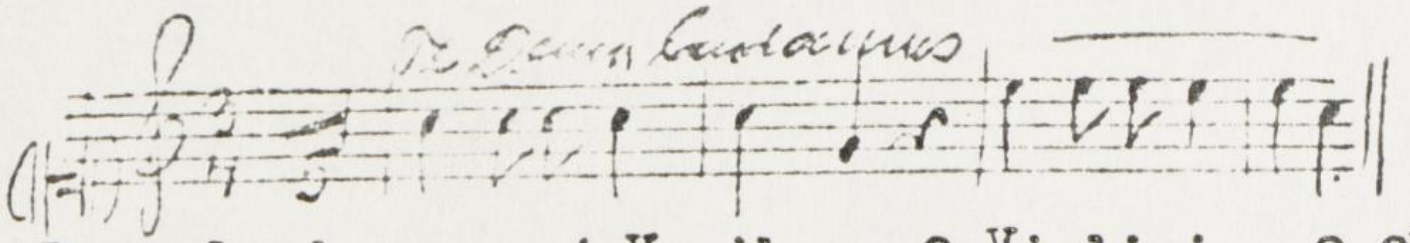
Veni Sancte Spiritus in C â Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, 2 Clarinetti in C, 2 Clarinis, Tympani in C, Organo et Violone Auctore Max: Stadler, [Ursprünglichwar dieses Stück ein Alma]. Coro Seitenstetten, P.P.Pf.1820. -

13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zwischen 1825 und 1874.

A XI 20 f

S t a d l e r, Abbé Maximilian

Allegro



Te Deum laudamus a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Oboïs, 2 Fagott, 2 Trombon, 2 Clarin. Tympano, Organo et Violone Auctore R.D.Max. Stadler. Chori Seitenst.1820 curanti P.P.Pf. -

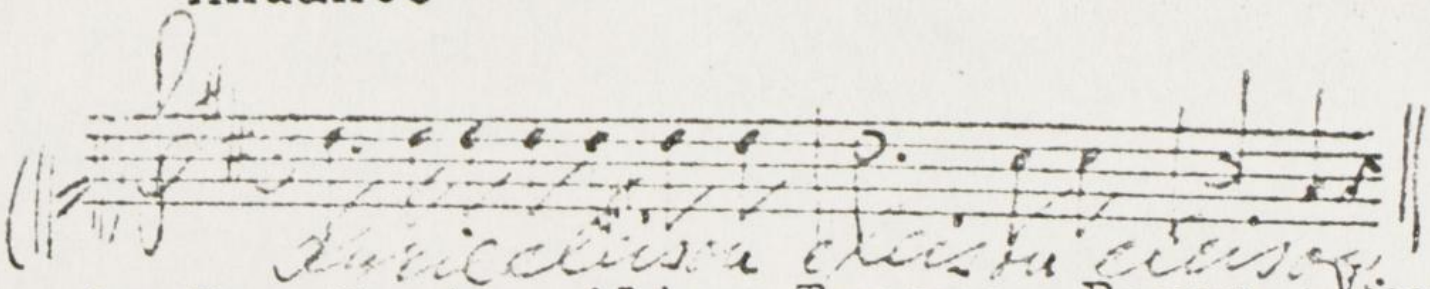
17 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1820-1835.

A XVI 2 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a d l e r, Abbé Maximilian

Andante



Missa in D a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secondo, Viola obligato, Clarino Primo, - 2do con Organo. Del Sig. P. Maximiliano Stadler. Sub P. G. H. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1781-179

E VII 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a d l e r, Abbé Maximilian

10 lateinische Psalmen für Vespern, Gradualien oder Offertorien. Enthal tend:

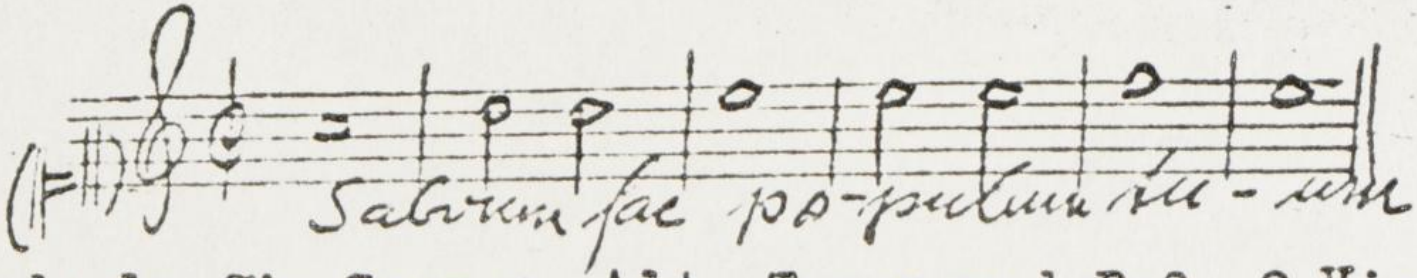
Wien, S.A.Steiner & Co., V.-u.Pl.-Nr.

5 Stimmen in-fol., Stich.

E XXII 8

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a d l e r, Abbé Maximilian

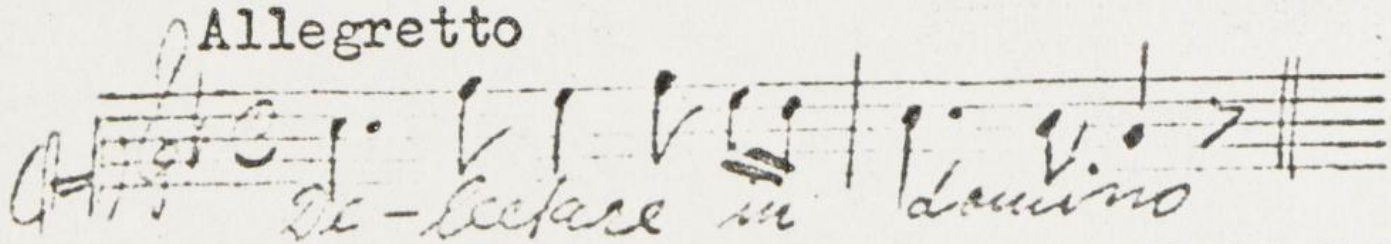


Graduale für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken, Violoncell, Contrabaß u. Orgel ... -
18 Stimmen, 22 x 30 cm.

F X 2 k (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a d l e r, Abbé Maximilian

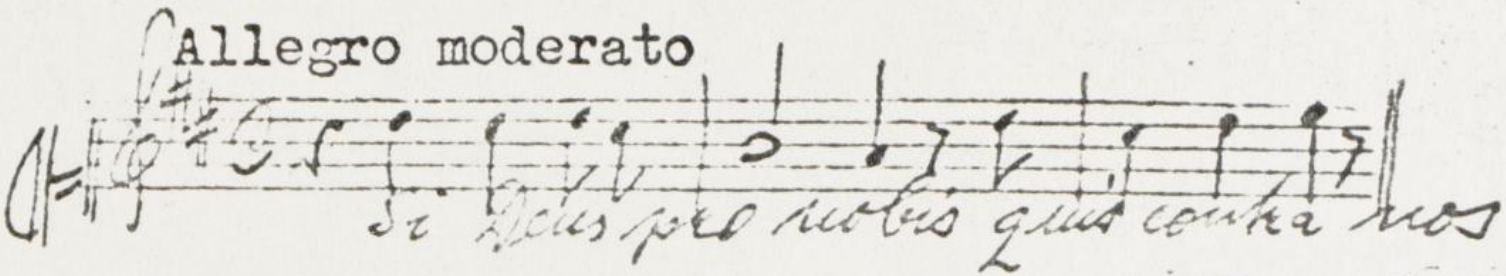


Graduale...für Sopran, Alt, Tenor u. Baß, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagott, 2 Hörner, Violoncell, Contrabaß und Orgel,,, .
16 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1837, 1844.

F X 2 k (II‡)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a d l e r, Abbé Maximilian



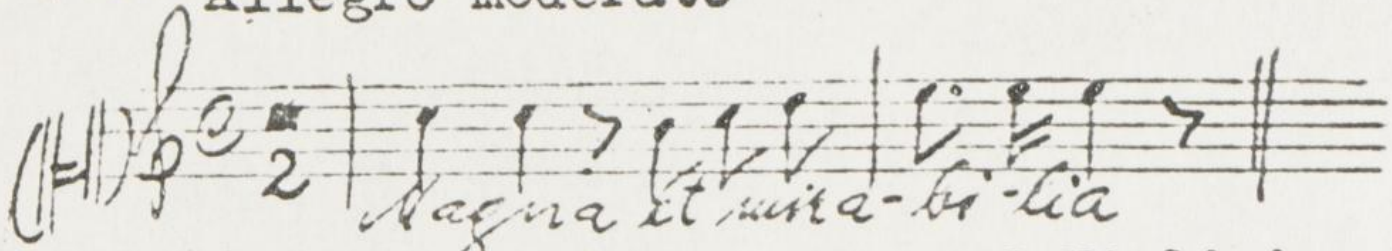
Offertorium für Sopran, Alt, Tenore und Baß, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trombonen, 2 Trompeten, Pauken, Violoncell, Contrabaß und Orgel...1837. - 19 Stimmen, 22 x 30 cm.

F X 2 k (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

STADLER Abbé Maximilian

Allegro moderato



Offertorium in C...a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Obois, 2 Fagott, 2 Trombon, 2 Clarin, Tympan, Viola, Violone e Violoncello. Organo. Auctore - ...1821 Sub P.Pio Pf.- 19 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1844.

F X 2 k (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a d l e r, Abbé Maximilian

Glaube, Hoffnung und Liebe von Christ.Kuffner. In Musik gesetzt für 4 Singstimmen von - . Partitur und ausgezogene Stimmen. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.3054.

5 Stimmen in-fol., Stich.

R 1149

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a d l e r, Abbé Maximilian

Zwölf Psalmen Davids nach Mendelssohn's Uibersetzung, für eine Singstimme mit Begleitung des Piano=Forte...
1., 4., 5.Heft. -
Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, Pl.-Nrn.371,374, 450.

Stimmen in-obl.fol., Stich.

R 1150 a,b,c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a d l e r, Abbé Maximilian

Zwölf Psalmen Davids nach Mendelssohn's Uibersetzung, für eine Singstimme mit Begleitung des Piano=Forte. 1.Lieferung, 1.-4.Heft; 2.Lieferung, 1.-4.Heft. - Wien Pietro Mechetti qdm. Carlo, V.-u.Pl.-Nrn.371,372, 373,374,450,451,726,727.

Stimmen in-fol. u. obl.fol., Stich.

R 1150 d,e,f,g,h,i,j,k

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a d l e r, Abbé Maximilian

An die Versöhnung, von Christ: Kuffner. In Musik gesetzt für 4 Singstimmen...Partitur und ausgezogene Stimmen. -
Wien, S.A.Steiner & Co., V.-u.Pl.-Nr.3077.

Partitur und 4 Stimmen in-fol., Stich.

R 1263

S t a d l e r, Abbé Maximilian

Vierstimmige Trauergesänge mit willkührlicher Orgelbegleitung zum Gebrauch bey Beerdigungen. Von Ulrich Petrak, in Musik gesetzt von Maximilian Stadler... - Wien und Triest, Geistinger, 1805.

5 Stimmen in-4, Typendruck.

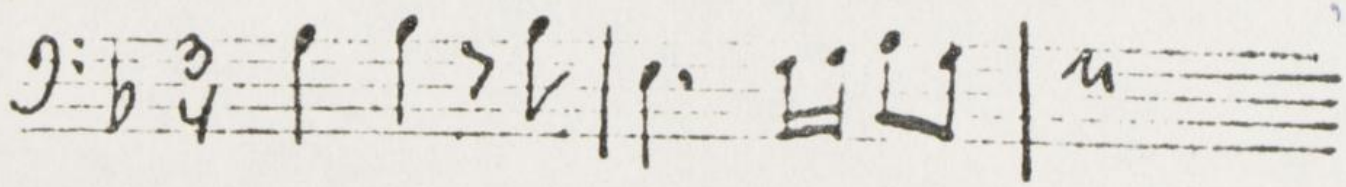
R 1359

Stift Seitenstetten
N.Ö.

~~Vers~~ Verschiedene

S t a d l e r, Max. und Albrechtsberger, Johann Georg

4. Fuga, 3 von Stadler und 1 von Albrechtsberger.



1 vol., 24 x 36 cm.

U 204

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a d l e r, Abbé Maximilian

Umschlagtitel: Mus-ee Musical des Clavecinistes...3tes Heft. Fuge (mit einem Vorspiele) für das Piano-Forte [E]. -
Wien, S,A.Steiner & Co., V.-u.Pl.-Nr.2802.

1 vol.in-obl.fol., (1 f.) 14 p. (1 f.), Stich.

N V C 188
Z 320

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a i n i n g e r, ...

Allegro molto

Concerto Violino Principale Violino Primo, Violino Secondo Alto Viola Basso Del Sig: Staininger Celeberrimo Cannonico Bambergensis Abbate. -

5 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

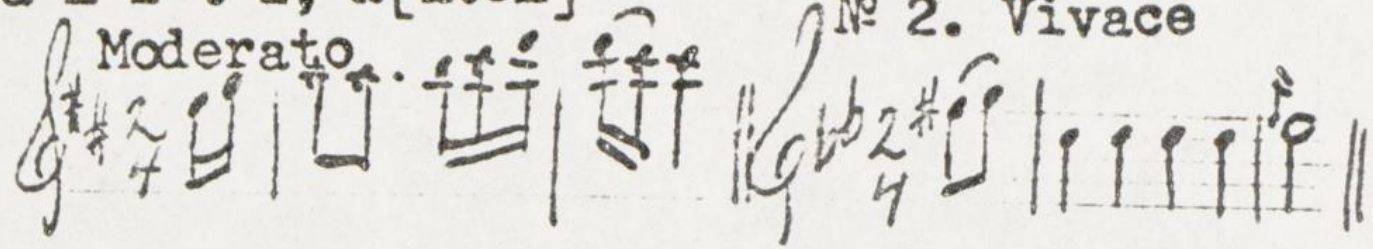
V 1202

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a m i t z, A[nton]

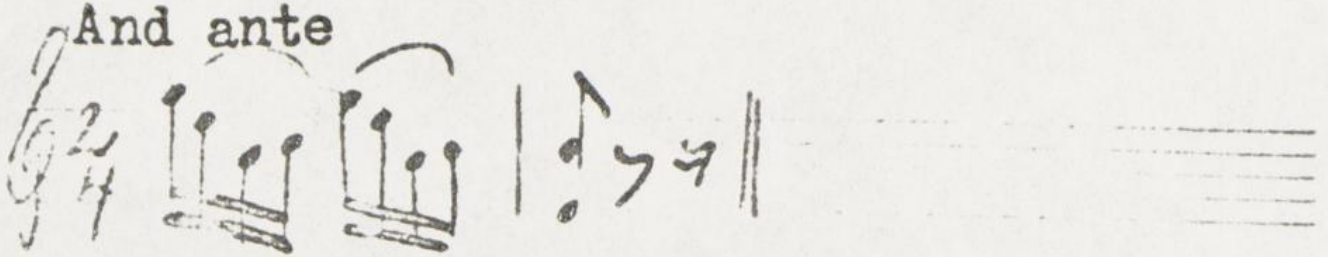
1

№ 1 Moderato



№ 2. Vivace

№3 And ante



Six Duo Concertants Pour un Violon Et un Violoncelle Composée par A.Stamitz. -

2 Stimmen, 22 x 32 cm.

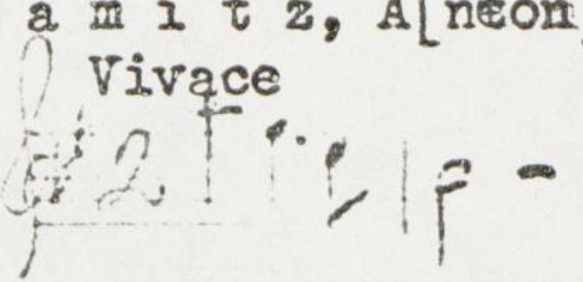
Stift Seitenstetten
N.Ö.

V 543

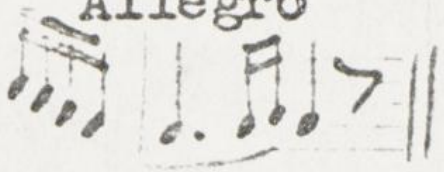
S t a m i t z, A[néon]

2

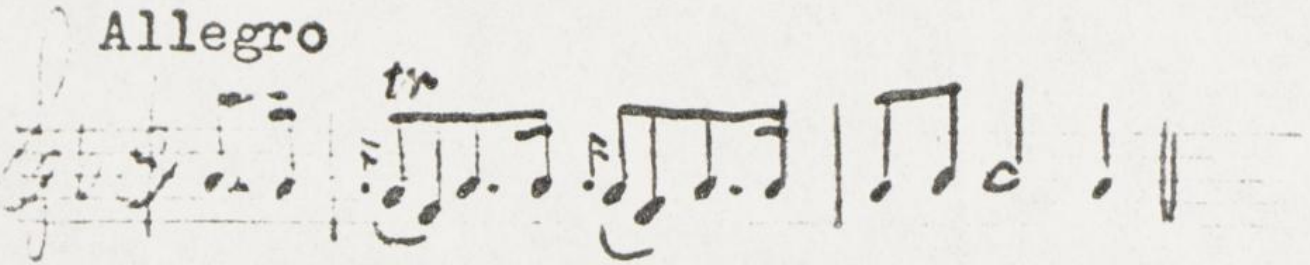
№ 4 Vivace



№ 5. Allegro



№ 6 Allegro



Six Duo Concertants Pour un Violon Et un Violoncelle
Composés par A.Stamitz. -
2 Stimmen, 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V 543

Stamitz, Karl

Divertimento I 2 Violini, Viola e Basso Del Sigr. Carlo Stamitz. -

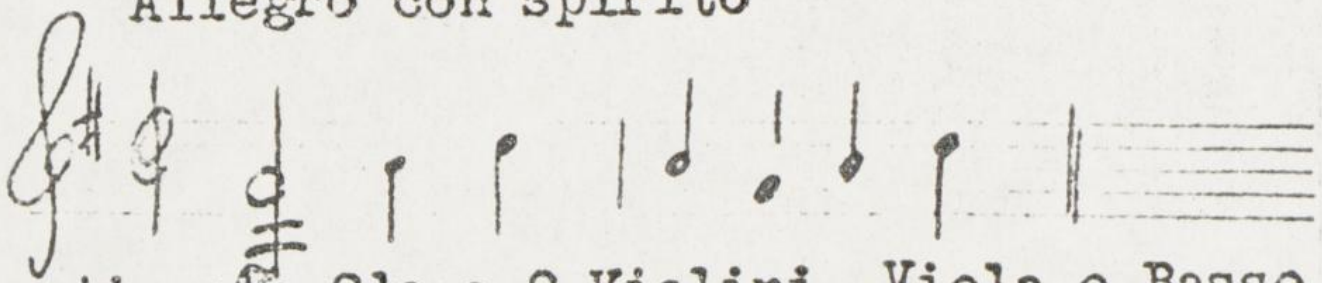
4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 97 (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a m i t z, Karl

Allegro con spirito



Divertimento 2do a 2 Violini, Viola e Basso Del Sigr. Carlo Stamitz. -

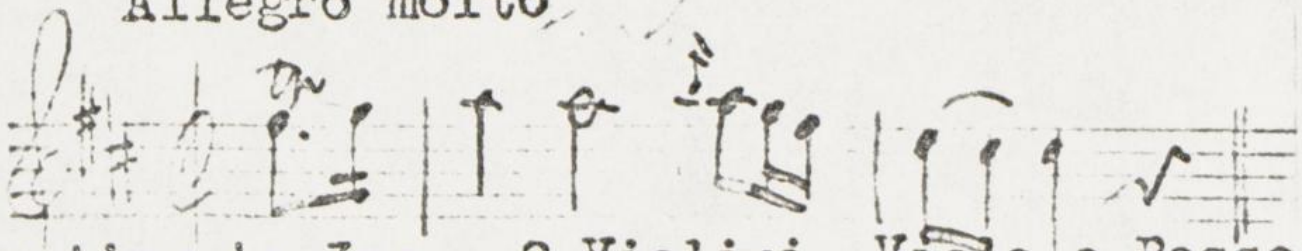
4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 97 (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a m i t z, Karl

Allegro molto



Divertimento 3zo a 2 Violini, Viola e Basso Del Sigr. Carlo Stamitz. -

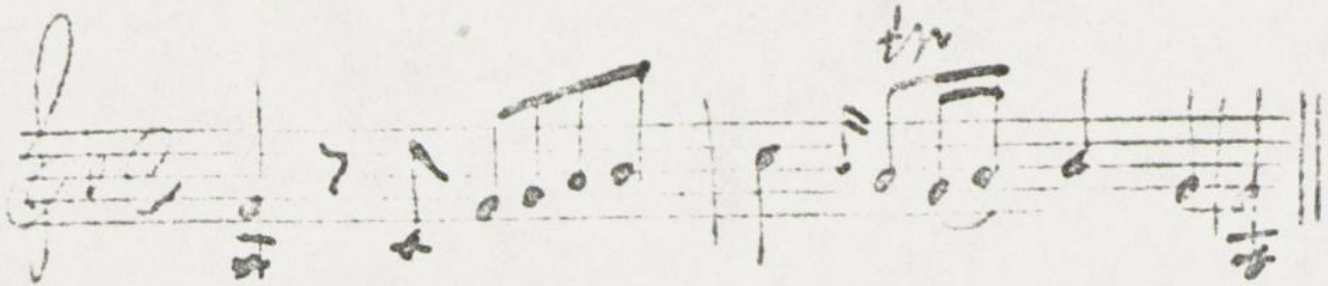
4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 97 (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a m i t z, Karl

Allegro assai



Divertimento 4to a 2 Violini, Viola e Basso Del Sigr. Carlo Stamitz.-

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

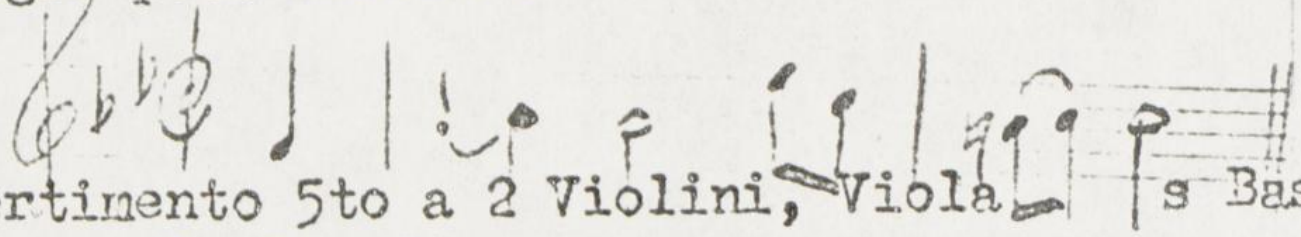
V 97 (IV)

Stift Seitenstetten

N.Ö.

S t a m i t z, Karl

Allegro poco moderato



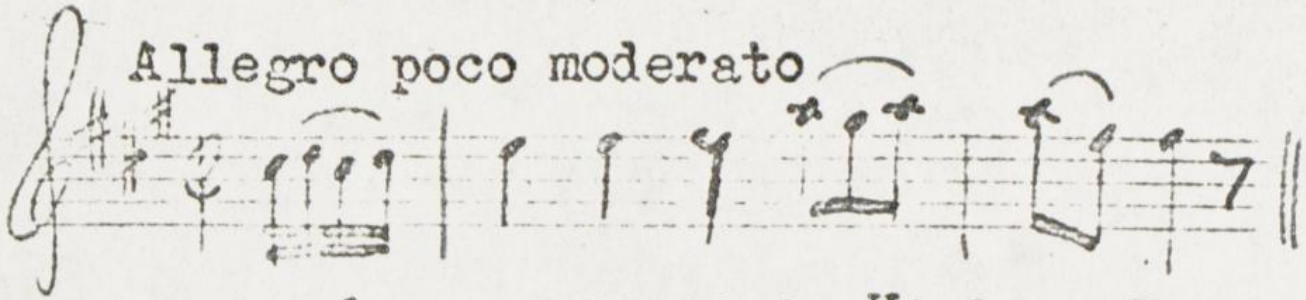
Divertimento 5to a 2 Violini, Viola s Basso Del Sigr. Carlo Stamitz. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 97 (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a m i t z, Karl



Divertimento 6to a 2 Violini, Viola e Basso Del Sigr. Carlo Stamitz. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 97 (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a m i t z, ...

Allegro

Sinfonia ex F à 4, 2 Violini, Viola obl. e Basso Del Sigre. Steinmez. -

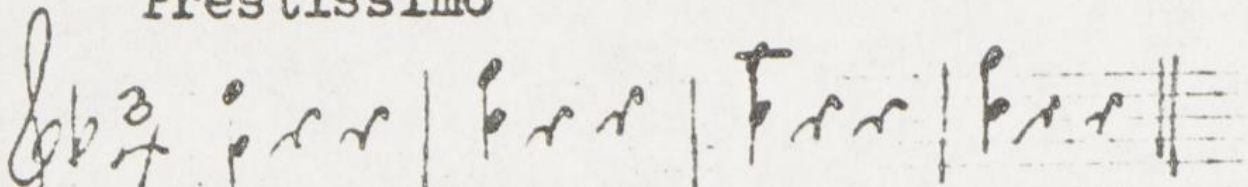
4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1051

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a m i t z, ... [Karl, Fz]

Prestissimo



Sinfonia in F: per il 2: Violin, 2: Oboe, 2: Corni, Viola e Basso: Sg. Stamiz. Sub P: G: H: -

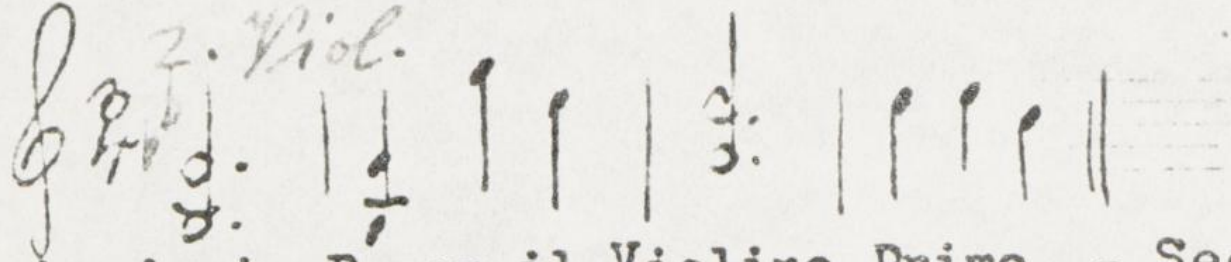
8 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1062

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a m i t z, ... [Karl, B_6]

Allegro non Presto



Sinphonia in B per il Violino Primo, - Secondo, Oboe Primo, - Secondo, Cornu Primo, - Secondo, Alto Viola con Bass: Del Sig. Stamiz. - Sub P: G: H: -

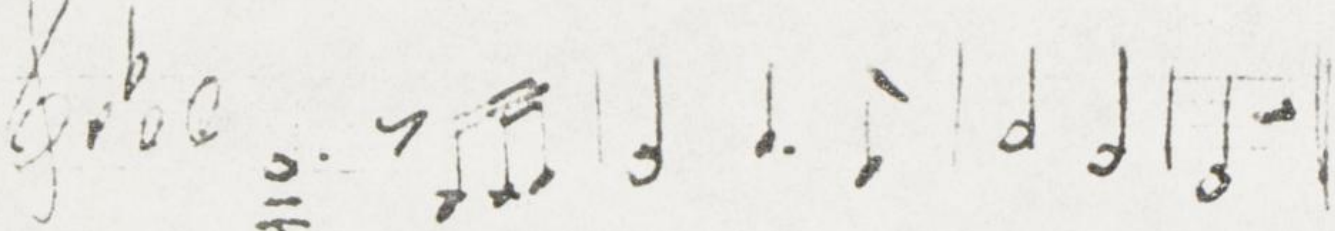
8 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1063

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a m i t z, -v.. [Karl, Es4]

Allegro con Spirito



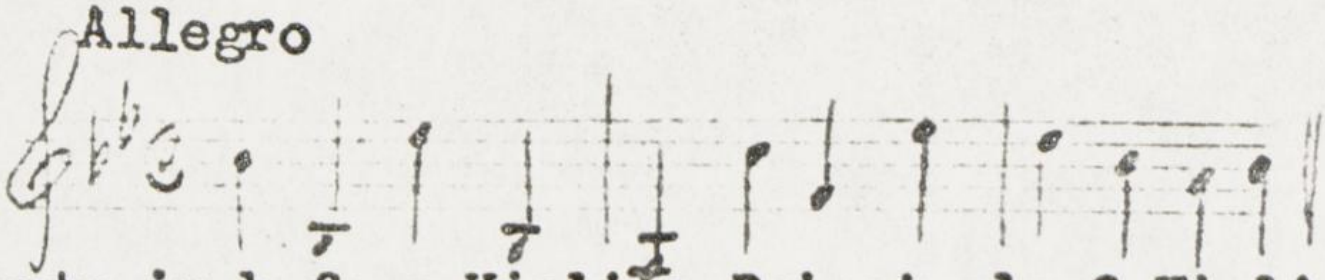
Simphonia Ex Eb per il Violino Primo, - Secondo, 2 Flauto, 2 Cornu Alto Viola Con Basso Del Sig: Stamiz. P: G: H: -

8 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1064

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a m i t z, Karl



Concerto in b fa a Violino Principale 2 Violini Ripieni Viola e Basso Del Sig. Carlo Stamitz. -

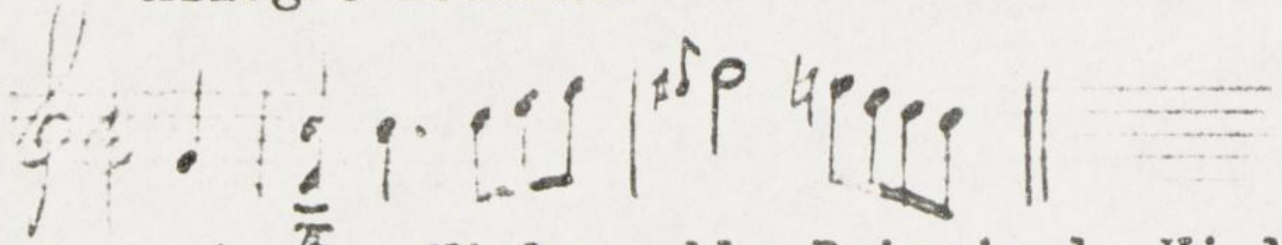
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1201

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a m i t z, Karl

Allegro moderato



Concerto in C a Violoncello Principale Violino Primo Violino Secondo Viola 1ma Viola 2da Oboe duobus Corni duobus con Basso Del Sigre. Carlo Stamitz. -

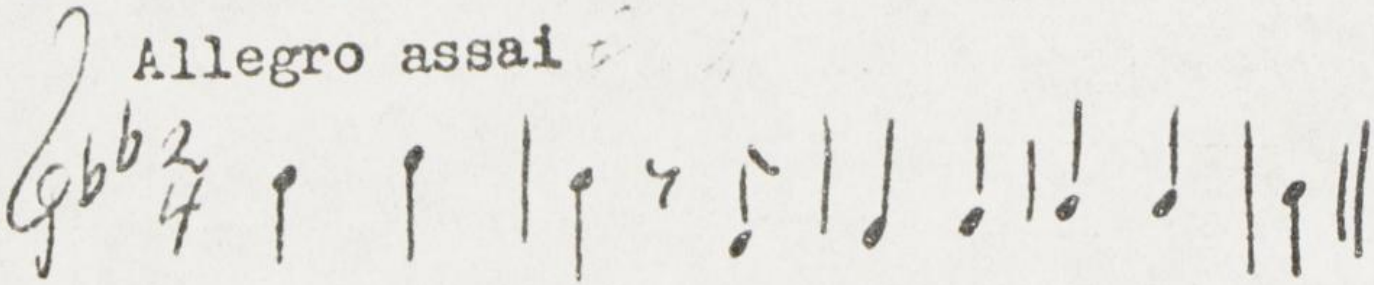
10 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1222

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a m i t z, ...

Allegro assai



Partita ex B à Tre di Steinmez. -

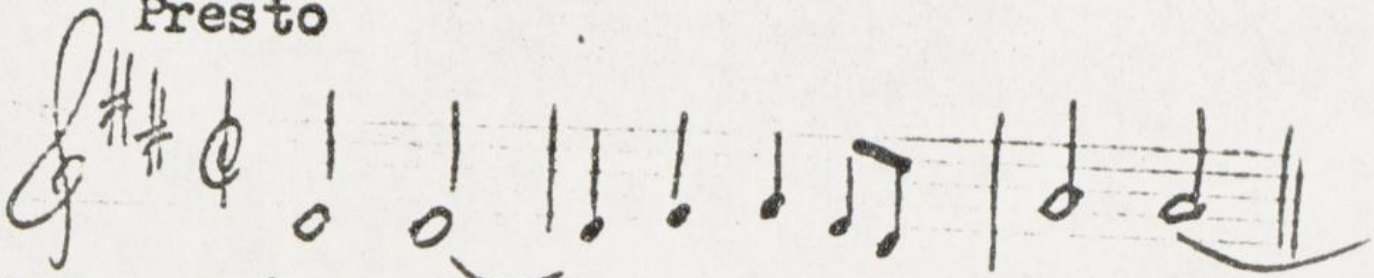
3 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 1518

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a m i t z, ...

Presto



Parthia Ex D â Tre. Di Steinmez. -

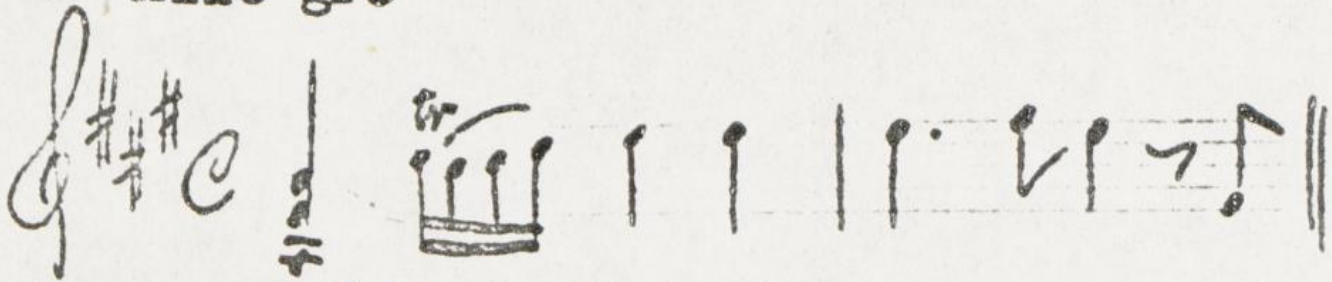
3 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 1519

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a m i t z, ...

Alle gro



Parthia ex A â Tre. Di Steinmez. -

3 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 1520

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t ę m i t z, ...

Allegro

Parthia Ex C â Tre. Di Steinmez. -

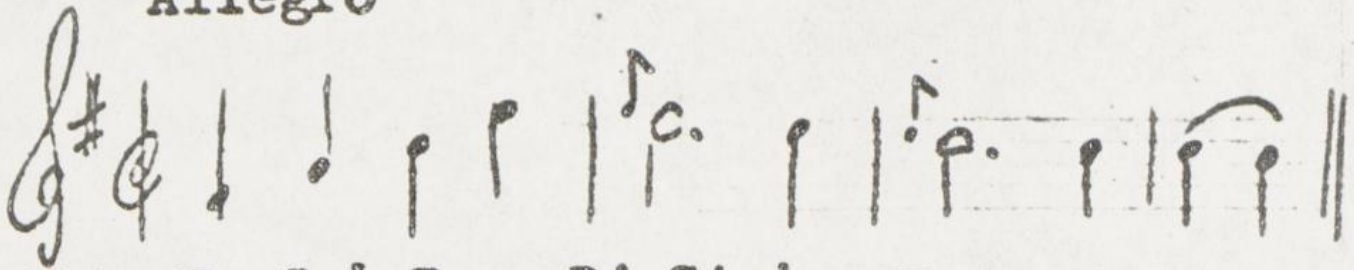
3 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 1521

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a m i t z, ...

Allegro



Parthia Ex G å Tre. Di Steinmez. -

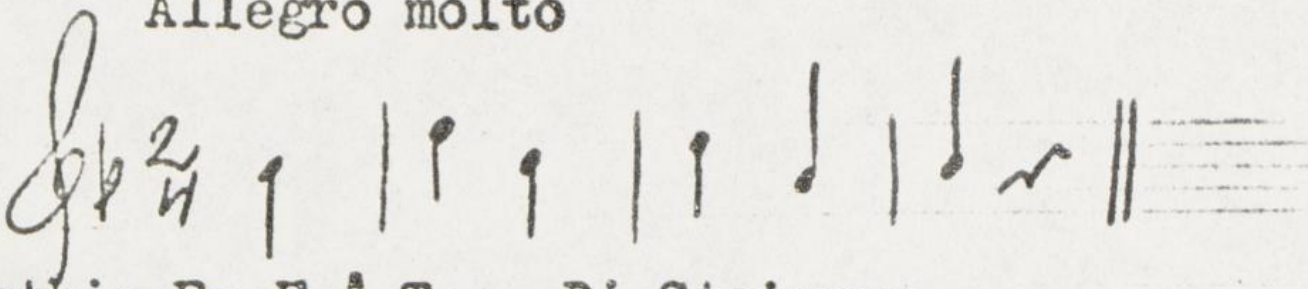
3 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. -

V 1522

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t a m i t z, ...

Allegro molto



Parthia Ex F å Tre. Di Steinmez. -

3 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 1523

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t e h l i n, Sebastian

Tonarten des Choral Gesanges... -
Wien, Peter Rohrmann, 1842.

1 vol.in-fol., (3 f.) VOOO p., 15 p. (1 p.,1 f.), 64 p.
Buchdruck und Stich.

U 21

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t e r k e l, [Johann Franz Xaver]

Ru Reptertoire De Mr. Gros Directeur du Concert Spirituel. Quatre Simphonies a Deux Violons Alto et Basse Deux Hautbois Deux Cors Par Mr. Sterckel Oeuvre VII, - [D,F,C,D]

Paris, Sieber, ohne V.-u.Pl.-Nr. Mit 1 p. Catalogue.

8 Stimmen in-fol., Stich.

V 1165

Bennett William

Suite de Pièces pour le Piano...Oeuv.24.... -
Leipzig, Fr. Kistner, V.-u.Pl.-Nr.1343.

1 vol.in-fol., 31 p. (1 p.), Stich.

Z 362 (1)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t i a s t n y, H.

Andante et Variations pour le Violoncelle avec accompagnement de 2 Violons, Flûte, Alto & Basse ...Op.10. -
Bonn und Köln, N.Simrock, V.-u.Pl.-Nr.1828.

6 Stimmen in-fol., Stich.

V 479

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t e f f a n, Josef Anton

Gesang bei dem Beschlusse der in allerhöchster Gegenwart Ihrer Kaiserl. Königl. Apostol. Majestät am 3. August 1780. gehaltenen öffentlichen Prüfung der 31. Unteroffiziere und Gemeinen nebst der bei eben dieser Gelegenheit gehaltenen Anfangs= und Dankrede. Die Musick ist vom Herrn Joseph Anton Steffan kaiserl. königl. Hofklaviermeister. -
Wien, Joseph Edl. von Kurzböck, ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., (3 f.), Buch- und Typendruck.

R 1290

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t e f f a n, Josef Anton

Allegro moderato

Sonata I ex Eb per il Clavi cembalo da Giuseppe Antoni Steffan. Comparavit Mathias Manzer. -

1 vol.in-obl., 20 x 32 cm.

~~V 1801~~
Z 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t e f f a n, Josef Anton

Parte prima Dell' Opera Terza Continente III Sonate da Cembalo. -
Wien, Augustin Bernardi, ohne V.-u.Pl.-Nr.

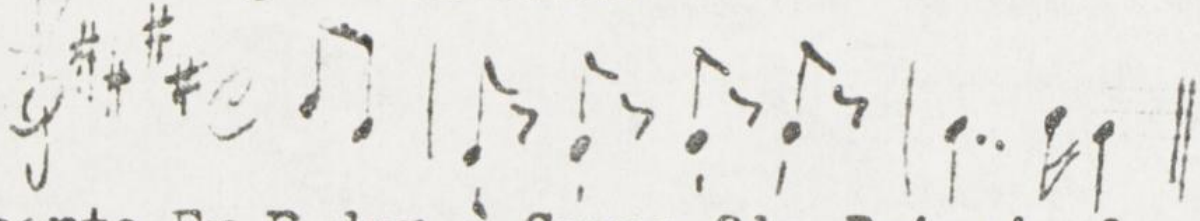
1 vol.in-obl.fol., (1 f.) 34 p. (1 p.), Stich.

~~V 1907~~
Z 337

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t i c h, [Johann Wenzel] (P u n t o)

Allegro moderato.



Concerto Ex E dur à Corno 2do Principale, Violino Primo et Secondo, Oboe Primo et Secondo, Corno Primo et Secondo, Alto Viola e Basso Del Signore Punto. -

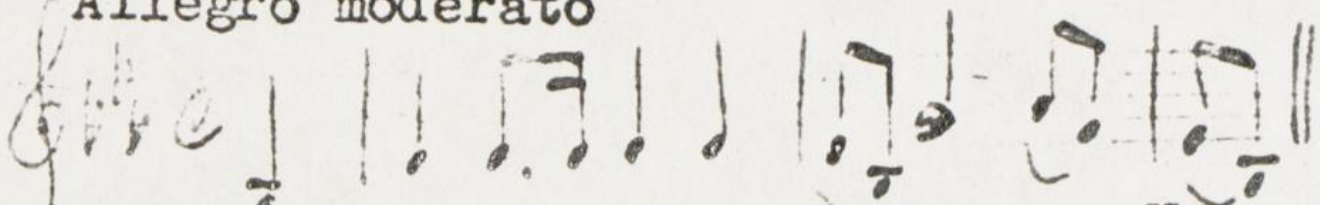
9 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1247

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t i c h, [Johann Wenzel] (P u n t o)

Allegro moderato



Concerto Cornu principal e, Violino I, Violino II, Viola, Cornu I, Cornu II et Basso Del Sig. Punto. -

7 Stimmen, 22 x 34 cm.

V 1248

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t i c h l, Heinrich

Die Elfenkönigin. Gedicht von Friedr. v.Matthisson für Frauenchor und Solo mit Begleitung des Orchesters... Op.41. Partitur. -
Leipzig, Fr.Kistner, V.-u.Pl.-Nr.2600.

1 vol.in-fol., 42 p. (1 p.), Stich. Erwerbungsdatum durch P.L.Puschl: 4.Nov.1866.

R 1116

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t i c h l, Heinrich

Préis-Sonate für Pianoforte und Violoncello...Op.37.
Mainz, B.Schott's Söhne, V.-u.Pl.-Nr.16363.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2670

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t i e h l, Heinrich

Selig sind die Todten. Motette für gemischten Chor und Sopran-Solo mit Begleitung der Orgel...Op. 34. - Leipzig, Fr. Kistner, V.-u.Pl.-Nr.2629.

6 Stimmen in-fol., Stich.

R 1264

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t i e h l, Henri

...Troisième grand Trio [g] pour Piano, Violon et Violonelle...Op.50. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.10868.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2448

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t o c k s, J.

Rondeau militaire pour le Pianoforte...Op.II. - Leipzig, Hamburg und Itzehoe, Schuberth & Niemeyer, V.-u.Pl.-Nr.286.

1 vol.in-4 obl., 12 p., Stich.

Z 360 (24)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t o l l, Franz

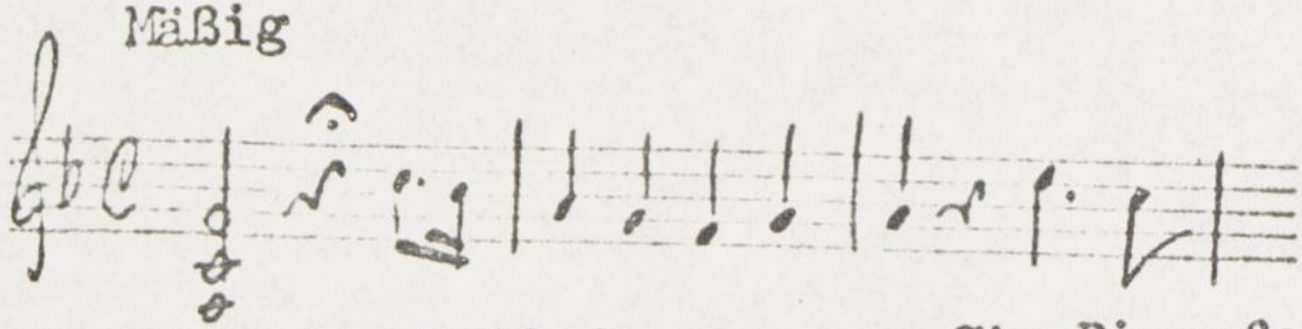
Variations brillantes pour deux Vuitarres...Oeuvre 10. - Wien, Anton Pennauer, V.-u.Pl.-Nr.396.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 915

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t o l l b e r g, Fr. Leopold Graf zu



Die Büßende. Ballade von - . für Pianoforte. -

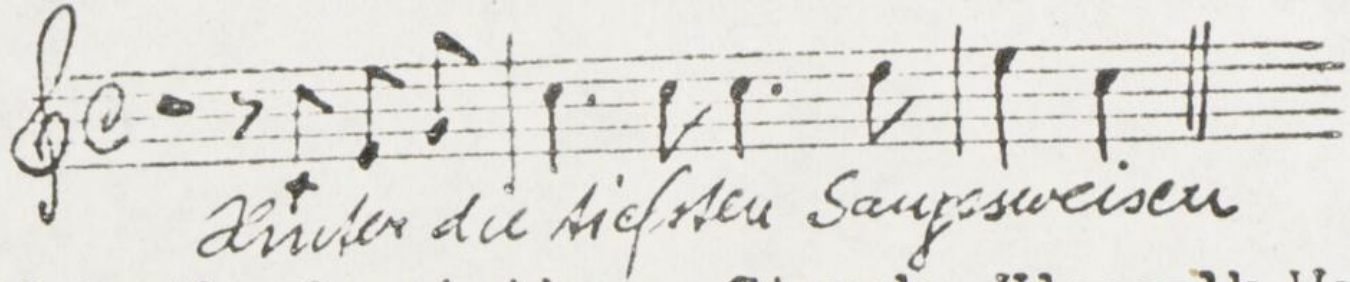
1 vol.in-obl., 22 x 30 cm.

Z 28

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t o r c h, A. M.

Maestoso



Die Heimath. Quartett von Storch. Udescalk Walter

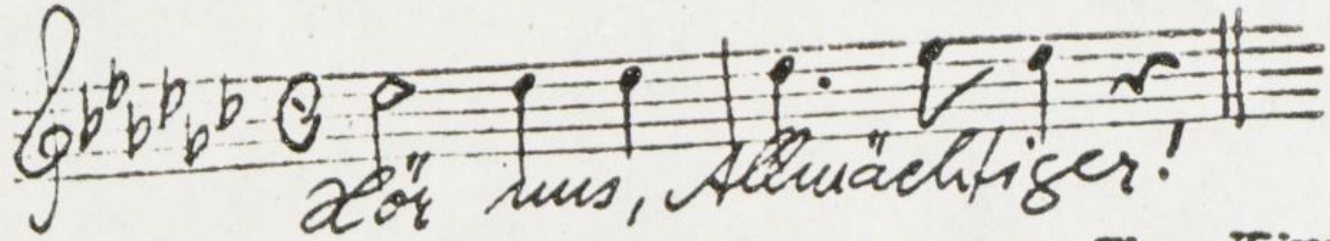
1 vol., 22 x 30 cm.

R 224

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t o r c h, A. M.

Andante



Gebeth vor der Schlacht. Gedicht von Th. Körner. Für vierstimmigen Männerchor componirt vo n A.M.Storch. -

1 vol., 22 x 30 cm.

R 225

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t o r c h, A. M.

Die Räuber. Worte von Alois Blankowsky. In Musik gesetzt für Männerchor mit Orchesterbegleitung oder Blechharmonie von - . Op.148. -
Wien, Franz Glöggl und Sohn, Pl.-Nr.668 a.

Partitur für Blechharmonie in-fol., 7 p. (1 p.), Stich.

R 1117

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t o r c h, A. M.

An Sie. Gedicht von Adolf Schirmer. Männerchor mit Soli von - . -
Wien, C.A.Spina, V.-u.Pl.-Nr.22432.

Partitur und 4 Stimmen in-fol., Stich.

R 1360

S t o r c h, A. M.

...Gebet der Kabylen. Großer Männerchor mit Begleitung des Pianoforte od. Orchester... -
Wien, F. Glöggl, V.-u.Pl.-Nr.130.

Pianoforte und 4 Stimmen in-4, Stich.

R 1361

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a n s k y, Joseph

Rondino [f-C] pour le Violoncelle avec Accompagnement de Piano...Oeuvre 2. -
Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, Pl.-Nr.3356.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V B 15
V 2277

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a n s k y, Josef

Delassements pour les Amateurs. Six Melodies pour le Violoncelle et Pianoforte concertantes et faciles arrangées par ... Oeuv.7. № 1 (Lucia di Lammermoor), № 4 (Hugenotten)... -
Wien, A.O.Witzendorf, Pl.-Nrn.2974, 2989.

2 x 2 Stimmen in-fol., Stich.

~~A V B 27~~
V 2282 a, b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a n ǩ k y , Josef

Trois Nocturnes pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano...Op.16 Nr.1 [C]. -
Wien, A.O.Witzendorf, Pl.-Nr.3299.

2 Stimmen in-fol., Stich.

~~A V B 23~~
V 2283

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r á n s k y, Josef

Transcriptionen beliebter Lieder, Gesänge und Romanzen für das Violoncelle mit Begleitung des Pianoforte von - . Op.15, Nr.1,2,3,4,5,6,7,11. - Wien, A.C.Witzendorf, Pl.-Nrn.3290,3291,3293,3351, 3352, 3437, 3518.

8 vol.in-fol., Stich.

V 2284

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a n s k y, Josef

Delassements pour les Amateurs/ Six Melodies pour le Violoncelle et Pianoforte concertantes et fasiles arrangées par...Oeuv.7. № 5. Das Nachtlager von Granada.

Wien, A.O.Witzendorf Pl.-Nr.3012.

2 Stimmen in-fol., Stich.

~~V B 43~~

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a nsk y, J[osef]

Transcription beliebter Lieder, Gesänge und Romanzen für das Violoncelle mit Begleitung des Pianoforte... Op.15. Nr.3, 8, 11. Der Vöglein Laubhüttenfest, Abendl[uten von F.Pivoda... -
Wien, A.O.Witzendorf, Pl.-Nrn.3292, 3441, 3518.

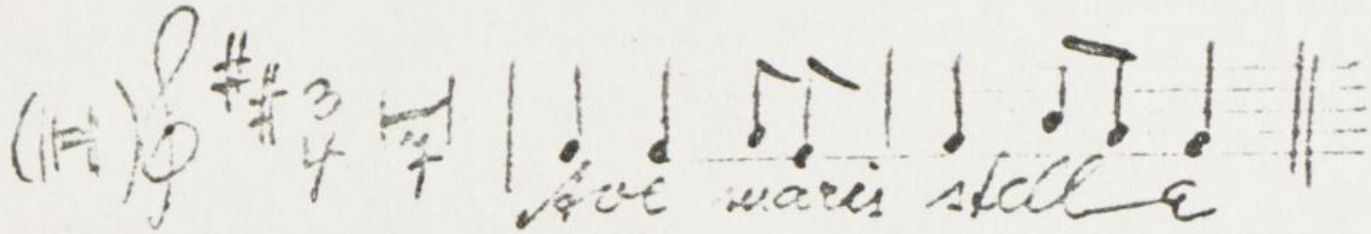
3 x 2 Stimmen in-fol., Stich.

~~V B 44, 57, 56~~
V 2357

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a s s e r, ...

Andante



Hymnus Mariæanus sive Ave Maris stella Duetto à 2 Vocibus, Alto, Tenore, 2 Violis. Con Organo. Authore Sig. Strasser. Sub P: M: O. 1770. -

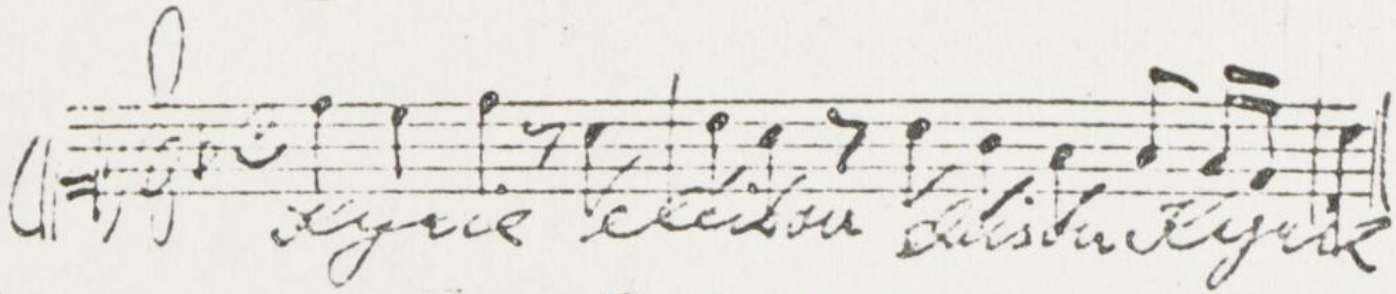
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XI 23 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a s s e r, ...

Allegro



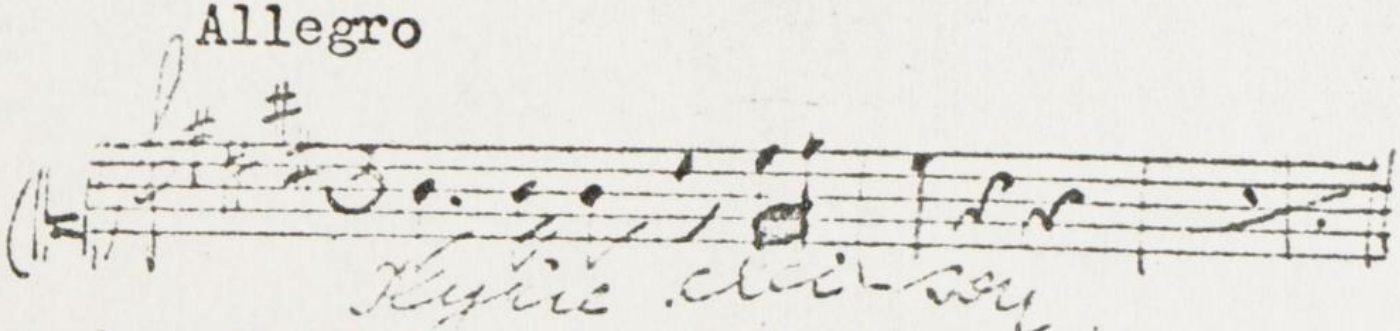
Missa in F a 4 Voci, 2 Violini, Basso et Organo [Tit. fict.] -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1784 - 1800.

E VI 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a s s e r, ...



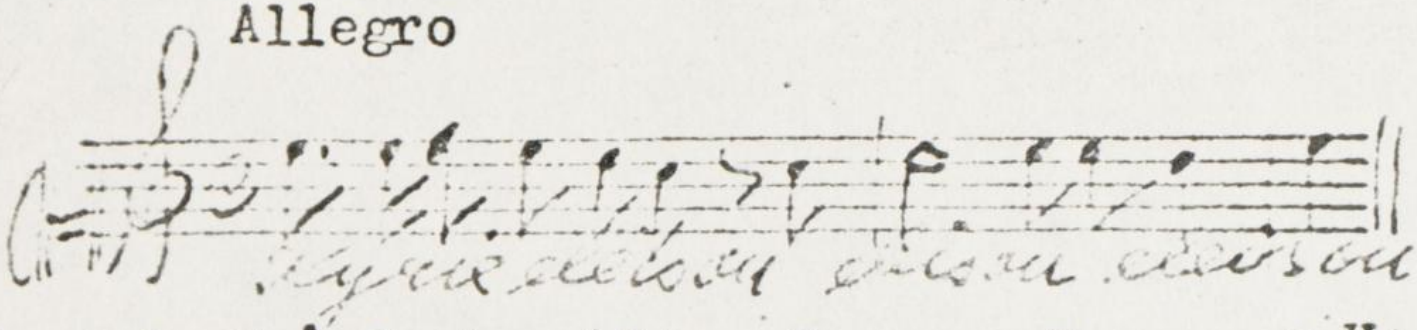
Missa brevis in E a 4tuor Vocibus, 2bus Violinis, & on Organo et Violone. Del Sig. Strasser. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1784 - 1791.

E VI 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a s s e r, ...



Missa in C à Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis. Con Organo e Violone Auth. Sigre. Strasser. -

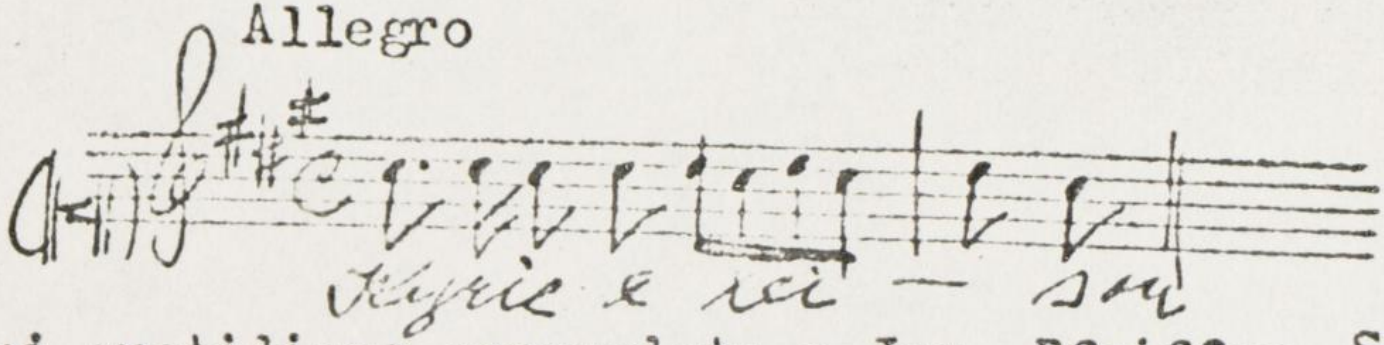
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1774-1801.

E VI 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a s s e r, ...

Allegro



Usui quotidiano accomodata a Jos. Pfeiffer, Sub R.P.

P.Pf. ao. 811. № 1. Missa in A a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2bus Violinis non oblig. con Organo Concerto et Violone. Authore Strasser... -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1811 - 1874.

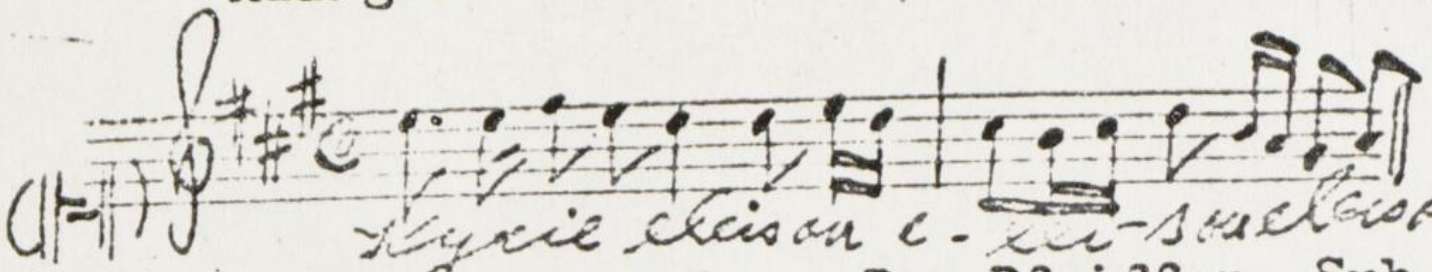
E VI 1 f

Stift Seitenstetten

N.Ö.

S t r a s s e r, ...

Allegro



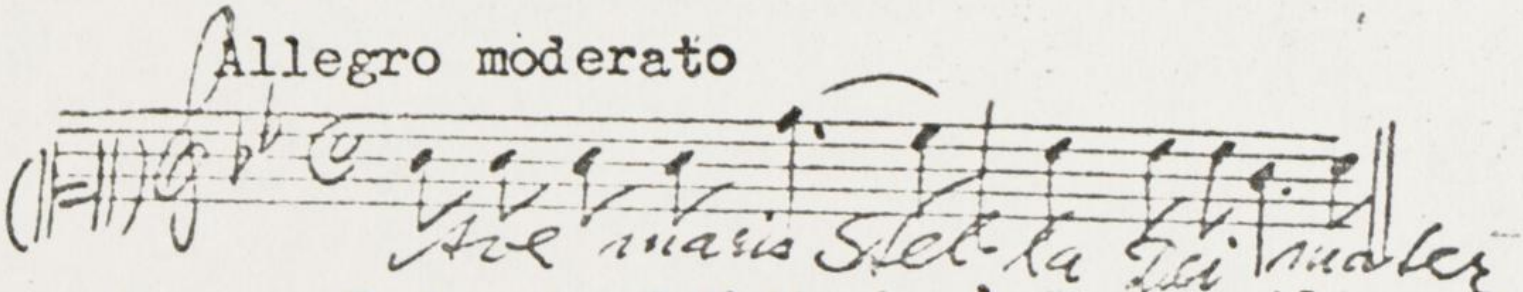
Usui quotidiano accomodata a Jos.Pfeiffer, Sub R.P.P.Pf ao. 1811. - Missa in A № 2 a 4 Vocibus, 2bus Violinis non obligatis con Organo Concerto et Violone. Authore Strasser... -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1811 - 1874.

E VI 1 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a ß e r, ...



Offertorium ex B dur de B.V.Maria à Canto, Alto, Tgenore, Basso, Organo et Violone. Authore Strasser. Sub P.M.H. 787. -

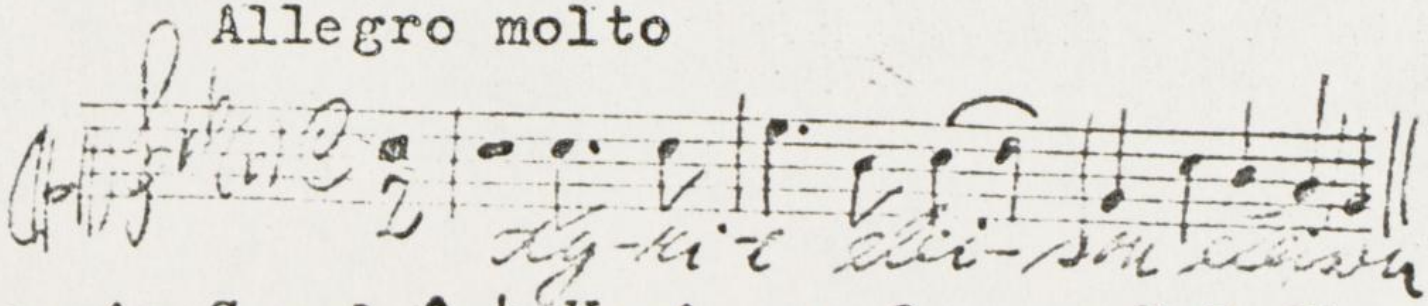
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1803.

F X 2 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r o b e l, ...

Allegro molto



Missa in C mol â 4 Voci con Organo Del Signore Scheibl. 1786. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1828-1874.

E VII 3 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

STRAUS, L.

V e r s c h i e d e n e

Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien aus den beliebtesten und neuesten Opern für die Flöte, mit Begleitung des Piano-Forte übertragen von verschiedenen Meistern. Nr.37. Meyerbeer, Der Nordstern (L.Straus). - Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias, V.-u.Pl.-Nr.11067.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2372

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Š t r a u ß, Johann, Josef und Eduard

Strauß Album. Werke für Klavier... –
Leipzig, Ernst Eulenburg, Pl.-Nrn. E.E.180.181.

2 Bände in-fol., Umdruck.

R 1678 a, b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a u ß Johann Sohn

op.148, 151, 178, 314,342. Erstausgaben für Pianoforte.
- Wien, Carl Haslinger, qdm. Tobias, V.-u.Pl.-Nrn.
11667, 11679, 11814.
Wien, C.A.Spina, V.-u.Pl.-Nr.19216, 21971.

5 vol. in-obl.fol. u. fol., Stich.

R 1677

Stift Seitenstetten
N.Ö.

STRAUSS, Johann

Verschiedene

Erstausgaben von Strauß Johann etc. ---
Verschiedene Verleger.

Hefte in-obl.fol., Stich.

R 1680

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a u ß, Johann ~~Vater~~ Sohn

Auswahl der beliebtesten Tänze von Johann Strauß für die Guitarre. 4.u.5.Heft. -
Wien, Carl Haslinger quondam Tobias, Pl.-Nr.11624,11625

2 fol.in-fol., Stich.

V 929 (I, II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a u ß J o h a n n, Vater

Abschriften folgender Werke: op.19 (2 x), 41,47,24,49, 71,78,124,127,129,156,147,185,190,217,248.

S t r a u ß Johann Sohn, op.82, 95.

19 vol.in-obl., 22 x 30 cm.

R 531

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a u ß Johann Vater

op.30,56,65,66,95,105,166,167,168,169,203. Erstausgaben für Pianoforte. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nrn.3556,6054,6591, 6706,7090,7702,9651,9681,9691,9731,10531.

11 vol.in-obl.ol., Stich.

R 1676

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a u ß. Johann Vater

Walzer und Cotillons für Violine und Pianoforte von Johann Strau: Nr.79. Deutsche Lust oder Donaulieder ohne Text. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.8373.

2 Stimmen in-fol., Stich.

R 1723

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a u ß, Johann Vater

Walzer und Cotillons für Violine und Pianoforte von Johann Strauß: Nr.61. Ball-Racketen. Walzer. - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.7353.

2 Stimmen in-fol., Stich.

R 1724

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a u ß, Johann Vater

Lieblings-Walzer für eine Flöte von - . № 107. Die Landjunker, Walzer. № 109. Sofien-Tänze. № 105. Sommernachtsträume, Walzer. -
Wien, Tobias Haslinger Witwe & Sohn, V.-u.Pl.-Nrn. 10068, 10108, 10028.

3 vol.in-fol., Stich.

R 1727, R 1728, R 1730

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a u ß, Johann Vater

Quadrillen für die Flöte von - . 177tes Werk. Flora-Quadrille. 183tes Werk. Amoretten-Quadrille. - Wien, Tobias Haslingers Witwe & Sohn, V.-u.Pl.-Nrn. 9925, 10075.

2 vol.in-fol., Stich.

R 1729, R 1731

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Strauß Johann Vater

Fra Diavolo. Cotillons op.41 für das Pianoforte von - . - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5690.

1 vol.in-obl.fol., Stich.

R 1732 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a u ß Johaan, Vater

Wiener Tivoli-Musik, 1tes Heft. Stücke von - und Resnitschek. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5588.

1 vol.in-obl.fol., Stich.

R 1732 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a u ß Johann, Vater

Souvenir de Baden. Helenen-Walzer für das Pianoforte, op.38. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5594.

1 vol.in-obl.fol., Stich.

R 1732 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a u ß, Johann Vater

Polka für die Guitare von Johann Strauss. 133tes Werk, 161tes Werk, 173tes Werk. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nrn.8594, 9494, 9874.

3 vol.in-fol., Stich.

V 924 (I,II,III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a u ß Johann Vater

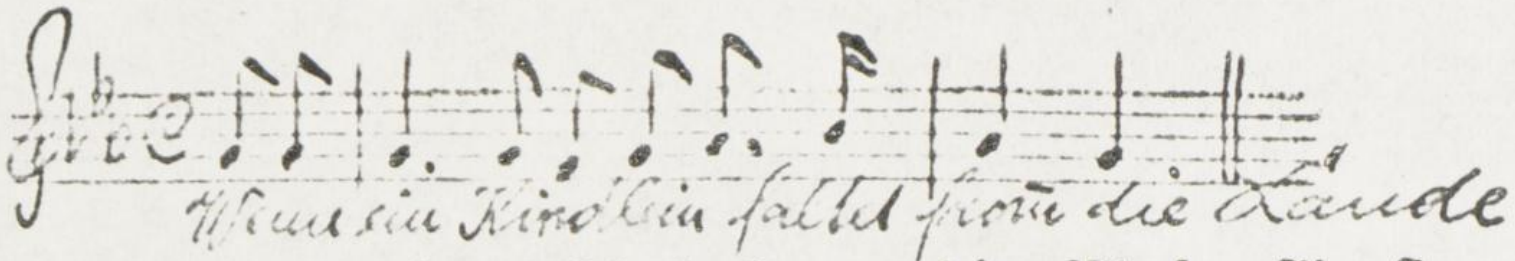
Beliebte Annen-Polka für das Piano-Forte von - . 137te
Werk. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.8831.

1 vol.in-fol., 3 p. (1 p.), Stich.

Z 373 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a u ß, Josef



Wenn ein Kindlein faltet fromm die Hände für Sopran und Klavierbegleitung. Lied von Silberstein, Musik von Josef Strauß. -
2 Stimmen, 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 465

S t r a u ß, Josef

Wiegenlieder, Walzer für das Pianoforte...op.18.
Flattergeister, Walzer für das Pianoforte...op.62. -
Wien, Carl Haslinger wdm. Tobias, V.-u.Pl.-Nrn.
11862,12218.

2 vol.in-obl.fol., Stich.

R 1679

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r a u ß, Josef

Frauenwürde.....
Walzer für Orchester, Op.277. -

Wien, C.A.Spina, V.-u.Pl.-Nr.22037.

Stimmen in-fol., Stich.

R 1734

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r e b i n g e r, M.

Graduale für Violin Solo, 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Baß und Orgel...Op.8. -
Wien, Joseph Czerný, V.-u.Pl.-Nr.356.

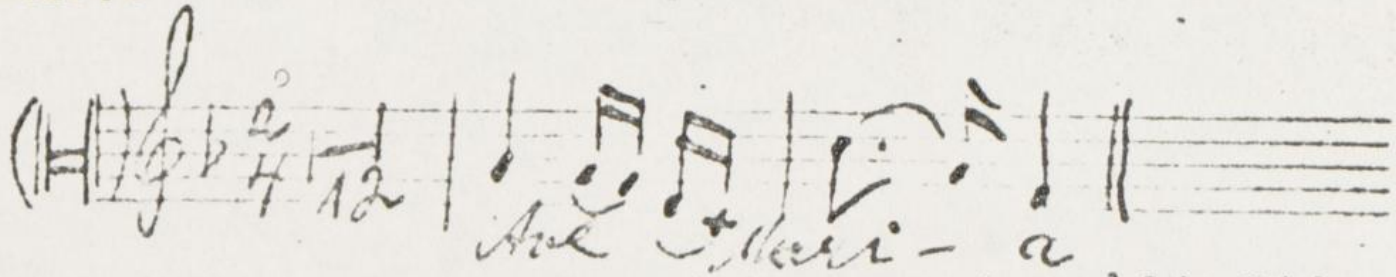
10 Stimmen in-fol., Stich.

F X 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r e b i n g e r, M.

Andante

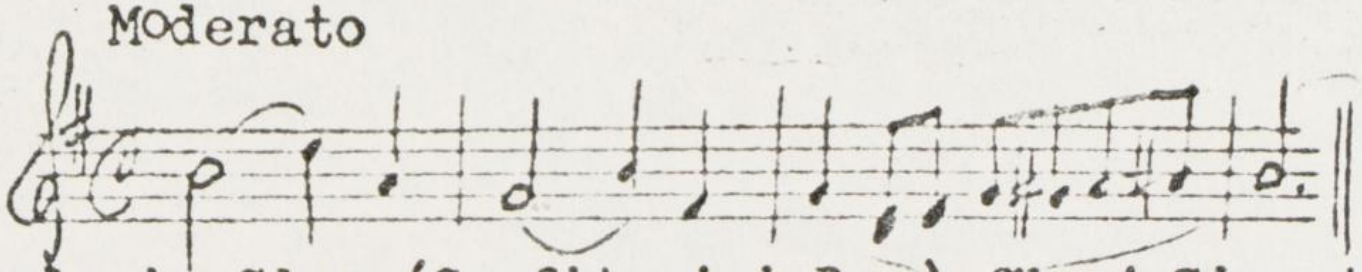


Ave Maria in Musik gesetzt für eine Alt-Stimme und Violin Solo mit Begleitung 2 Violinen, Bratsche u. der Orgel von Strebinger, op.5. P.Leopold Puschl, 1836. - 6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1840/1.

F X 2 h (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r e b i n g e r, M.



Graduale in Gdur (Confitemini Deo) für 4 Singstimmen, Violino concertante, 2 Violinen, Viola und Orgel...Op.8. 1842. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1847 - 1871.

FX 2 h (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t r u c k, Paul

Grand Trio [B] pour le Piano-Forte, Violon et Violoncelle...Oeuvre III. -
Offenbach, J.André, V.-u.Pl.-Nr.1174.

3 Stimmen in-obl.fol., Stich.

V 2453

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t u n t z, J. H.

Missa für vier Singstimmen mit Orgelbegleitung ad libitum...München, 1.Nov.1837. -
München, in Commission bei M.Falter & Sohn, ohne V.- u.Pl.-Nr.

5 Stimmen in-fol., lithogr.

B I 14

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t u n t z, H. J.

Graduale et Offertorium für vier und fünf Singstimmen, mit Orgelbegleitung ad libitum, Componirt von - .
Zum erstenmale aufgeführt in der neuen k. Hofkapelle genannt Die Allerheiligenkirche. München am 1.November 1837. -
München, in Commission bei Falter & Sohn, ohne V.-u. Pl.-Nr.

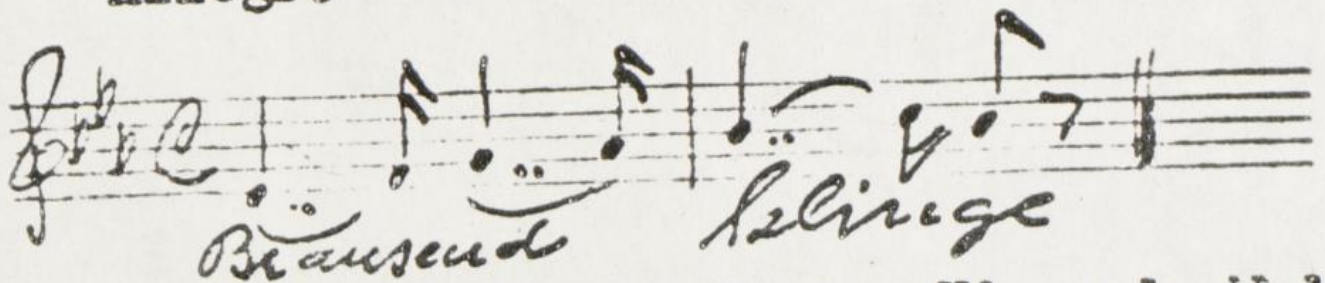
6 Stimmen [S,A, 2 T, B, Org.] in-fol., lithogr.

C XIII 9

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S t u n z, ...

Allegro



Festgesang. Quartett von Stunz. Udescale Walter 12.8. 48. -

4 Stimmen, 22 x 30 cm.

R 226

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S u l z e r, Johann Georg

Allgemeine Theorie der Schönen Künste in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwürter auf einander folgenden Artikeln. Erster - Vierter Theil. 2. Auflage. - Leipzig, M.G.Weidmanns Erben und Reich, 1778.

4 vol.in-4.

Bell.67

3. 4-5
1. 18-21

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S u l z e r, Johann Georg

Allgemeine Theorie der Schönen Künste...Erster, Zweyter Theil... -
Leipzig, M.G.Weidmanns Erben und Reich, 1773, 1775.

2 vol.in-4.

67

3. 4

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S u p p é, Franz von

Der Krämer und sein Commis...Nr.3. Lied (Es kann nicht so bleiben, es muß anders wern.) gesungen von Herrn Weiß....Clavierauszug vom Autor. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-Nrn.8032, 8033, 8034, Pl.-Nr.8034.

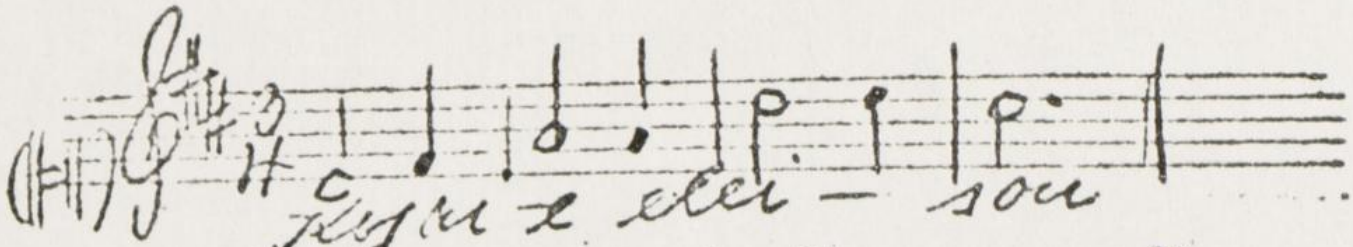
1 vol.in-fol., 7 p. (1 p.), Stich.

R 1406

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S ü ß m a y e r, Franz Xaver

Andante con moto.



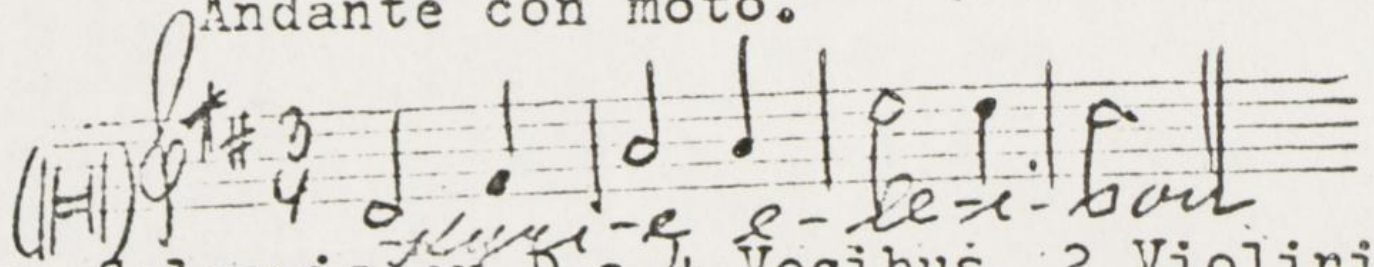
Missa in D a 4 Vocibus, 2 Violinis, Viola, 2 Oboen, 2 Fagottis, 2 Trombonis, 2 Cornibusm 2 Clarinis, Tympano, Organo e Violone Auth. Süßmayer. - 20 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1879-1883.

E II 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S ü ß m a y e r, Franz Xaver

Andante con moto.



Missa Solennis ex D a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Obois, 2 Clarinis Princip: 2 Clarinis, 1 Viola, Tympano, Organo et Violoncello Authore Francisco Süßmayer. Sub P. Carolo Chori Seitenst. 808.

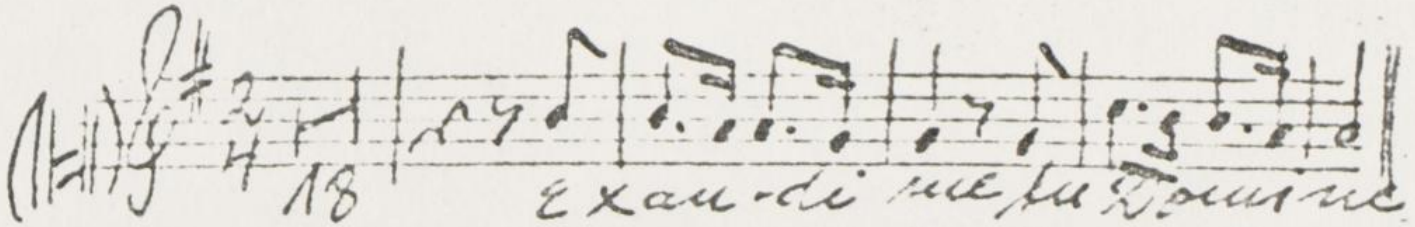
16 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1807 und 1835.

E II 1 e

Stift Seitenstetten
N Ö

S ü ß m a y e r, Franz Xaver

Andante

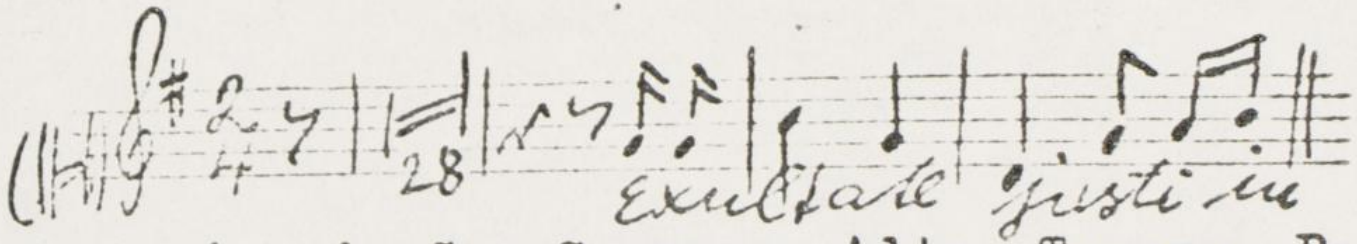


Quartetto à Canto, Alto, Tenore Concto. e Basso, Violino 1mo et IIdo, Corno Imo et IIdo, Viola et Violonc. con Organo Del Sig. Süßmayr...Sub P. Th. R. -
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Dasselbe Werk als Motetto in G und nochmals in modernen Stimmenabschr. vorhanden.
F XI 1 1 (I,II,III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S ü ß m a y e r, Franz Xaver

Allegretto



Offertorium in G a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secondo, Viola et Organo Auth. Süßmayer. Juli 1834. -

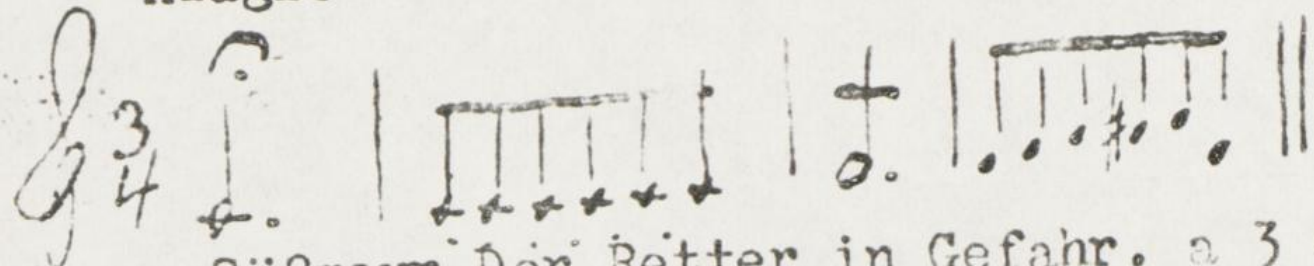
8 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XI 1 1 (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S ü ß m a y e r, Franz Xaver

Adagio



Cantate v. Süßmayr Der Retter in Gefahr. a 3 Canto Alto
[illegible]nore, Basso, 2 Violin, Viola, [illegible] Oboi, 2 Corni, Violon
[illegible] Violoncello. Stift Seitenstetten

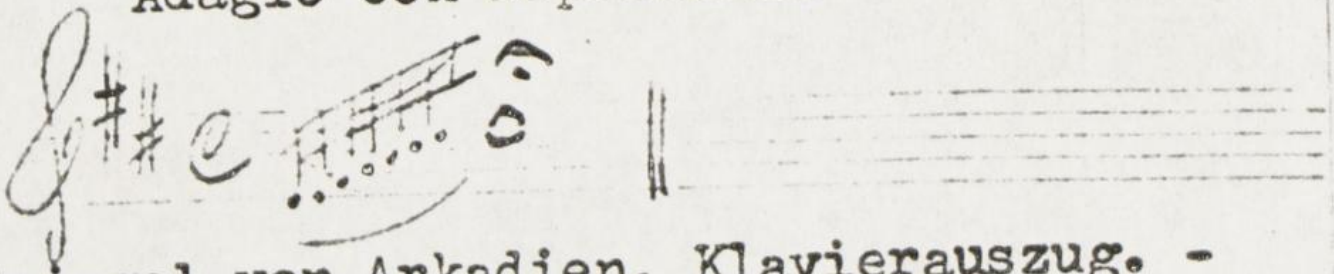
[illegible] Stimmen, 22 x 30 cm.

R 22

Stift [illegible]stetten
N.Ö.

S ü ß m a y e r, Franz Xaver

Adagio con Espressione



Der Spiegel von Arkadien. Klavierauszug. -

1 vol.in-obl., 22 x 32 cm.

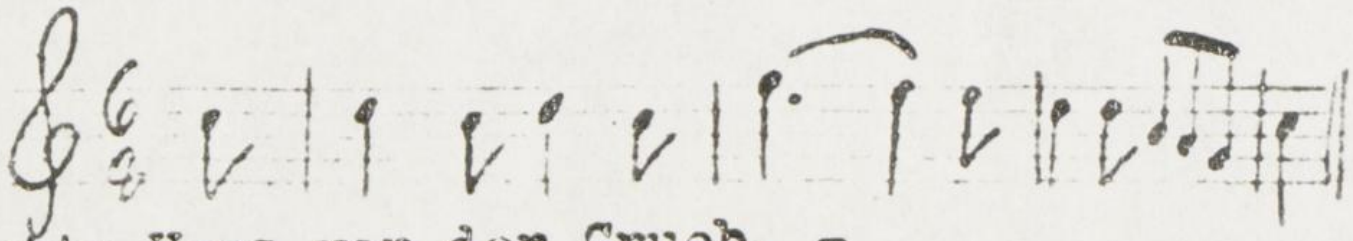
Stift Seitenstetten
N.Ö.

R III 94

SUESZMAYER

ü ß m a y e r, Franz Xaver

Andante



perette Hans von der Grueb. -
utographe Partitur in-obl., 22 x 32 cm. Dazu 16 Stimmen
voci, 2 Viol., Viola. 2 Bb., 1 Fagott, 2 Corni, 22 x
2 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

108

S ü ß m a y e r , Franz Xaver

Der Spiegel von Arkadien, Klavierau szug. -
Wien, Artaria & Co., Reihe Raccolta d'arie... Nr.151,
152,153,143,137,154.148.146.149,145,141,142,140,144;
Ouverture: Pl.-Nr.543.

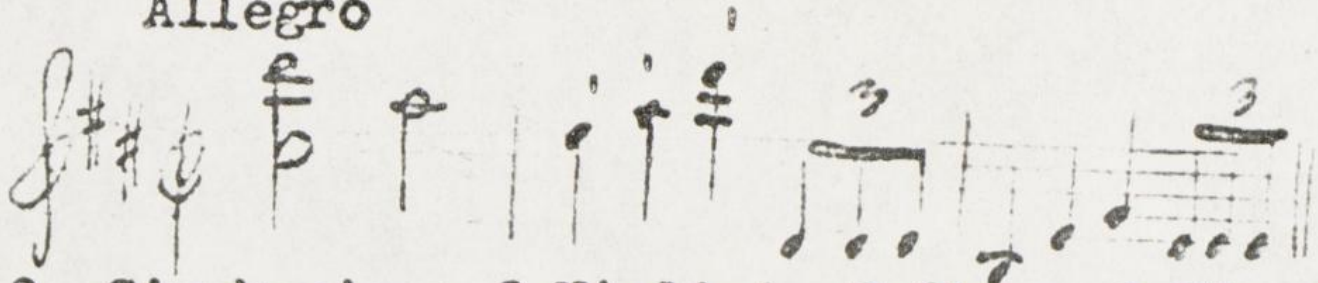
15 Hefte in-obl.fol., Stich.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 1065

S v i t a v s k y, ...

Allegro



Nr.9. Simphonia a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Flautti, 2 Clarini, 2 Corni, 2 Viole, 2 Fagotti è Basso . Del Sig. Svitavsky. -

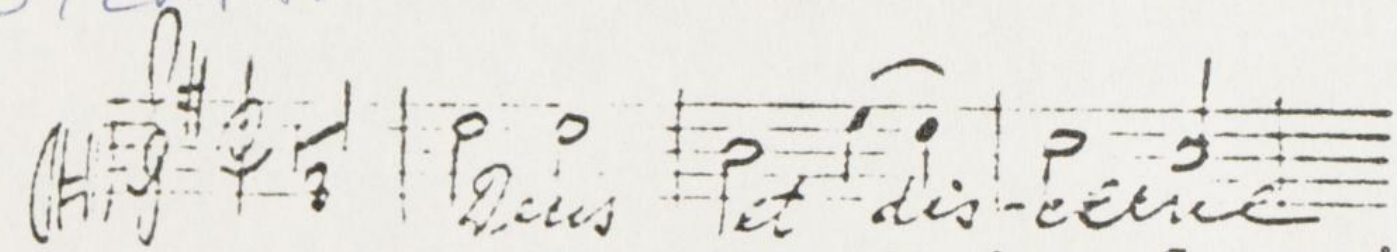
15 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1047

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Verschiedene

SYLVANI



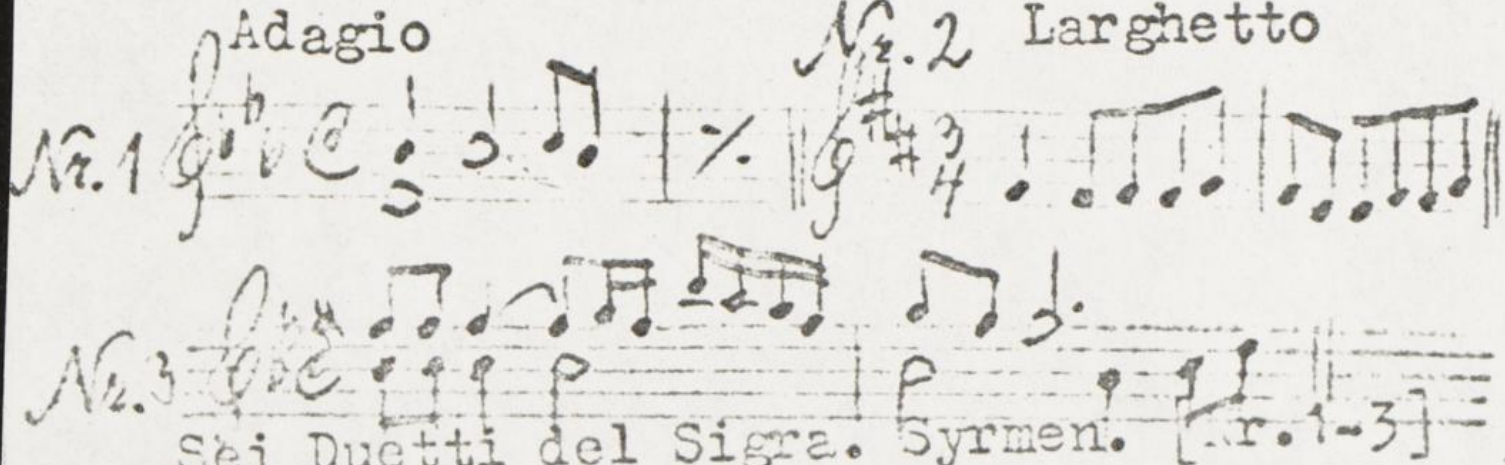
Introitus, Graduale, Offertorium, Communio pro Dominica Passionis à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad libit. et Organo Authoribus diversis. 1786. Missa ex E minor Authore Scheibl. Innen genannt: Baumann, Pruneder, Sylvani. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1788 - 1812.

F XIV 2 5

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S y r m e n, [Maddalena Laura]



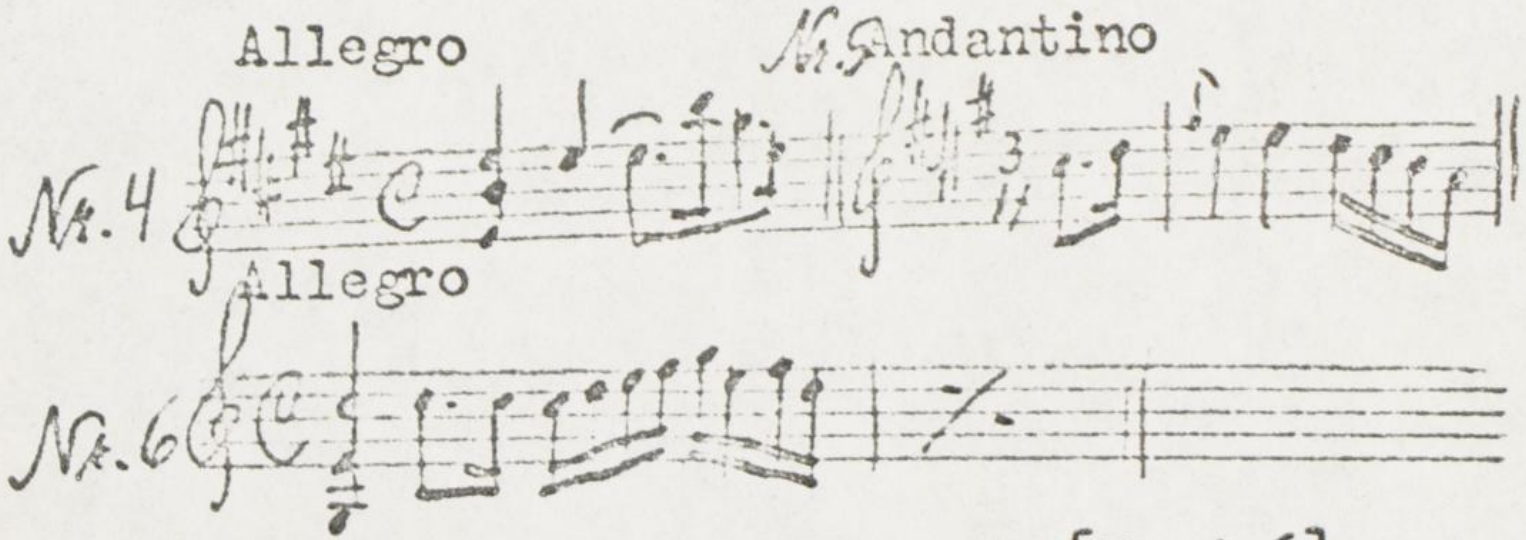
Sei Duetti del Sigra. Syrmen. [Nr. 1-3]

2 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 2708 (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S y r m e n, Maddalena Laura



Sei Duetti del Sigra. Syrmen. [Nr.4-6] -

2 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 2708 (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.